

I.S.I Galilei Artiglio

Programma svolto

Anno Scolastico 2023/2024

Classe IV AT

Lettere

Manuale: Angelo Roncoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada
Noi c'eravamo Volume 2 Dal Seicento all'Ottocento

DOCENTE: Silvia Morotti

1) Letteratura Italiana

- Il Seicento e il Barocco: caratteri generali
- Galileo Galilei, Vita e Opere.
Cenni sul *Dialogo dei Massimi Sistemi*
- Miguel Cervantes e Il *Don Chisciotte*
- Cenni sul teatro del Seicento: Molière e Il *Don Giovanni*
- Cenni su W. Shakespeare e *Amleto*
- Il Settecento e l'Illuminismo: caratteri generali
- Carlo Goldoni, Vita e Opere
Lettura dei brani presenti in antologia, tratti da *La locandiera*
- Giuseppe Parini, Vita e Opere
Il risveglio del giovin Signore, La vergine cuccia da *Il Giorno*
- Vittorio Alfieri, Vita e Opere
Analisi del sonetto *Sublime specchio di veraci detti*
- Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali
- Ugo Foscolo, La vita e le opere
Lecture dalle *Ultime Lettere di Iacopo Ortis*: incipit del romanzo, lettera da Ventimiglia, lettera del 15 maggio
Analisi dei sonetti: *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Alla sera*
Lettura di *I sepolcri*
- Il Romanticismo: caratteri generali
- Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*
Lettura integrale del capitolo I
Lettura di passi dai capitoli 21 e 33 (Innominato e Lucia/la peste)
Video su Rai Play sul personaggio di Gertrude

- Giacomo Leopardi, vita e opere
Lettura dei passi dello Zibaldone relativi alla teoria del piacere e alla poetica del vago e dell'indefinito.
Analisi del testo: *Infinito*, *A Silvia*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*.
Cenni su *La ginestra* e *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- *Operette Morali*: cenni su *Storia del genere umano*, *Dialogo di Ercole e Atlante*, *D. di un Folletto e di uno gnomo*, *Cantico del Gallo Silvestre*, *Il Copernico*, *La scommessa di Prometeo*, *D. di Plotino e di Porfirio*, *D. di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *D. della Natura e di un islandese*.

2) Scrittura

Esercitazioni sulle tipologie testuali d'esame

3) Dante, *Purgatorio*: caratteri generali

Lettura integrale: Canto Primo, Canto Terzo

Cenni sul *Quarto Canto* e sul *Settimo*.

Canto Sesto, lettura dei versi 75-156