

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ore settimanali: 4

DOCENTE: **prof.ssa Canale Barbara**

LIBRO DI TESTO: **Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria “L’Attualità della letteratura, volume 3.1 e volume 3.2”, casa editrice Paravia**

MODULO 1 (TRASVERSALE):

Competenze: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Abilità: Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti; sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili, produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; formulare argomentazioni valide e documentate su tematiche di attualità e saperle esporre; utilizzare la lingua italiana per costruire un testo coerente/coeso in rapporto alle diverse tipologie, ai registri linguistici della scienza e della tecnologia; redigere relazioni tecniche e un CV sul modello europeo.

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** 1 ora a settimana per tutto l’anno (durata in ore 40); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, laboratorio, esercitazioni, problem solving, percorso autoapprendimento

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** prova semistrutturata, relazione, elaborazione testi scritti di varie tipologie e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** La raccolta delle informazioni e la documentazione bibliografica; i testi di attualità, quelli scientifici e di ambito tecnologico da leggere e da produrre
Competenze: Caratteristica e struttura di testi scritti e repertorio di testi specialistici; fonti dell’informazione e della documentazione; lingua italiana e linguaggi della scienza e della tecnologia.
In percentuale: raggiungimento contenuti disciplinari minimi

MODULO 2:

Competenze: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura dell’età del Naturalismo, Verismo, Decadentismo e Simbolismo

Abilità: Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura italiana dalla seconda metà dell’Ottocento ai primi del Novecento; Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico; Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche dalla seconda metà dell’Ottocento ai primi del Novecento; Cogliere la complessità degli eventi e gli intrecci tra politica, economia e letteratura; identificare i rapporti tra intellettuale e società

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Ottobre, Novembre, Dicembre e Gennaio (durata in ore 30); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento **Competenze:** identificare ed analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dai principali autori della letteratura di suddetti periodi **In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

CONTENUTI DISCIPLINARI:

UNITA' DIDATTICA 1

L'età postunitaria

(Lo scenario: storia, società, cultura, idee - storia della lingua e forme letterarie)

A) Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

- Il Naturalismo e il Realismo francese
- Il Verismo italiano
- Il romanzo russo (caratteri generali)

B) Giovanni Verga : la vita, la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana

- Il ciclo dei "Vinti"
- Incontro con l'opera :
 - letture di brani antologici a scelta del candidato, tratti da "*I Malavoglia*" e da "*Mastro don-Gesualdo*"

UNITA' DIDATTICA 2

Il Decadentismo

(Lo scenario: società, cultura, idee – forme letterarie)

A) Baudelaire e i poeti simbolisti

B) Il romanzo decadente (caratteri generali)

C) Gabriele d'Annunzio : la vita, l'Estetismo e la sua crisi, i romanzi del Superuomo, il periodo "notturno"

- Incontro con l'opera:
 - dall' "*Alcyone*": "La pioggia nel pineto"

D) Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana

- Incontro con l'opera:
 - da "*Myricae*" : "Novembre" "Il lampo" "Arano" e "X Agosto"
 - da "*I Canti di Castelvecchio*" : "Il gelsomino notturno"
 - da "*Il fanciullino*": lettura di brani antologici sulla poetica

MODULO 3:

Competenze: La crisi d'identità dell'uomo moderno nella narrativa del Novecento

Abilità: Riconoscere e identificare i mutamenti più significativi nelle poetiche del Novecento; Conoscere le influenze della cultura del periodo negli autori più rappresentativi; formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali; operare confronti fra ambiti culturali, socio-economici e politico nella produzione letteraria del XIX secolo; comprendere le ideologie e la mentalità del XIX secolo

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Febbraio e Marzo (durata in ore 15); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nella narrativa del Novecento; Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi; testi e autori che caratterizzano l'identità culturale dell'uomo moderno nella narrativa del Novecento **Competenze:** identificare ed analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dai principali autori della letteratura di suddetto periodo **In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Il primo Novecento

(Lo scenario: storia, società, cultura, idee – storia della lingua e forme letterarie)

A) La Stagione delle Avanguardie

- I futuristi
 - “*Manifesto del Futurismo*” di Filippo Tommaso Marinetti
 - “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*” di Filippo Tommaso Marinetti

B) Italo Svevo : la vita e la sua cultura

- Incontro con l'opera:
 - “La coscienza di Zeno” : lettura di brani antologici a scelta del candidato

C) Luigi Pirandello : la vita, la visione del mondo, la poetica

- “*L'Umorismo*”: un'arte che scompone il reale
- I romanzi: la costruzione della nuova identità dell' “io” e la sua crisi
 - lettura di brani antologici, a scelta del candidato, relativi a “*Il fu Mattia Pascal*” e “*Uno, nessuno e centomila*”
- Il teatro: il “teatro nel teatro”
 - La rappresentazione teatrale e i personaggi : lettura di brani antologici, a scelta del candidato, relativi a “*Sei personaggi in cerca d'autore*”

MODULO 4:

Competenze: La poesia e la funzione del poeta nel Novecento

Abilità: Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria del Novecento; Individuare i caratteri specifici dell'Ermetismo contestualizzando testi e opere letterarie; Cogliere la complessità degli eventi e gli intrecci tra politica, economia e letteratura; identificare i rapporti tra intellettuale e società; conoscere le influenze della cultura del periodo negli autori più rappresentativi; saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a un'interpretazione storico-critica

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Aprile e Maggio (durata in ore 15); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** Lo scenario storico, artistico-culturale, politico, sociale dall'Ermetismo al NeoRealismo in Italia e in Europa; Saper analizzare un testo poetico; saper collocare un'opera nel contesto storico **Competenze:** identificare le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del Novecento; Testi e autori che caratterizzano l'identità culturale italiana nel Novecento. **In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Tra le due guerre

(Lo scenario: storia, società, cultura, idee – storia della lingua e forme letterarie)

- **La narrativa straniera nel primo Novecento** (caratteri generali)

A) Giuseppe Ungaretti : la vita e la poetica

- Incontro con l'opera :
 - da *“L'Allegria”*: “Fratelli” – “Veglia” – “Sono una creatura” – “I fiumi” – “San Martino del Carso” – “Mattina” – “Soldati”
 - caratteristiche generali de *“Il Sentimento del tempo”*

B) L'Ermetismo: caratteristiche generali

C) Eugenio Montale: la vita e la poetica

- Incontro con l'opera:
 - da *“Ossi di seppia”* : “I limoni” – “Meriggiare pallido e assorto” – “Spesso il male di vivere ho incontrato”
 - caratteristiche generali de *“Le occasioni”*

Dal dopoguerra ai giorni nostri

(Lo scenario: storia, società, cultura, idee: il quadro politico; Trasformazioni economiche e sociali, la televisione, le tecnologie informatiche e Internet - storia della lingua e forme letterarie)

- **La memorialistica:**

- **Primo Levi:** lettura di brani antologici, a scelta del candidato, tratti dal romanzo *“Se questo è un uomo”*

Il docente

Prof.ssa Barbara Canale