

I.I.S. GALILEI- ARTIGLIO
Programma svolto
a.s. 2023/24
classe IV FT
Materia: Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Marina Giuntoli

Libro in adozione: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, "Noi c'eravamo", Mondadori Editore, volumi 1 e 2.

Unità 1 Niccolò Machiavelli

Biografia e pensiero. Inquadramento storico.

"Lettera al Vettori"

"Il Principe": contenuto, forma, struttura, modernità. Nascita della scienza politica e separazione tra politica e morale.

"La Mandragola": trama e novità.

Unità 2 Galileo Galilei

Biografia e pensiero.

I mutamenti ideologici a cavallo tra XVI e XVII secolo. La nascita del metodo induttivo sperimentale.

Il conflitto scienza Chiesa, l'affermazione del tecnico a fianco dello scienziato, il concetto di rivoluzione scientifica, la lotta contro il principio di autorità.

"Lettera a Benedetto Castelli".

"La favola dei suoni", tratta da "Il Saggiatore".

"Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": contenuto, novità, linguaggio.

Testo dell'abiura di Galileo. Brecht e "La vita di Galileo".

Dibattito attuale tra scienza e fede: vescovo Zenti e l'astrofisica Margherita Hack, un confronto.

Video di Sibilla Barbieri sul suicidio assistito: dibattito sulla liceità del fine vita.

Unità 3 L'Illuminismo. Carlo Goldoni

Introduzione all'Illuminismo. I mutamenti culturali ed ideologici del XVIII secolo. I philosophes francesi e le nuove teorie: cenni su Cesare Beccaria, Rousseau, Voltaire, Montesquieu, Molière. Kant, definizione di Illuminismo.

Dal teatro dell'Arte alla riforma goldoniana. Dalle maschere al personaggio, dal canovaccio al copione.

"La locandiera": trama, novità contenutistiche e stilistiche, critica corrosiva verso il ceto nobiliare.

Lettura dei brani antologizzati e visione di alcune parti della relativa rappresentazione teatrale.

Unità 4 Ugo Foscolo

Biografia e poetica.

Convergenza di linee illuministiche, romantiche e neoclassiche. Il preromanticismo: temi e stile. Il concetto di eroe romantico, di patria, di esilio. La religione delle tombe, materialismo e meccanicismo foscoliano.

"Ultime lettere di Jacopo Ortis": trama, stile epistolare, temi.

Analisi delle seguenti liriche:

- "Autoritratto"
- "A se stesso"
- "A Zacinto"
- "Alla sera"

- “In morte del fratello Giovanni”
- Alcuni stralci da “Dei sepolcri” (primi 70 versi e conclusione)

Unità 5 Alessandro Manzoni

Biografia e pensiero.

Ruolo della religione nell’opera manzoniana dopo la conversione. Gli “Inni sacri”.

“I promessi sposi”: trama, i personaggi, la polemica antiaustriaca. Le tre versioni (dal “Fermo e Lucia” all’edizione del 1840). Il concetto di Provvidenza. Il romanzo storico, l’utile, il vero e l’interessante, la funzione sociale ed educativa della letteratura, personaggi veri e verosimili, la tecnica della digressione, il linguaggio .

“Il 5 maggio”: lettura, analisi e commento.

Unità 6 Giacomo Leopardi

Biografia e poetica.

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Dalla Natura benigna alla Natura maligna alla Natura indifferente. Leopardi titano secondo i critici letterari contemporanei. La polemica antireligiosa, la lotta alle illusioni, l’intreccio tra classicismo, romanticismo e illuminismo.

Unità 7 I testi non narrativi

Testi di attualità, dibattiti, video, testi argomentativi.

Visione dei seguenti film:

- J. J. Annaud, “Il nome della rosa”;
- Roland Joffé, “Mission”

Lettura integrale della seguenti opere:

- B. Brecht, “Vita di Galileo”
- N. Ginzburg, “Lessico familiare”

Viareggio, lì 7 giugno 2024

La docente
Prof.ssa Marina Giuntoli