

MODULO 1 Dalle origini a Dante	• Il Medioevo e l'origine dell'Occidente. In particolare, dal libro di testo, il paragrafo quarto, IL QUADRO LINGUISTICO. • Prima dell'Italia, la Francia. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL RETROTERRA FRANCESE / LA LETTERATURA IN LINGUA D'OÏL: CAVALLERIA, AVVENTURA, CORTESIA/ ALLA CORTE DI CARLO MAGNO: LA <i>CHANSON DE GESTE</i> / IN PROVENZA: LA LIRICA DELLA <i>FIN'AMOR</i>. • Il Duecento e le origini della letteratura italiana. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: FRANCESCO: L'AMORE PER IL CREATO (DAL CAPITOLO 2) / ALLA CORTE DI FEDERICO II (DAL CAPITOLO 3) / DAI POETI SICILIANI A QUELLI TOSCANI (DAL CAPITOLO 4) / I POETI DELLO STILNOVO (DAL CAPITOLO 4)/ L'UMOR NERO DI CECCO ANGIOLIERI (DAL CAPITOLO 4) / MEDIOEVO MERAVIGLIOSO: MARCO POLO E IL "MILIONE" (DAL CAPITOLO 5). Sono stati letti e analizzati i seguenti testi: F. d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>; G. da Lentini, <i>Amore è uno desio che ven da' core</i> (testo fornito dalla docente); G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>; G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira/ Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste il core/ Perch'i' no spero di tornar qiammai</i>; C. Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arde-</i>
--	---

	<i>re 'il mondo</i>; M. Polo, <i>Il Milione</i>; <i>Falsi mostri d'Oriente</i> (dalle estensioni online del libro di testo). • Dante Alighieri. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LA VITA/ CARATTERE, IDEE, POETICA/ AMORE OLTRE LE MORTE: LA VITA NUOVA/ LA DEMOCRATIZZAZIONE DELLA CULTURA: DAL CONVIVIO AL <i>DE VULGARI ELOQUENTIA</i> / LIBERA CHIESA IN LIBERO STATO? IL <i>DE MONARCHIA</i> / LA [DIVINA] <i>COMMEDIA</i> (O <i>COMEDIA</i>); e i seguenti testi, contenuti nel libro: dalle <i>Rime</i>: <i>Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io</i>; dalla <i>Vita nuova</i>, passi scelti dai capitoli III (<i>Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto</i>), XXVI (<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>), XLI (<i>Oltre la spera che più larga gira, nelle estensioni online del libro</i>); <i>Convivio</i>, I,1 (<i>Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare</i>); <i>De vulgari</i>, XVII-XVIII (<i>Una lingua senza capitale</i>); <i>De Monarchia</i>, III, 15 (<i>Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità</i>); <i>Inferno</i>, canti I, III,V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII (passi scelti, dall'antologia in dotazione).
MODULO 2 Petrarca e Boccaccio	• Francesco Petrarca. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LA VITA / CARATTERE, IDEE, POETICA / PETRARCA TRA VOLGARE E LATINO /IL <i>SECRETUM</i>: A COLLOQUIO CON LA PROPRIA ANIMA / LE RACCOLTE EPISTOLARI: UN AUTORITRATTO LETTERARIO A USO DEI POSTERI / IL <i>CANZONIERE</i>: UN “ROMANZO” CHE NON COMINCIA (E NON FINISCE) MAI / e i seguenti testi: <i>Una funesta malattia dell'anima: l'accidia</i> (<i>Secretum</i>, II); <i>La salita al monte Ventoso</i> (<i>Familiars</i>, IV, 1); <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>; <i>Solo et pensoso i più diserti campi</i>; <i>Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno</i>; <i>Padre del ciel dopo i perduti giorni</i>; <i>Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo</i>; <i>La vita fugge e non s'arresta un'ora</i>; <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>; <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>; <i>O cameretta che già fosti un porto</i> (dal <i>Canzoniere</i>). • Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i> In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LA VITA / CARATTERE, IDEE, POETICA / IL <i>DECAMERON</i>; sono state lette e analizzate in particolare le seguenti novelle: <i>Lisabetta da Messina</i>; <i>Federigo degli Alberighi</i>; <i>Chichibio cuoco</i>; <i>La novella di Guido Cavalcanti</i>.
MODULO 3 Quattrocento e Cinquecento	• In latino e in volgare. In particolare i paragrafi ANGELO POLIZIANO, POETA-PROFESSORE / LORENZO IL MAGNIFICO, “PRINCIPE OCCULTO” E SCRITTORE; sono stati letti i seguenti testi: Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>; Lorenzo De' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>. • I cavalieri, tra Firenze e Ferrara. In particolare i paragrafi: IL POEMA DI CAVALLERIA IN TOSCANA / LUIGI PULCI: RISCRIVERE (SCHERZANDO) LA STORIA DI ORLANO / IL RITORNO DEGLI IDEALI DI RE ARTÙ: MATTEO MARIA BOIARDO. È stato letto il seguente testo: Matteo Maria Boiardo, <i>L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno</i> (<i>Orlando Innamorato</i>, II, XVIII, 1-3). • Ludovico Ariosto e l'<i>Orlando Furioso</i>. In particolare i paragrafi LA VITA / CARATTERE, IDEE, POETICA / IL CAPOLAVORO ARIOSTESCO: L'<i>ORLANDO FURIOSO</i> ; dal <i>Furioso</i> dono stati letti e analizzati il <i>Proemio</i> (I, 1-4), <i>Nel palazzo di Atlante</i> (XII, 4-21); <i>La follia di Orlando</i> (XXIII, 100-114, 117-124, 129-133), <i>Astolfo sulla luna</i> (XXXIV, 70-87).

	• Niccolò Machiavelli e <i>Il principe</i> (cenni). In particolare sono stati letti e analizzati alcuni passi tratti dai capitoli XVIII (<i>La lealtà dei principi</i>) e XXV (<i>Virtù e fortuna</i>). È stato inoltre fornito un inquadramento generale della vita dell'autore e dell'opera (si vedano i paragrafi 1,2,3 del capitolo 14).
Educazione civica (modulo trasversale)	Lecture e approfondimenti sul concetto di sostenibilità. Produzione di testi di carattere argomentativo o argomentativo/espositivo sullo stesso tema, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. Relazione tecnica dell'esperienza di PCTO presso l'azienda Belvedere S.p.a. di Peccioli.

Viareggio, 05/06/2024

La docente ELENA LENCIONI

