



IIS Galilei - Artiglio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI - ARTIGLIO"

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"

Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"

Via Aurelia Nord, 342 - 55049 Viareggio

Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105

e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it

<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.002.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

ISTITUTO: ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "GALILEI - ARTIGLIO"
 INDIRIZZO: LICEO SCIENZE APPLICATE
 ARTICOLAZIONE:
 OPZIONE:

CLASSE: 3BS

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: GIACOMO MARIANI

PROGRAMMA DI DISEGNO TECNICO:

Materiali e strumenti per il disegno.

Norme preliminari:

- Uso corretto degli strumenti da disegno;
- Tabella gradazioni mine;
- Applicazione dei vari tipi di linea;
- Definizioni e terminologia appropriata;

Geometria descrittiva.

- *Proiezioni Ortogonali e Assonometriche:*

- Norme e convenzioni grafiche sulle sezioni, sugli spigoli nascosti
- Sezioni oblique di semplici solidi e individuazione vera forma della sezione;
- Sezioni coniche;
- Norme e convenzioni grafiche, assonometrie (isometrica, dimetrica, monometrica, cavallera) di strutture architettoniche semplici e complesse

Principi Geometrici della Rappresentazione Grafica mediante la prospettiva:

- Cenni teorici sulle rappresentazioni mediante la prospettiva;
- Principali metodi di rappresentazione prospettica.

Prospettiva:

- Norme e convenzioni grafiche della prospettiva, tipi di prospettiva, (Prospettiva centrale, prospettiva accidentale) ed elementi di riferimento.
- Prospettiva centrale con metodo del Punto Principale, metodo del Punto di Distanza e metodo del Taglio dei Raggi Visuali;
- Prospettiva centrale di solidi semplici
- Prospettiva accidentale con metodo del Punto Principale e metodo dei Punti di Fuga, di solidi semplici.
- Definizione di altezza geometrica e altezza prospettica.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:

Quattrocento. Rinascimento. Le prime intuizioni. Le sorgenti della rinascita.

- Gotico Internazionale
- La pittura
- La miniatura
- La scultura
- L'architettura.
- Gentile da Fabriano
- Pisanello
- L'unicità del duomo di Milano

Rinascimento

- La prospettiva
- L'antico
- Le proporzioni
- Filippo Brunelleschi
- Michelozzo di Bartolomeo
- Lorenzo Ghiberti
- Jacopo della Quercia
- Donatello
- Masaccio
- Beato Angelico
- Luca della Robbia e la sua bottega

Rinascimento a Firenze. La stagione delle esperienze. Firenze le sorgenti dello splendore.

- Leon Battista Alberti
- Paolo Uccello
- Filippo Lippi
- Piero della Francesca
- Andrea del Verrocchio
- Sandro Botticelli
- Neoplatonismo fiorentino

Architettura ed urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara (Città ideali).

- Luoghi e silenzi, Pienza
- Urbino, Palazzo Ducale
- Ferrara

Rinascimento delle corti. Arte e potere.

- Corti e cortigiani del Rinascimento
- Vincenzo Foppa
- L'officina ferrarese. Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti.

Esperienze architettoniche nel secondo Quattrocento.

- Mauro Codussi a Venezia, Giovanni Antonio Amadeo a Bergamo, Francesco di Giorgio Martini a Cortona.
- Giuliano da Sangallo a Poggio a Caiano.
- Villa di Poggio a Caiano.

Viareggio, 10/06/2024

gli studenti per p.v.

Santinelli Sora
Matte Battaglini

Il Docente
Giacomo Mariani

