

1. **LINGUA ITALIANA. MODULO GENERALE E STORICO**

- Regole ortografiche di base, con esercizi.
- Regole di base nell'uso della punteggiatura, con esercizi.
- Il sistema del verbo.
- Origine e sviluppo dei cognomi.

2. **LINGUA ITALIANA. MODULO DI LESSICO**

- Il lessico tecnico del lavoro.

3. **LINGUA ITALIANA. MODULO DI LESSICO INTERDISCIPLINARE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (ARTI MARINARESCHE) – ANTICIPAZIONI DI LABORATORIO DI SCIENZE DELLA NAVIGAZIONE**

- Il lessico tecnico della marineria: prua/prora, poppa; murata; plancia, timone, bussola; alberi: di maestra, mezzana, trinchetto; cima; fiocco, randa; nocchiere/nostromo; scafo.
- Comprensione orale: visita in video sulla Nave Amerigo Vespucci e discussione in classe.
- I miti tra le stelle; orientarsi con le stelle. Visita al planetario della scuola in compagnia del prof. Pieri, con esercizi autonomi degli studenti. Applicazioni per l'orientamento nel cielo stellato: *Stellarium*, *Starwalk*.
- Settimana azzurra: esercizio di scrittura di un giornale di bordo, con commento e discussione orale davanti ai compagni. Lessico del carteggio e dei suoi strumenti.

4. **COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE**

- Esposizioni, dialoghi, dibattiti sui testi letterari analizzati.
- Dialoghi, dibattiti su temi di attualità.

5. **ESERCIZI DI PRODUZIONE SCRITTA**

- Il testo descrittivo.
- Il testo espositivo.
- La lettera personale.
- Il testo narrativo.
- Il testo autobiografico.
- Il riassunto.
- La recensione.
- La scrittura con vincoli, per testare la padronanza testuale e lessicale (lipogrammi in stile *OULIPO*).

6. **LETTERATURA IN LINGUA ITALIANA. I GENERI DEL TESTO NARRATIVO**

- Elementi di base della narrazione: narrazione in prima e terza persona; autore e narratore; i diversi tipi di sequenza, i dialoghi; fabula e intreccio; flash-back e flash-forward; Raccontare secondo la Fabula, cioè secondo l'ordine logico e cronologico degli eventi: Situazione iniziale, Esordio, Peripezie, Massima tensione (Spannung), Conclusione o scioglimento (finale logico, a sorpresa, aperto). Tempo della storia e tempo del racconto. Tipi umani e personaggi.
- **La narrazione del sé, il testo autobiografico.** Introduzione alle caratteristiche del genere, con lettura di brani.
- Riflessioni orientative: cosa vorresti che rappresentasse il mare per te tra dieci anni?

- Siamo tutti uguali: condividiamo emozioni, esigenze, voglie, paure. Ma siamo anche tutti diversi: ognuno di noi ha alle spalle una storia tutta sua. Gli altri pensano che io sia diverso: più simpatico o meno simpatico degli altri, troppo o troppo poco studioso, troppo silenzioso, troppo rumoroso. Ma è davvero così?
- La *normalità* della mia vita e il suo valore. Riflessioni a partire dall'incontro con l'associazione Il sorriso di Elisa per la promozione della sicurezza sulle strade.
- **Il genere giallo.** Introduzione alle caratteristiche del genere, con lettura di brani.
- **La fiaba e la favola.** Introduzione alle caratteristiche dei generi e alle loro differenze, con letture di brani e raccolta di brani svolta dagli studenti tra i loro conoscenti.

7. STORIA DELLA LETTERATURA. STUDIARE UN AUTORE: ITALO CALVINO

- Cosa vuol dire studiare un autore. Studio della biografia personale e intellettuale, studio dello stile; la *visione del mondo* di un autore. Il caso di Italo Calvino, dalla fase realistica alla *Trilogia degli antenati* alla scrittura sperimentale. A partire da *Il sentiero dei nidi di ragno*, approfondimento sulla Resistenza al nazifascismo nelle Alpi e nell'Alto Appennino: l'eccidio di Sant'Anna di Stazzema. Esercizi di scrittura in stile, a partire dai lipogrammi dell'*OULIPO*.

8. STORIA DELLA LETTERATURA. MITO ED EPICA

- Il mito. Chi è un mito? Cosa è un mito? 1. La leggenda di Simo Häyhä nella guerra tra Finlandia e Unione Sovietica (1939-1940). 2. La leggenda di Aisha Kandisha in Marocco. 3. I miti greci e romani: nascita di Roma, Eneide, Iliade, Odissea.
- Il mito del Minotauro. Come controllare la rabbia?
- Il mito di Prometeo. Come gestire la conoscenza e la tecnologia?
- Il mito di Amore e Psiche. Esplorazione delle emozioni dell'amore e della conoscenza di sé e dell'altro.
- Il mito di Orfeo ed Euridice. Il potere della musica e dell'arte. Affrontare il lutto, la fine dell'amore, la separazione. Ascolto di R. Vecchioni, *Euridice*.
- La lingua dell'epica: epiteti, patronimici, formule ricorrenti.
- Studio complessivo e lettura antologica dell'*Iliade*: proemio, l'ira di Achille, Ettore e Andromaca, la morte di Patroclo, lo scontro fra Achille ed Ettore (canti I, III, XXII). Visione critica e commentata del film *Troy*, di Wolfgang Petersen (2004). Immagini di papiri antichi con versi e immagini dell'Iliade.
- Studio complessivo e lettura antologica dell'*Odissea*: proemio, Telemachia, Odissea e il "manuale di navigazione" di Calipso, l'arrivo a Scheria e il lungo *flashback* (canti I, III, V, VI).

9. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Narrare una tragedia ambientale: il disastro del Vajont (1963).
- Visione critica e commentata del film *Io capitano* di M. Garrone (2023), con recensione degli studenti. I fenomeni migratori oggi.
- Discussione guidata, richiesta da tutti gli studenti, sulle manifestazioni di Pisa del 23 febbraio 2024.
- Progettazione e realizzazione di un cortometraggio di sensibilizzazione alla cultura del rispetto delle regole del codice stradale, con partecipazione al concorso bandito dall'associazione *Il sorriso di Elisa*.

10. INVITO ALLA LETTURA

- Visita alla biblioteca della scuola e selezione in semiautonomia di un libro per l'estate.

Data

V. Iannopoli, 14 giugno
2024

Firma del docente titolare

Francesco Garrone

Firme dei rappresentanti degli studenti

Verzuto Mattia

2

Francesco Bertolucci