

CLASSE III ET/FT

A.S. 2023 – 2024

DOCENTE: Prof.ssa Emanuela Peter

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

L'Alto Medioevo

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
La concezione del sapere e le tendenze filosofiche
Il rapporto con i classici
L'allegorismo
I luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali"
La figura dell'intellettuale: chierici, goliardi e giullari
L'idea della letteratura e le forme letterarie
La lingua: latino e volgare
Lettura, analisi e parafrasi: *L'indovinello veronese* e *Il placito di Capua*

L'età cortese

Il contesto sociale
L'amor cortese
Andrea Cappellano : *De amore*, "Natura e regole dell'amore"

La *Chanson de geste*

Le origini del genere e la sua diffusione
L'epica francese e la *Chanson de Roland*

Lecture, analisi, parafrasi e commento dei versi della lassa CLXX, relativa alla
"Morte di Orlando e vendetta di Carlo"
Il ciclo bretone: i cavalieri di Re Artù

La lirica provenzale

Gli autori, temi e forme poetiche

L'età comunale in Italia

La situazione politica nell'Italia del Duecento e del Trecento

La crisi dell'Impero e della Chiesa

La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo

Società ed economia nell'età comunale

La figura dell'intellettuale e la circolazione della cultura

La letteratura religiosa

I Francescani e la letteratura

San Francesco d'Assisi: *Il Cantico di Frate Sole*. Lettura, analisi, parafrasi e commento

La scuola siciliana: la corte di Federico II

Iacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*. Lettura, analisi, parafrasi e commento

La scuola toscana di transizione: caratteri generali

Guittone d'Arezzo: biografie e opere

Con più m'allungo, più m'è prossimana. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Bonagiunta Orbicciani da Lucca:

Voi, ch'avete mutata la maniera. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Il "dolce stil novo": la nuova tendenza poetica

La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza"

L'origine dell'espressione "dolce stil novo"

I protagonisti dello stilnovo

Bonagiunta Orbicciani da Lucca:

Voi, ch'avete mutata la maniera. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Guido Guinizzelli:

Omo ch'è saggio non corre leggero. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Guido Guinizzelli: biografia e opere

Al cor gentile reimpara sempre amor. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Guido Cavalcanti: biografia e opere

Tu m'hai sì piena di dolor la mente. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Perch'ì no spero di tornar giammai. Lettura, analisi, parafrasi e commento

La poesia popolare e giullaresca: caratteri generali

Cecco Angiolieri: biografia e opere

S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo . Lettura, analisi, parafrasi e commento

Tre cose solamente m'ènno in grado. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Il pungiglione e il bue: contro Dante. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Becchin' amor!. Lettura, analisi, parafrasi e commento

Dante Alighieri: La formazione, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio

La Vita nova: genesi, struttura, contenuti e stile dell'opera

Lecture:

“Il libro della memoria”

“Il primo incontro con Beatrice”

Tanto gentile e tanto onesta pare: lettura, analisi, parafrasi, commento

Le Rime: genesi, contenuto, struttura e stile dell'opera

Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io: lettura, analisi, parafrasi e commento

La Commedia: genesi, struttura, contenuti e stile dell'opera. L'allegoria nella *Commedia*.

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

I, II, III.

La docente

Prof.ssa Emanuela Peter