

-R. Carnero, G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. I; antologia dantesca; Palestra di scrittura;
-appunti e sintesi PDF, AUDIO, PPT, Google earth
-documentari.

A) TIPOLOGIE E STRATEGIE DI SCRITTURA E COMUNICAZIONE

- ☐ Sensibilizzazione al lessico e ai registri stilistici. Verbale, para-verbale, non-verbale.
- ☐ Come presentarsi con efficacia: la gestione della comunicazione orale, para verbale e non verbale, la presentazione di sé stessi, la valorizzazione comunicativa del proprio operato attraverso vari media. L'importanza del feedback; il sistema-classe; i vincoli di sistema.
- Strategie di scrittura: come reperire le idee, il metodo del clustering, la scrittura – la revisione
- L'analisi del testo. [Tipologia A dell'Esame di Stato]
- Il testo argomentativo: commentare esprimendosi in prima persona, commentare attraverso modalità linguistiche "oggettive". Topic, Tesi, Argomenti: argomentare una tesi, confutare, contro-argomentare. [Tipologia B]
-

B) PROGETTI MULTIDISCIPLINARI: ITALIANO-STORIA-EDUCAZIONE CIVICA:

- visione e commento dei film:
 - Giovanni Falcone*, di Giuseppe Ferrara, 1993
 - Paolo Borsellino- i 57 giorni*, di Alberto Negrin, 2012
 - L'Onda*, di Dennis Gansel, 2008
- La Gazzetta dell'Artiglio: creazione di un giornale scolastico
 - **C) STORIA DELLA LETTERATURA**

MODULO N. 1 LE ORIGINI E IL DUECENTO

UNITÀ 1: LE LINGUE ROMANZE E LE PRIME LETTERATURE IN VOLGARE

- L'epoca e le idee
 - La civiltà feudale; il potere della Chiesa
 - Un mondo di simboli e allegorie; le istituzioni culturali
 - I valori della civiltà cortese: coraggio e amore
 - Il Comune e l'ascesa della borghesia
 - La lingua: la stratificazione linguistica, le lingue neolatine o *volgari*; l'affermarsi del volgare italiano
 - TESTI: *L'indovinello veronese*, *il placito capuano*
- La letteratura cortese-cavalleresca
 - Le lingue romanze: lingua *d'oil*: canzoni di gesta e romanzi cortesi-cavallereschi del ciclo bretone
lingua *d'oc*: la lirica provenzale, l'amore come scala a Dio, i trovatori

- La poesia religiosa del Duecento: Francesco d'Assisi; Jacopone da Todi (cenni)
 - TESTI: *Cantico delle creature*.
- La scuola siciliana. La poesia siculo- toscana (cenni)
 - Lo Stilnovo: il Dolce stil novo. Guido Guinizzelli, il padre dello stilnovismo, il concetto di cortesia e nobiltà d'animo, perché *dolce*, perché *nuovo*. Il cenacolo dei poeti fiorentini: Dante, Cavalcanti, Lapo Gianni.
- TESTI: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; temi trattati e versi 31-40
 Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*
 Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*
- La poesia comico-realistica: stilemi e intenti
- TESTI: Cecco Angiolieri, *Becchin'amor! - S'i' fosse foco*

UNITÀ 2: DANTE ALIGHIERI

- Vita, opere, poetica. La concezione del sapere, la visione politica: i *due soli*, l'esilio, la questione della lingua, lo sperimentalismo stilistico. La concezione dell'amore.
- La *Divina Commedia*. *Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*. struttura e sintesi.
 TESTI: *Guido i' vorrei*, dalle *Rime*
Tanto gentile e tanto onesta, dalla *Vita nuova*
Inferno, c. I, II (alcune terzine), III, V, XXVI, dalla *Divina Commedia*

MODULO N.2 DAL MEDIOEVO ALL'UMANESIMO

Unità 1: IL TRECENTO

- L'epoca e le idee
- La scoperta dell'individuo
- La lingua e il riscatto del latino
- Francesco Petrarca: vita, opere, poetica
 TESTI: "L'ascesa al Mont Ventoux" dalle *Familiars*
Voi ch'ascoltate, dal *Canzoniere*

Ciascun/a studente/essa ha scelto in autonomia un componimento del *Canzoniere* e ne ha esposto:

-l'analisi testuale (formale e contenutistica)

-il possibile confronto con il presente, attraverso paralleli/divergenze con testi letterari, canzoni, film contemporanei

- Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica. Il *Decameron*.
 TESTI: *Lisabetta da Messina*, IV, 5

Federigo degli Alberighi, V,9

Chichibio e la gru VI,4

FILM CONSIGLIATO: *Maraviglioso Boccaccio*, regia di Paolo e Vittorio Taviani, 2015.

Unità 2: L'UMANESIMO

- LEONARDO DA VINCI: il trionfo del genio
- L'epoca e le idee.
- La centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena, la nuova pedagogia, il primato della vita attiva, il patrimonio della classicità, la filologia, la questione della lingua.

TESTI: G. Pico della Mirandola, "L'uomo artefice del proprio destino" da *Discorso sulla dignità dell'uomo- Oratio de hominis dignitate*

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* da *Canti carnascialeschi*

MODULO 3: IL RINASCIMENTO

- Il poema cavalleresco: Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica
- Contenuti e modernità delle opere ariostesche. La trama dell'*Orlando furioso*, lo spostamento semantico rispetto alle chansons de geste.

TESTI: canto I, *Il proemio* protasi, invocazione, dedica da *L'Orlando Furioso*

- Niccolò Machiavelli: vita, opere, poetica; l'invenzione della politica: il *Principe*: estratti (Capp.1,15, 25,26)

Lettera a Francesco Vettori: estratto.

Il modulo 3 (comprensivo delle sintesi poste in bacheca Argo) sarà oggetto di interrogazione al rientro a settembre. Si consiglia la visione del film "Horizon: an american saga" di K. Costner (2024) oppure, in alternativa, la lettura di almeno un libro (romanzo, saggio, raccolta di poesie) a piacere, da relazionare poi alla classe in modalità recensione, sempre a settembre.

Viareggio, 01 /06/2024

La docente: _____

Gli studenti: _____

Educazione civica: L'attualità delle Carte costituzionali:
dalla Magna Charta al riconoscimento odierno dei diritti.

Il rispetto del MARE: Progetto Marevivo-Nautici in blu. Progetto "the Water code"