

I.I.S. “GALILEI – ARTIGLIO” – Viareggio

I.T.I. Meccanica – Meccatronica - Energia

Programma svolto di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Classe 3AT

A.S. 2023/2024

Docente: **Cinzia TONETTI**

LETTERATURA ITALIANA

Sez. 1 - Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

Il contesto: il quadro storico – il quadro culturale – il quadro artistico – il quadro linguistico

Capitolo I – Prima dell'Italia, la Francia

1. Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese
2. La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia
3. Alla corte di Carlo Magno: la *chanson de geste*
 - 3.1. La fine del conte Orlando - *Chanson de Roland*
4. Alla corte di re Artù: il romanzo cortese
5. In Provenza: la lirica del *fin'amor*, o “amore perfetto”

Sez. 2 - Il Duecento e le origini della letteratura italiana

Il contesto: il quadro storico – il quadro culturale – il quadro artistico – il quadro linguistico

Capitolo II – La poesia religiosa del Duecento

1. Francesco: l'amore per il creato
 - La parola a ... Papa Francesco: “Il cantico come chiamata di responsabilità per tutto il creato”
 - Interpretare il mondo: “Il modello della <<decrescita felice>>”

Capitolo III – La scuola siciliana

1. Alla corte di Federico II (e se parlassimo tutti siciliano?)
2. Giacomo da Lentini

Capitolo IV – In Toscana: amor, passione civile, gioco

1. Dai poeti siciliani a quelli toscani
2. I poeti dello Stilnovo
 - 2.1 Guido Guinizzelli – “*Io voglio del ver la mia donna laudare*”
 - 2.2 Guido Cavalcanti – “*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*”

Capitolo V – In chiesa e in piazza: la prosa

4. Medioevo meraviglioso
 - 4.1 Marco Polo e il *Milione*: tra cronaca e leggenda
 - 4.3 Un *Milione* moderno: le “*Città invisibili*” di Italo Calvino

4.3 Marco Polo: *Il Veglio della Montagna e gli assassini*

Sez. 3 - Il Trecento: i padri fondatori

Il contesto: il quadro storico – il quadro culturale – il quadro artistico – il quadro linguistico

Capitolo VI – Dante Alighieri

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Amore oltre la morte: la *Vita nuova*
 - 3.1. *Tanto gentile e tanto onesta pare*
4. Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia
 - 4.1. *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
5. Altre rime, altre donne
6. La democratizzazione della cultura: dal *Convivio* al *De vulgari eloquentia*
8. La *Divina Commedia* (o *Comedia*)
 - 8.1 La composizione, il titolo, i numeri
 - 8.2 Il viaggio nei tre regni
 - 8.3 Temi, personaggi e lingua
 - 8.4 L'*Inferno* – Paolo e Francesca: la seduzione dell'eros (e della poesia)

Capitolo VII – Francesco Petrarca

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Petrarca tra volgare e latino
4. Il *Secretum*: a colloquio con la propria anima
 - 4.1 *Una funesta malattia dell'anima: l'accidia*
 - 4.2 Interpretare il mondo – Il male dell'anima: arte e malinconia
5. Le raccolte epistolari: un autoritratto letterario a uso dei posteri
 - 5.1 *La salita al monte Ventoso*
6. Il *Canzoniere*: un “romanzo” che non comincia (e non finisce) mai
 - 6.1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - 6.2 *Solo et pensoso i più deserti campi*

Capitolo VIII – Giovanni Boccaccio

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Il *Decameron*

- 3.1 Il titolo e la struttura dell'opera
- 3.2 La cornice e gli interventi dell'autore
- 3.3 Un libro verticale o un libro orizzontale
- 3.4 Il Proemio
- 3.5 L'introduzione – *Morire in tempo di peste*
- 3.6 Quarta giornata – *Lisabetta da Messina*

DIVINA COMMEDIA (lettura e analisi integrali)

- Canti: I – II – III – V

Lettura integrale del testo “*Il cavaliere inesistente*” di Italo Calvino

Libri di testo:

- ✓ R. Bruscagli - G. Tellini, *Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura*, Volume I, G. D'Anna
- ✓ *Dante Alighieri - Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi – A. Dughera – G. Joli – V. Jacomuzzi

Viareggio, 10 giugno 2024

La Docente

Prof.ssa Cinzia TONETTI