

I.I.S. “GALILEI ARTIGLIO” VIAREGGIO

a.s. 2023 - 2024

CLASSE I ET

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: PROFESSORESSA EMANUELA PETER

ANTOLOGIA

La differenza tra testo in versi e testo in prosa.

L'autore e il narratore, la narrazione in prima persona.

La sequenza: che cos'è e come si individuano

Le diverse tipologie di sequenze: narrative, riflessive, dialogate.

Le macrosequenze

La Fabula e le sue caratteristiche

La differenza tra Fabula e Intreccio

I diversi tipi di finale di un testo

I diversi tipi di Incipit di un brano in prosa

La durata narrativa: il tempo del racconto e il tempo della storia

Il sistema dei personaggi: gerarchie e ruoli

La rappresentazione dei personaggi: chi presenta i personaggi

La presentazione diretta e indiretta

La caratterizzazione e la tipologia: i tipi e gli individui

Il soliloquio: caratteristiche ed esercitazioni

Il monologo interiore

L'ambientazione della storia: l'epoca dei fatti e i luoghi

L'ambientazione reale, realistica e immaginaria

La descrizione dello spazio: realistico, in armonia con il protagonista e simbolico

Il narratore interno o omodiegetico e il narratore esterno o eterodiegetico

Il narratore in prima persona e il narratore in terza persona

La differenza tra io narrante e io narrato

I livelli del narratore e la cornice della narrazione

Il punto di vista o focalizzazione: interna, esterna e zero.

Lettura e analisi dei seguenti brani letti:

“Il Lampay” di Stefano Benni
“I giorni perduti” di Dino Buzzati
“Notte di luna” di Giorgio Scerbanenco
“Le tendine di tata Lugton” di Virginia Woolf
“Lettera a Cristina” di G. Romagnoli
“La storia di B.” di Paul Auster
“Fuggiasco” di Carlos Ruiz Zafon
“La porta spalancata” di Saki
“Errore fatale” di F. Brown
“La dama dei coltelli” di G. Arpino
“Fastidi grassi” di Luigi Capuana
“Alfrida” di Alice Munro
“La faccia della zia Vittoria” di Elena Ferrante
“Lezione di canto” di Katherine Mansfield
“Julien Sorel” estratto da “Le rouge et le noire” di Stendhal
“Nick Molise” di John Fante
“La giornata” di Elsa Morante

GRAMMATICA

Le vocali, le consonanti, i dittonghi.
L'accento tonico e la divisione in sillabe delle parole in base all'accento
L'accento grave e l'accento acuto
I dittonghi e i trittonghi: definizioni ed esempi
I gruppi consonantici: digrammi e trigrammi
La sillaba e la divisione in sillabe
Gli accenti grafici e gli accenti tonici
Le parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucchiole e trisdrucchiole
Le parole monosillabiche atoniche e i monosillabi con accento grafico
Il discorso diretto e il discorso indiretto
Gli elementi della comunicazione
Il contesto della comunicazione
Gli elementi che disturbano la comunicazione
La ridondanza e il feedback
Apuleio e “Le metamorfosi”: la storia di Lucio e la sua trasformazione in asino
La storia di “Amore e Psiche”
Il linguaggio verbale e le sue caratteristiche
Il linguaggio non verbale: le sue caratteristiche e i suoi limiti

Le diverse tipologie dei linguaggi non verbali

EPICA

Introduzione alla mitologia

Gli Aedi e la trasmissione della tradizione popolare

La codifica della tradizioni mitologiche in racconti scritti

Le principali divinità greche e romane

Il Pantheon delle divinità : Zeus il padre di tutti gli dei

“La Teogonia” di Esiodo: introduzione al testo, genesi e contenuti dell’opera.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei vv 116-187

Il mito di Prometeo: introduzione e analisi del personaggio mitologico

“La punizione di Prometeo”: lettura, analisi, parafrasi e commento dei vv 521-569

Il mito di Pandora e la vendetta di Zeus: lettura e analisi del testo

Tito Livio e la leggenda della fondazione di Roma, dall’antica Troia alla nuova Roma,
il mito di Romolo e Remo

Ovidio: cenni biografici.

Dalle “Metamorfosi” di Ovidio: “Il rapimento di Europa”

Apollonio Rodio: un poeta di età ellenistica

“Le argonautiche” : trama dell’opera

“Medea”: lettura, analisi, parafrasi e commento dei versi antologizzati

La docente

Prof.ssa Emanuela PETER