

**Programma svolto**  
**Istituto di Istruzione Secondaria “Artiglio”.**  
**Istituto Tecnico a Indirizzo TRASPORTI E LOGISTICA**  
**Classe: 5CAIL**  
**Anno scolastico 2022/23**  
**Docente: MONTEMAGNI LAURA**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Modulo 1**

**Contesto storico –culturale della II metà dell’800: avvento della società industriale – massificazione – Positivismo - Darwinismo sociale.**

**L'età del Realismo: Naturalismo e Verismo.**

Caratteri del Naturalismo francese.

Il Verismo: lettura della Lettera a Farina, Prefazione *all'amante di Gramigna*,

Verga: Vita e poetica. Opere. Il Ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*, la morale dell'ostrica; la trama; gli elementi storici presenti nel testo.

Lettura e commento dei testi in antologia:

*Rosso Malpelo*

*La Lupa*

Da *I Malavoglia*: Prefazione "*la fiumana del progresso*"; il Primo capitolo "*la famiglia I Malavoglia disposta sulle dita di una mano*"; "*Il Commiato definitivo di Ntoni*".

**La Scapigliatura:** caratteri generali (cenni)

**Modulo 2**

**Il Decadentismo:** origine del termine, collocazione temporale e spaziale del movimento. Quadro degli autori.

Baudelaire: precursore del Decadentismo.

Lettura e commento dei testi in antologia:

*“La perdita dell'aureola”*, *“Corrispondenze”*, *“l’Albatross”*

Il Decadentismo: temi del decadentismo. la nuova funzione del poeta e della poesia.

**G. Pascoli:** Vita. Poetica e opere. *Myricae*: struttura della raccolta, Il perché del titolo, temi e soluzioni formali dell'opera, lingua, stili, artifici retorici.

Lettura e commento dei testi in antologia: *Lavandare*, *Il Lampo*, *il tuono*, *temporale*, *Novembre*, *l’Assiuolo*, *X Agosto*.

**D'annunzio:** vita, Il Dannunzianesimo. Estetismo- Superomismo-Panismo. Quadro delle opere.

*Il Piacere*, Andrea Sperelli, l’esteta imperfetto

Lettura e commento dei testi in antologia:

*dal Capitolo 1 “Il ritratto dell’esteta”*

Le *Laudi*, *Alcyone*: temi e scelte stilistiche e lessicali.

Lettura e analisi: *La Pioggia nel Pineto*.

Il rapporto di D’annunzio con il Fascismo.

**Modulo 3**

**Il primo Novecento: contesto storico - culturale, la perdita delle certezze, il relativismo conoscitivo, mappa dei generi letterari.**

Il Futurismo: linee essenziali del movimento, lettura del *Manifesto del Futurismo*. *La Battaglia di Adrianopoli*.

## **Italo Svevo e la nascita del romanzo moderno.**

La vita, le prime due opere: *Una Vita* e *Senilità*

Lettura:

Da *Una Vita*: “*Le ali del gabbiano*”; Da *Senilità* “*l'inconcludente "senilità"*” di Emilio.

*La Coscienza di Zeno*, la struttura e la trama. Gli elementi di novità rispetto al romanzo tradizionale.

Lettura della *Prefazione* e del *Preambolo*; dal *Vizio del fumo* “*l'ultima sigaretta*”; da *Morte di mio padre* “*Lo schiaffo del padre*”.

## **Pirandello**

La vita, le opere: le novelle, i romanzi e il teatro (cenni)

La poetica dell'umorismo

I grandi temi: la trappola, il relativismo conoscitivo e il dramma dell'incomunicabilità.

Dalle novelle: “*Il treno ha fischiato*”; “*Ciaula scopre la luna*” (confronto con Rosso Malpelo)

**Il fu Mattia Pascal**: la trama, i temi, le tecniche narrative.

In antologia “*Maledetto fu Copernico*”; “*lo strappo nel cielo di carta*”, “*La lanterninosofia*”; “*Il ritorno di Mattia Pascal*”.

In antologia da Uno, nessuno e centomila “*Mia moglie e il mio naso*”.

## **La poesia italiana del primo 900**

**Ungaretti**, la vita e l'esperienza al fronte. Il poeta nuovo. Le innovazioni apportate alla poesia.

**L'Allegria**: definizione del titolo, struttura, temi, sperimentalismo ungarettiano, soluzioni formali.

Testi letti: *In memoria*, *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *I fiumi*.

## **Eugenio Montale**

La vita.

Il pensiero, i grandi temi: la concezione della poesia, il male di vivere, il varco, il ruolo delle figure femminili.

Presentazione delle principali raccolte.

**Ossi di seppia**: spiegazione del titolo, struttura, modelli, temi e forme.

In antologia: “*I limoni*”; “*Non chiederci la parola*”; “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”; “*Meriggiare pallido e assorto*”; “*Cigola la carrucola del pozzo*”;

Dalle Occasioni: “*La casa dei doganieri*”;

Da Satura: “*Ho sceso milioni di scale, dandoti il braccio*”

## **Modulo 4**

### **Umberto Saba**

la vita

le tematiche e la concezione della poesia

Il **Canzoniere**, il libro di una vita

Dal Canzoniere: “*La capra*”; “*Trieste*”; “*Mio padre è stato per me -l'assassino-*”.

**L'Ermetismo**: definizione e caratteri del movimento ermetico

### **Salvatore Quasimodo**

Da *Acque e Terre* “*Ed è subito s'era*”; Da *Giorno dopo giorno* “*Uomo del mio tempo*”.

## **Modulo 4**

**Il Secondo 900: quadro storico -culturale del mondo dopo la Seconda guerra mondiale. L'Italia post-bellica.**

**Il Neorealismo**; definizione di un movimento (quest'ultimo argomento è stato solo accennato e non approfondito)

Cronologia

La letteratura impegnata

I temi principali

Il cinema neorealista

Quadro degli autori: Pavese, Fenoglio, Levi, Pasolini.

Primo Levi dalla Tregua "*La liberazione senza gioia*", "*Hurbinek, il senza nome*".

Manuale in adozione:

R. Carnero -G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, dal secondo Ottocento a oggi volume 3, Giunti TVP editori 2019.

05.06.2023

A handwritten signature in black ink that reads "Luca Fenoglio". The signature is written in a cursive style with a large initial 'L'.A handwritten signature in brown ink that reads "Luca Perugini". The signature is written in a cursive style with a large initial 'L'.A handwritten signature in purple ink that reads "Luca Perugini". The signature is written in a cursive style with a large initial 'L'.