

## Lingua e Letteratura italiana

### VBT

Docente: Silvia Morotti

Ore Settimanali: 4

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria. *La letteratura, ieri oggi e domani*, Volumi 3.1 e 3.2. Pearson Editore

| Unità / Modulo                                        | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Tempi                            |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 . Naturalismo e Verismo<br><br>G. Verga<br>vol. 3.1 | <p>Cenni su E. Zola<br/>Da <i>L'assomoir</i>, <i>L'alcol inonda Parigi</i>, pp. 101 e sgg.<br/>Cenni su <i>J'accuse</i> e <i>L'affaire Dreyfus</i></p> <p>Biografia e poetica di Verga.<br/><i>Novelle</i>:<br/><i>Fantasticheria</i>, pp. 173 e sgg.<br/><i>Rosso Malpelo</i> pp. 178 e sgg.<br/><i>La lupa</i>, pp. 258 e sgg.<br/><i>La roba</i>, pp.223 e sgg.</p> <p><i>I Malavoglia</i>:<br/>La prefazione pp. 195 e sgg.<br/>L'incipit dal cap. I pp. 205 e sgg.<br/>La conclusione dal cap. XV pag. 213 e sgg<br/><i>Mastro Don Gesualdo</i><br/>Capitoli II e V, pp. 234 e sgg.</p> <p>Approfondimento: cenni su <i>La Malora</i> di Beppe Fenoglio</p> | settembre<br>ottobre<br>novembre |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 2 – Il Decadentismo<br>G. D'Annunzio vol. 3.1                       | Biografia e poetica<br>Da <i>Alcyone</i><br><i>La pioggia nel pineto</i> , pp. 412 e sgg.<br>Da <i>Il piacere</i> :<br><i>Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> , libro III, pp.360 e sgg.<br>Da <i>Il Notturmo</i> , p. 427                                                                                                                                 | Novembre<br>Dicembre |
| 3 – Il Decadentismo<br>G. Pascoli<br>vol. 3.1                       | Biografia e poetica.<br>Da <i>Myricae</i> :<br><i>Arano</i> , pp. 467-68<br><i>X agosto</i> , pp. 469 e sgg.<br><i>Temporale</i> , p. 476<br><i>L'assiuolo</i> , pp. 472 e sgg.<br><i>Il lampo</i> , p. 481<br><i>Canti di Castelvecchio</i> :<br><i>Il gelsomino notturno</i> , pp. 509-9<br>Da <i>Il Fanciullino</i> , pp. 447 e sgg.                  | dicembre             |
| 4. Le avanguardie (Il Futurismo)<br>e la lirica del primo Novecento | F.T. Marinetti<br><i>Il manifesto del Futurismo</i> , p.561<br><br>Cenni sulla poesia Crepuscolare<br>Testi da G. Gozzano, <i>I Colloqui, Totò Merùmeni</i> , pp. 626-8<br>Da S. Corazzini, <i>Piccolo Libro Inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale</i> , pp. 606-7<br>I vociani<br>C. Rebora, <i>Voce di vedetta morta</i> pdf su classroom | Gennaio              |
| 5 - I. Svevo<br>vol. 3.1                                            | Biografia e poetica<br>Trama di <i>Una vita e di Senilità</i> .<br>Da <i>La coscienza di Zeno</i> :<br>dal cap. III <i>Il Fumo</i> , pp. 680 e sgg.<br>dal cap. IV <i>La morte del padre</i> , pp. 685 e sgg.<br>dal cap. VIII<br><i>La profezia di un'apocalisse</i> , pp. 715-16                                                                       | febbraio             |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <p>6 - L. Pirandello vol. 3.1</p> | <p>Biografia e poetica.<br/> <i>da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i>, pp. 711 e sgg.</p> <p>Novelle:<br/> <i>Ciàula scopre la luna</i>, pp. 752 e sgg.<br/> <i>Il treno ha fischiato</i>, pp. 760 e sgg.</p> <p><i>Da Il fu Mattia Pascal</i><br/> Dai capitoli VIII e IX, <i>La costruzione di una nuova identità</i>, pp. 77 e sgg.<br/> Dal cap. XII, <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>, p.786 e p. 787 righe 1-30</p> <p><i>Da Uno, nessuno e centomila</i><br/> <i>Nessun nome</i>, la conclusione del romanzo, pp. 806 e sgg.</p> <p>Teatro:<br/> <i>Da i Sei personaggi in cerca d'autore</i><br/> Lettura pp. 842 e sgg.</p> | <p>marzo</p>  |
| <p>7- G. Ungaretti vol. 3.2</p>   | <p>Biografia e poetica.<br/> <i>Vita d'un uomo (Allegria di naufragi):</i><br/> <i>In memoria</i>, pag. 182<br/> <i>Il porto sepolto</i>, pag. 185<br/> <i>Fratelli</i>, p.186<br/> <i>Veglia</i>, pag. 188<br/> <i>Sono una creatura</i>, pag. 192<br/> <i>I fiumi</i>, pag. 194 e sgg.<br/> <i>San Martino del Carso</i>, pag. 198<br/> <i>Mattina</i>, pag. 202<br/> <i>Soldati</i>, pag. 203</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <p>aprile</p> |
| <p>9- E. Montale vol. 3.2</p>     | <p>Biografia e poetica.<br/> <i>Da Ossi di Seppia</i></p> <p><i>I limoni</i>, p. 256<br/> <i>Spesso il male di vivere</i>, p. 265<br/> <i>Non chiederci la parola</i> p.260<br/> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>, p. 271</p> <p><i>Da Le occasioni</i></p> <p><i>Non recidere forbice quel volto</i>, p. 266</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>maggio</p> |

|  |                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><i>Dora Markus</i>, pp. 285 e sgg.</p> <p>Da <i>La bufera e altro</i></p> <p><i>Primavera hitleriana</i> pdf in classroom</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **Strumenti didattici e materiali utilizzati**

Libri di testo, PDF e PPT di approfondimento o sintesi (su classroom), video, LIM.

### **Caratteristiche delle prove di valutazione**

Le verifiche di italiano sono state 6 scritte e cinque orali nell'intero a.s.

Sono state valutate conoscenze, competenze e capacità espressive, secondo la griglia adottata dal dipartimento di Lettere. È stata impiegata l'intera scala docimologica.

### **Competenze/abilità disciplinari acquisite**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto le seguenti competenze in ambito linguistico:

- sviluppo di competenze comunicative in vari ambiti;
- utilizzo di strumenti culturali e metodologici per porsi in un atteggiamento responsabile di fronte alla realtà;
- redazione di relazioni tecniche e capacità di documentare attività;

Gli studenti, inoltre:

- riconoscono e identificano i mutamenti più significativi nelle ideologie e nelle poetiche Otto Novecentesche;
- conoscono a grandi linee le influenze della cultura del periodo sugli autori più rappresentativi;
- sanno svolgere un'analisi complessiva di un testo letterario, sia dal punto di vista del significato che del significante.
- individuano i caratteri complessivi di un testo di non letterario