

DOCENTE: prof.ssa Canale Barbara

LIBRO DI TESTO: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E.Sada *“Noi C’eravamo – autori e testi della letteratura - volume 2”*, casa editrice Mursia Scuola

UNITA’ DIDATTICA 1

Il Seicento - L’età del Barocco

A) Le idee e la cultura

Il secolo del mercantilismo e delle guerre di religione. Il Barocco, età di crisi e di grandi novità: i centri di vita culturale in Italia, il ruolo dell’intellettuale, le Accademie. La battaglia delle idee: la nuova prosa scientifico-letteraria e le reazioni alla condanna di Galilei. Gli intellettuali ed il potere: la critica al potere temporale della Chiesa.

B) Le poetiche e la letteratura

Dal Rinascimento al Barocco: i caratteri del Barocco letterario. La rottura delle regole: un nuovo modo di guardare la realtà. Un movimento antibarocco: il classicismo.

UNITA’ DIDATTICA 2

Dante

La vita e la formazione culturale. La Divina Commedia: i temi e la poetica nella Divina Commedia; il titolo dell’opera; viaggio attraverso l’oltretomba dantesco; viaggio di Dante; struttura dell’opera di Dante; simbolo ed allegoria; i percorsi tematici del Purgatorio e Paradiso; struttura e ordinamento morale del Purgatorio e Paradiso; il contesto storico, sociale e culturale del poema dantesco.

Lecture dantesche: (Purgatorio: I Canto – II Canto – III Canto – V Canto – VI Canto - XIII Canto - XXVIII Canto – XXX Canto).

UNITA’ DIDATTICA 3

Galileo Galilei

La portata storica dell’opera di Galilei. Galilei e lo scontro sulle scritture. La reazione ecclesiastica contro Copernico e Galilei. La difesa di Galilei verso il copernicanesimo. Gli ultimi anni: condanna, abiura, ricerca. Il metodo galileiano: “certe dimostrazioni” e “sensata esperienza”. Aspetti letterari e stilistici dell’opera di Galilei.

UNITA’ DIDATTICA 4

Il Settecento e l’età napoleonica

A) Dall’Arcadia al Preromanticismo

- Le idee e la cultura: La luce della ragione: il pensiero dell’Illuminismo.
- Le poetiche e la letteratura: l’Arcadia e la critica al Barocco; dal Barocco all’Illuminismo; il rinnovamento della letteratura

B) Il romanzo del Settecento

La storia del romanzo. Come e quando nasce il romanzo moderno. Cultura illuministica e diffusione del romanzo. Tipi e temi del romanzo settecentesco. L’Inghilterra, patria del romanzo moderno. La Francia: il romanzo tra passione amorosa.

C) La poesia dal Neoclassicismo al Preromanticismo

Il neoclassicismo tra Illuminismo e Preromanticismo

G. Parini: (la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Letture antologiche tratte da le *Odi* e *Il Giorno*) **V. Alfieri:** (la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il teatro tragico e la politica, le passioni di una vita. Letture antologiche tratte da la *Vita*.) **U. Foscolo** (la poetica e le opere di Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo. La poetica di Foscolo tra ragione e illusione. Impegno politico e poesia dei miti e dei sentimenti)

UNITA' DIDATTICA 5

Carlo Goldoni

La vita e la formazione culturale. Quadro storico-culturale: l'epoca di Goldoni. La riforma del teatro comico ad opera di Goldoni.. *Mirandolina*, l'astuta "serva padrona".

Letture antologiche tratte da *La locandiera*.

UNITA' DIDATTICA 6

L'età del Romanticismo

A) Alessandro Manzoni

La vita e la formazione culturale. Quadro storico-culturale: la nascita del "romanzo storico". La concezione della storia e della letteratura per Manzoni. Incontro con l'opera: il "*Fermo e Lucia*" e "*I Promessi Sposi*".

B) Giacomo Leopardi

La vita e la formazione culturale. Quadro storico-culturale: Leopardi e il Romanticismo. La poetica del "vago e indefinito". Letture antologiche tratte da "*Operette Morali*" e da "*I Canti*" con particolare riferimento a "*L'Infinito*"; "*Il sabato del villaggio*"; "*La quiete dopo la tempesta*"; "*Il passero solitario*"; "*A Silvia*".

Obiettivi minimi:

Comprensione ed analisi di un testo sia esso in prosa o in poesia; conoscenza adeguata dei punti salienti del programma; esposizione scritta corretta e chiara; uso di un linguaggio appropriato e specifico.

Il docente
prof.ssa Barbara Canale