



Liceo Scientifico delle Scienze Applicate
Classe IVAS
A.s. 2023/2024

ITALIANO
Programma svolto

Docente: Prof.ssa Gianna Ramacciotti

Libri di testo:

Il palazzo di Atlante, Vol.1-Vol. 2

Dante Alighieri, La Divina Commedia (a cura di S. Iacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi)
Purgatorio

L'età umanistica- Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. I centri dell'Umanesimo. La lingua: latino e volgare. L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco. La riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando innamorato di Boiardo (La materia e i modelli. La struttura narrativa e lo stile).

L'età del Rinascimento-Le strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e le visioni del mondo. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali. La questione della lingua.

Ludovico Ariosto-La vita. Le opere minori.

L'Orlando furioso: Le fasi della composizione. La materia del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio, la tecnica dell'entrelacement. Il motivo dell'"inchiesta", la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio, del tempo. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Lo straniamento e l'ironia. L'ironia e l'abbassamento.

Testi:

Proemio, Orlando furioso, I, I-4

Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto, Orlando furioso, I, 10-23

La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro, Orlando furioso, XVIII, 164-173, 182-192, XIX, 1-16

Colpo di scena: Angelica innamorata (di un povero fante), Orlando furioso, XIX, 17-36, 41-42

La follia di Orlando, dall'Orlando furioso, XXIII, 102-106; 128-133

Il poeta chiede scusa alle donne, dall'Orlando furioso, XXX, 1-4

Astolfo sulla luna, dall'Orlando furioso, XXXIV, 70-87

Lecture:

Grandangolo-Contro le armi da fuoco: Erasmo, Guicciardini, Machiavelli

Niccolò Machiavelli-La vita e le opere principali.

L'epistolario

Il Principe. Genesi e composizione. La struttura e i contenuti. Il pensiero politico nel Principe. La politica come scienza autonoma. La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. L'autonomia della politica dalla morale. Lo Stato e il bene comune.

Testi:

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", dal Principe, Dedicato

Essere amati o temuti, Cap. XVII

Virtù e fortuna, Principe, Cap. XXV

Il Seicento: scienza e illusione barocca (vol. 2)

L'età del Barocco e della Nuova Scienza-Le strutture politiche, economiche e sociali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

Galileo Galilei-L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Testi:

L'abiura di Galileo-Atti del processo a Galileo

Lettera a Benedetto Castelli, dalle Lettere

Il "grandissimo libro" dell'universo, Il saggiatore

Il "mondo sensibile" e il "mondo di carta", dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, giornata II, 5-25

Il Settecento: i lumi della ragione-Il contesto storico, i caratteri generali dell'Illuminismo europeo, la formazione e la circolazione delle idee, l'Illuminismo in Francia, l'Illuminismo in Italia.

La nascita del giornalismo d'opinione. La diffusione della cultura-I caffè e "Il Caffè"

La legge e la giustizia

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, cap. XXVIII

La tolleranza

Voltaire, Trattato sulla tolleranza, Cap. VI

L'educazione, J.J. Rousseau, Emilio o Dell'educazione, libro II

Carlo Goldoni "Mondo" e "Teatro": la realtà in scena

La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua.

Testi:

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni, dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie

Incontro con l'opera, La locandiera

L'età napoleonica, contesto storico di riferimento. Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali. Forme e generi della letteratura in età napoleonica.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo-Tumultuosa passione civile e culto rasserenante della bellezza. La vita, la personalità, il pensiero e la poetica.

Testi:

Il romanzo dell'eroe tragico: le Ultime lettere di Jacopo Ortis

La delusione per il "tradimento" di Campoformio, Una terribile colpa: l'omicidio involontario compiuto da Jacopo.

Bellezza ideale e vibrante autobiografismo: le poesie

Alla sera, A Zacintio, In morte del fratello Giovanni.

La coscienza della rinascita civile italiana: il carme Dei Sepolcri

L'età del Romanticismo-Aspetti generali.

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici. Il pubblico.

Il romanzo in Europa. Il romanzo storico in Italia

Alessandro Manzoni-Giustizia e responsabilità morale: il "guazzabuglio del cuore umano". La vita, la personalità, il pensiero e la poetica.

In cielo, l'ideale evangelico: gli inni sacri (cenni)

In terra, i conflitti umani: le tragedie (cenni)

La realtà della storia: le Odi civili

Una sintesi fra cielo e terra: I promessi sposi

Testi: Il cinque maggio

I promessi sposi, Renzo e Lucia, cap. II

“Che notte, povero Renzo!”, cap. XVII (*)

L’Innominato, “un terribile uomo”, cap. XIX (*)

Il “sugo” della storia, cap. XXXVIII (*)

Giacomo Leopardi-La ricerca della felicità. La vita. Carattere, idee, poetica.

Il contesto politico, sociale e culturale del periodo storico di riferimento.

L’evoluzione della poetica leopardiana.

I concetti di "vago", "indefinito", "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico".

Testi:

da Zibaldone:

La semplicità nella scrittura: una faticosa conquista, Zibaldone, 20, 1817-19(*). La suggestione dell’indefinito, zibaldone, 1900-01, 12 ottobre 1821 (*). La forza dell’immaginazione, 4418, 30 novembre 1828(*). La “teoria del piacere”, Zibaldone, 165-67, 12-23 luglio 1820 (*).

Le Operette morali (*)

I Canti: L’Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio.

da Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese.

Le parti contrassegnate con (*) sono da leggere, ripassare e/o da studiare durante l'estate come compito per le vacanze.

Viareggio, 7 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Gianna Ramacciotti