

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza



I.I.S. Galilei - Artiglio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI - ARTIGLIO"

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"

Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"

Via Aurelia Nord, 342 - 55049 Viareggio

Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105

e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it

<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004.



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo per lo sviluppo regionale
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

CLASSE: I BS (Stem)

A.S. 2023/2024

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Elena Lencioni

Programma svolto

LIBRI DI TESTO:

- C. Savigliano, *GrammaTutor*, volume unico, Novara, De Agostini Scuola, 2022.
- S. Damele, T. Franzi, *Infiniti lettori*, volume A, Loescher, 2023.
- S. Damele, T. Franzi, *Eroi del mito e dell'epica*, volume unico, Loescher, 2023.

LA PAROLA. LA MORFOLOGIA.	• Suoni, lettere e segni grafici: vocali, dittonghi, trittonghi, iato, consonanti; la sillaba; l'ortografia; l'accento tonico e l'accento grafico; l'elisione e il troncamento; la punteggiatura e i suoi usi. • La morfologia: il verbo; il nome; l'articolo; l'aggettivo qualificativo; i pronomi personali; i pronomi relativi; i pronomi e gli aggettivi determinativi; le parti invariabili del discorso.
LA COMPETENZA COMUNICATIVA E TESTUALE	• La comunicazione: la capacità comunicativa dell'uomo; gli elementi della comunicazione; il contesto comunicativo; i linguaggi. • Il testo: la classificazione dei testi verbali; la coesione e la coerenza; come leggere e studiare un testo; come prendere appunti e costruire una mappa concettuale; come riassumere un testo intervenendo sulla forma e sul contenuto; come

	scrivere un testo ampliando una semplice scaletta.
IL TESTO LETTERARIO: ANALISI DEL TESTO NARRATIVO	• La struttura del racconto: fabula e intreccio; analesi e prolessi; le sequenze; l'inizio della narrazione; il finale. • I personaggi: presentazione diretta e indiretta, staticità e dinamicità dei personaggi; il sistema dei personaggi; le funzioni di Propp. • Il tempo e lo spazio: rapporti tra tempo della storia e tempo del discorso; lo spazio interno ed esterno; la descrizione soggettiva e oggettiva. • Autore, narratore, punto di vista: l'autore e il narratore; tipi di narratore; il punto di vista o focalizzazione; il ruolo del lettore e il patto narrativo. • I generi della narrazione: particolare attenzione è stata rivolta alla narrativa fantastica e, in misura minore, alla narrativa realistica. Verrà recuperato, entro la fine del primo biennio, il modulo dedicato alla narrativa d'introspezione. • Tema, messaggio, contesto. • Scelte linguistiche e stilistiche: tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi; paratassi e ipotassi; linguaggio figurato; registri linguistici.
I GENERI: IL MITO E L'EPICA.	• I caratteri del mito le origini e i temi; la struttura; le figure del mito come simboli universali; i protagonisti dei miti greci e romani. • I caratteri del genere epico: intento narrativo e celebrativo, la figura dell'eroe, elementi mitologici e realtà storica, il linguaggio epico, la struttura del poema epico. • L'epopea di <i>Gilgamesh</i> • L' <i>Iliade</i>
LEGGERE	Sono stati letti e analizzati i seguenti brani, antologizzati sul libro di testo o forniti dalla docente tramite la classe virtuale. Narrativa: • D. Buzzati, <i>I giorni perduti</i> • V. Woolf, <i>Le tendine di tata Lugton</i> • G. Romagnoli, <i>Lettera a Cristina</i> • P. Auster, <i>La storia di B.</i> • G. Arpino, <i>La dama dei coltelli</i> • E. Ferrante, <i>La faccia di zia Vittoria</i> • K. Mansfield, <i>Lezione di canto</i> • T. Wolff, <i>Neve fresca</i> • V. Parrella, <i>Quello che non ricordo più</i> • I. Calvino, <i>Lo stivale ingioiellato</i> • U. K. Le Guin, <i>L'Ombra</i> • I. Asimov, <i>Razza di deficienti!</i> • E. A. Poe, <i>Il gatto nero</i> • G. Verga, <i>La roba</i>

	• D. Buzzati, <i>Il mantello</i> • G. Setti, <i>Il miglior amico del boss</i> • E. Bencivenga, <i>Cose da pazzi</i> • G. Guareschi, <i>La favola di Natale</i>. Miti classici: • <i>La nascita degli dei</i> • <i>La punizione di Prometeo</i> • <i>Pandora</i> • <i>Il rapimento di Europa</i> • <i>Orfeo e Euridice</i> • <i>Amore e Psiche</i> • <i>Medusa</i> • <i>Medea e Giasone</i> • <i>Perseo e il mostro marino</i> Epica: • GILGAMESH, <i>Proemio</i> • GILGAMESH, <i>La creazione di Enkidu</i> • GILGAMESH, <i>Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu</i> • GILGAMESH, <i>Il racconto del diluvio</i>. • ILIADE, <i>Proemio</i> • ILIADE, <i>La lite tra Achille e Agamennone</i> • ILIADE, <i>Elena e Priamo sulle porte Scee</i> • ILIADE, <i>L'incontro fra Ettore e Andromaca</i> • ILIADE, <i>La morte di Patroclo</i> • ILIADE, <i>La morte di Ettore</i> • ILIADE, <i>Priamo e Achille</i> Altri interventi: • partecipazione a un incontro di letture teatrali sul mito, a cura della compagnia IF PRANA nell'ambito dei progetti P.E.Z.; • visione e analisi del film <i>Big Fish</i> (2003), di Tim Burton.
SCRIVERE	• Il riassunto • Il testo espositivo (con particolare riferimento all'esposizione dei risultati di una ricerca scolastica) • Scrivere per parlare: la presentazione • Il testo interpretativo-valutativo: analisi e commento di un testo narrativo letterario.
EDUCAZIONE CIVICA (modulo trasversale interdisciplinare)	“Educare alla sostenibilità per costruire una cittadinanza attiva” Percorsi intorno al Lago (nell'ambito del progetto LAGOrà). Lettura e analisi del capitolo “Sia benedetto lo Zandrini” da M. Tobino, <i>Sulla spiaggia e di là del molo</i>. Attività di approfondimento sull'opera di Tobino, anche in relazione alla storia locale.
MODULO INTERDISCIPLINARE (in comune con l'insegnamento di	Collaborazione degli studenti alla presentazione della mostra "IMI 6865 Giovannino Guareschi", nel giorno della sua inaugurazione presso la Biblioteca comunale di Viareggio (26/02/2024). La mostra, curata dall'Associazione Nazionale Reduci dalla Prigionia, ha inteso

STORIA)	ricostruire l'esperienza dello scrittore internato in un campo di prigionia nazista.
---------	--

Viareggio, 4/6/2024

La docente **ELENA LENCIONI**

Elena Lencioni