

1. LINGUA ITALIANA – COMPrensione E PRODUZIONE SCRITTA

- Comprensione del testo scritto, competenze grammaticali: prove periodiche di tipo INVALSI.
- Testualità: cos'è un testo coerente? Cos'è un testo coeso?
- Progettazione testuale: lo schema a clessidra (introduzione, svolgimento, conclusione).
- Esercizi periodici di produzione scritta: il testo espositivo (anche su argomenti vicini geograficamente: il carnevale della Darsena di Viareggio); il testo argomentativo; la sintesi; il riassunto.

2. LINGUA ITALIANA – COMPrensione E PRODUZIONE ORALE. ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE LINGUA ITALIANA – STORIA. CHE SUCCEDDE?

- Presentazioni degli studenti alla classe, con discussione, su questioni di attualità mondiale, regionale, viareggina, della rete, con orientamento tra le fonti.

3. LINGUA ITALIANA – SINTASSI

- La frase semplice: sintagmi, sintagmi nominali e sintagmi verbali; predicati verbali e predicati nominali; espansioni (complementi di tipo diverso). Il nucleo della frase: il verbo. Verbi di valenza 0 (piove, grandina...), 1 (io corro), 2 (io leggo un libro), 3 (io do un libro a Giuseppe).
- Predicato verbale e nominale, soggetto, complemento oggetto, complemento di termine, complementi di agente e causa efficiente.
- Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; complementi di modo e di tempo.
- Frasi soggettive e oggettive, causali e finali, interrogative indirette, relative.

4. LINGUA ITALIANA – SI LEGGE!

- Lettura autonoma di libri della biblioteca dell'Istituto scelti dagli studenti sotto la guida dell'insegnante. Scrittura di recensioni; presentazione dei libri ai compagni. Anthony Horowitz, *With a mind to kill*; Rudolf Höß, *Comandante ad Auschwitz*.
- Panorama della stampa cartacea e virtuale in lingua italiana e in lingua inglese (v. *Che succede?*).

5. LINGUA ITALIANA – LABORATORIO DI LESSICO E DI SCRITTURA FUNZIONALE

- Lessico dei settori produttivi: agricoltura, industria e servizi nel mondo.
- Lessico del lavoro: disoccupazione, inoccupazione, mercato del lavoro nell'Unione Europea.
- Come si scrive un *Curriculum vitae*; il modello e la banca dati Europass.

6. LETTERATURA ITALIANA E IN ITALIANO – IL TESTO POETICO

- Introduzione al testo poetico: la scrittura in versi; funzione poetica del linguaggio; occasioni di lettura ed esecuzione del testo poetico.
- Differenza fra autore, lettore reale, io lirico, destinatario lirico.
- La suddivisione in versi, le pause e i loro effetti.
- Il triangolo significante-significato-referente.
- Strategie di messa in rilievo delle parole: all'inizio del verso, alla fine del verso, in rima.
- Definizione di rima, assonanza, consonanza, con esercizi di riconoscimento e scrittura creativa, anche da autori del repertorio musicale popolare contemporaneo.
- Il ritmo nei testi in versi: alternanza di sillabe forti e sillabe deboli.
- *Che verso è?* Conteggio delle sillabe: dal bisillabo al quadrisillabo, dal quinario al novenario, decasillabo ed endecasillabo.

- Parole e versi piani, sdruccioli, tronchi.
- Fenomeni di divisione e fusione vocalica nella scansione sillabica: sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi.
- Schemi rimici: rime bacciate, alternate, incrociate.
- Figure retoriche: *enjambement*, anafora; paronomasia, allitterazione, onomatopea; similitudine e metafora.
- Come studiare un autore: Giacomo Leopardi (con il coinvolgimento della studentessa Asia Bertolani).

7. LETTERATURA ITALIANA E IN ITALIANO – LETTURA E ANALISI DI TESTI POETICI

- A. Parronchi, *Lido* (con seminario di C. Berruti Maffei).
- U. Foscolo, *Alla sera* (con seminario di M. Perondi).
- M. Darwish, *Pensa agli altri*.
- G. Carducci, *Mezzogiorno alpino* (con seminario di C. Gemignani).
- P. Neruda, *Ode al giorno felice* (con seminario di M. Verona).
- A. Gatto, *La partita di calcio* (con seminario di S. Bertuccelli).
- G. Leopardi, *A se stesso*.
- J. Prévert, *I ragazzi che si amano* (con seminario di C. Esposito).
- A. Merini, *Io sono folle*.
- L. Dalla, *Come è profondo il mare* (con seminario di F. Raffaelli e L. Freda).
- R. Carosone, *Maruzze* (con seminario di G. Flaminio).
- W. Shakespeare, *My Mistress' Eyes* (con seminario di I. Russo).
- G. Pascoli, *Mare* (con seminario di S. Tana).
- Saffo, *A me pare simile agli dei* (con seminario di L. Amedei).
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio* (con seminario di J. De Patta).
- F. De Andrè, *Amore che vieni, amore che vai* (con seminario di N. Marchi).
- G. Leopardi, *L'infinito* (con seminario di E. Matteucci).
- G. D'Annunzio, *Falce di luna calante* (con seminario di D. Bonuccelli).
- M. Eminescu, *La steana* (con seminario di A. Mogos).
- J. Rizal, *Kundiman* (con seminario di K. Mendoza).
- S. Penna, *La vita* (con seminario di T. Calzetta).
- E. Montale, *La danzatrice stanca* (con seminario di A. Bertolani).
- S. Penna, *Nuotatore* (con seminario di O. Roberts).
- Q. Mendoza y Cortés, *Cielito Lindo* (con seminario di C. Rosi).
- Virgilio, *Eneide*: introduzione generale al poema.

8. MODULO INTERDISCIPLINARE (LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – STORIA) DI EDUCAZIONE CIVICA

- Percorsi sociali e politici dell'uguaglianza tra uomo e donna in Italia. Visione, discussione orale e redazione di una recensione sul film *C'è ancora domani* di P. Cortellesi (2023).
- Laboratorio di lettura e scrittura su temi di attualità. Lettura e discussione di un testo espositivo sul riscaldamento globale.

Data

Varese, 15 giugno 2024

Firma del docente titolare

Firme dei rappresentanti degli studenti

Francesca Pavana

Lo studente non è riuscito a ottenere le firme dei rapp. degli studenti perché ammalato negli ultimi gg. di scuola. Il programma è stato comunque rispettato e la visione di tutte le classi attraverso il Registro Elettronico.