

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



I.I.S. Galilei - Artiglio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI - ARTIGLIO"

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"

Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"

Via Aurelia Nord, 342 - 55049 Viareggio

Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105

e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it

<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004.



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Tecnico Tecnologico

CLASSE: III Ct

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Elena Lencioni

Programma svolto

Libro di testo: R. Brusca, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante (edizione blu)*, vol. I, Dalle origini alla Controriforma, Loescher, 2019.

MODULO 1 Dalle origini a Dante	• Il Medioevo e l'origine dell'Occidente. In particolare, dal libro di testo, il paragrafo quarto, IL QUADRO LINGUISTICO. • Prima dell'Italia, la Francia. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL RETROTERRA FRANCESE / LA LETTERATURA IN LINGUA D'OÏL: CAVALLERIA, AVVENTURA, CORTESIA/ ALLA CORTE DI CARLO MAGNO: LA CHANSON DE GESTE / IN PROVENZA: LA LIRICA DELLA FIN'AMOR. • Il Duecento e le origini della letteratura italiana. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: ALLA CORTE DI FEDERICO II (DAL CAPITOLO 3) / DAI POETI SICILIANI A QUELLI TOSCANI (DAL CAPITOLO 4) / I POETI DELLO STILNOVO (DAL CAPITOLO 4) Sono stati letti e analizzati i seguenti testi: G. da Lentini, <i>Amore è uno desio che ven da' core</i> (testo fornito dalla docente); G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>; G. Cavalcanti, <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente / Voi che per li occhi mi passaste il core / Perch' i' no spero di tornar giammai</i>. • Dante Alighieri. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LA VITA/ CARATTERE, IDEE, POETICA/ AMORE OLTRE LE MORTE: LA VITA NUOVA/ LA DEMOCRATIZZAZIONE DELLA CULTURA: DAL CONVIVIO AL DE VULGARI ELOQUENTIA / LIBERA CHIESA IN LIBERO STATO? IL DE MONARCHIA /
--	--

	LA [DIVINA] <i>COMMEDIA</i> (O <i>COMEDIA</i>); e i seguenti testi, contenuti nel libro: dalle <i>Rime</i>: <i>Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io</i>; dalla <i>Vita nuova</i>, passi scelti dai capitoli III (<i>Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto</i>), XXVI (<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>), XLI (<i>Oltre la spera che più larga gira, nelle estensioni online del libro</i>); <i>Convivio</i>, I,1 (<i>Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare</i>); <i>De vulgari</i>, XVII-XVIII (<i>Una lingua senza capitale</i>); <i>De Monarchia</i>, III, 15 (<i>Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità</i>); <i>Inferno</i>, canti I, III,V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (passi scelti, dall'antologia in dotazione).
MODULO 2 Petrarca e Boccaccio	• Francesco Petrarca. In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LA VITA / CARATTERE, IDEE, POETICA / PETRARCA TRA VOLGARE E LATINO / IL CANZONIERE: UN "ROMANZO" CHE NON COMINCIA (E NON FINISCE) MAI / e i seguenti testi: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più diserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto</i> (dal Canzoniere). • Giovanni Boccaccio e il Decameron In particolare, dal libro di testo, i seguenti paragrafi: LA VITA / CARATTERE, IDEE, POETICA / IL DECAMERON; sono state lette e analizzate in particolare le seguenti novelle: <i>Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Chichibio cuoco; La badessa e le brache</i> (fornita dalla docente).
MODULO 3 Quattrocento e Cinquecento	• In latino e in volgare. In particolare i paragrafi ANGELO POLIZIANO, POETA-PROFESSORE / LORENZO IL MAGNIFICO, "PRINCIPE OCCULTO" E SCRITTORE; sono stati letti i seguenti testi: Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>; Lorenzo De' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>. • I cavalieri, tra Firenze e Ferrara. In particolare i paragrafi: IL POEMA DI CAVALLERIA IN TOSCANA / LUIGI PULCI: RISCRIVERE (SCHERZANDO) LA STORIA DI ORLANO / IL RITORNO DEGLI IDEALI DI RE ARTÙ: MATTEO MARIA BOIARDO. • Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso. In particolare i paragrafi LA VITA / CARATTERE, IDEE, POETICA / IL CAPOLAVORO ARIOSTESCO: L'ORLANDO FURIOSO ; dal <i>Furioso</i> dono stati letti e analizzati il <i>Proemio</i> (I, 1-4), <i>La follia di Orlando</i> (XXIII, 100-114, 117-124, 129-133), <i>Astolfo sulla luna</i> (XXXIV, 70-87).
Modulo trasversale di recupero/potenziamento	LEGGERE, COMPRENDERE, ANALIZZARE: • strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativi, regolativi; • consolidamento delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario narrativo e poetico. SCRIVERE: • la relazione tecnica; • produzione di testi scritti, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (commento di un testo letterario, testo argomentativo e argomentativo/espositivo)
Educazione civica (modulo trasversale)	• Letture e approfondimenti sul concetto di sostenibilità. Produzione di testi di carattere argomentativo o argomentativo/espositivo sullo stesso tema, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. • Relazione tecnica dell'esperienza di PCTO presso l'azienda Belvedere

	S.p.a. di Peccioli. • <i>Le parole che usi influenzano la realtà?</i> Percorso sul rapporto linguaggio – civiltà.
--	--

Viareggio, 05/06/2024

La docente ELENA LENCIONI

Elena Lencioni