

**Programma svolto**  
**Istituto di Istruzione Secondaria “Artiglio”.**  
**Istituto Tecnico a Indirizzo TRASPORTI E LOGISTICA**  
**Classe: 3CAIE**  
**Anno scolastico 2022/23**  
**Docente: MONTEMAGNI LAURA**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<b>MODULO N. 1 LE ORIGINI E IL DUECENTO</b>
---

**UNITÀ 1: LE LINGUE ROMANZE E LE PRIME LETTERATURE IN VOLGARE**

- L'epoca e le idee
- La civiltà feudale; il potere della Chiesa
- Un mondo di simboli e allegorie; le istituzioni culturali
- I valori della civiltà cortese: coraggio e amore
- Il Comune e l'ascesa della borghesia
- La lingua: la stratificazione linguistica, i volgari, l'affermarsi del volgare italiano
- TESTI: l'Indovinello veronese, il Placito capuano, la Postilla amiatina
- La letteratura cortese-cavalleresca
- Le lingue romanze: lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cortesi-cavallereschi, lingua d'oc: la lirica provenzale
- La poesia religiosa del Duecento, Francesco d'Assisi, Il Cantico delle Creature.
- Lo Stilnovo: il Dolce stil novo.

TESTI: Guido Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”; “Io voglio del ver la mia donna laudare”

Guido Cavalcanti, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri “Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io”

**UNITÀ 2: DANTE ALIGHIERI**

- Vita, opere, poetica. La concezione del sapere, la visione politica: i due soli, l'esilio, la questione della lingua, lo sperimentalismo stilistico. La concezione dell'amore.
- Vita Nuova: la struttura, il titolo, la trama.
- La Divina Commedia: Inferno, Purgatorio e Paradiso: struttura, la cosmogonia dantesca, le diverse interpretazioni, la metrica, il tempo e il luogo, sintesi.

TESTI

*Tanto gentile e tanto onesta pare*, dalla Vita nuova

Inferno, c. I, II (riassunto), III, V, XXVI, dalla Divina Commedia

## MODULO N.2 DAL MEDIOEVO ALL' UMANESIMO

### Unità 1: IL TRECENTO

- L'epoca e le idee
- La storia e la società
- Francesco Petrarca: vita, opere, poetica, i grandi temi

TESTI:

“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”; “Era il giorno ch'al sol si scoloraro”; “Solo et pensoso” dal Canzoniere

- Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica, i grandi temi.

Il Decameron: il titolo, la struttura, i temi e la visione del mondo.

TESTI: lo scopo del libro

La peste e la brigata

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Federigo degli Alberighi

Chichibio e la gru

Calandrino e l'elitropia

Approfondimento: visione del film *Meraviglioso Boccaccio* dei Fratelli Taviani e analisi delle novelle presenti nel film (La novella di Messer Gentil de Carisendi e Monna Catalina, Calandrino, La novella dell'amore tra Ghismunda e Giuscardo, Federigo degli Alberighi; La Badessa Usimbalda e le brache del prete)

### Unità 2: L'UMANESIMO

- L'epoca e le idee.
- La centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena, la nuova pedagogia, il primato della vita attiva, il patrimonio della classicità, la filologia, i generi e i luoghi.

## MODULO 3: IL RINASCIMENTO

- Il poema cavalleresco: l'eredità della materia carolingia, i cantari;
- Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica, i grandi temi.
- L'Orlando Furioso: la composizione, fonti, vicende e personaggi, i temi e le tecniche narrative.

TESTI: Il Proemio, La Pazzia di Orlando

- Niccolò Machiavelli: l'invenzione della politica: il Principe.

Il PRINCIPE: la composizione, dedica, la struttura e i contenuti, la virtù e la Fortuna, il realismo

TESTI: “GOLPE” e “LIONE”, In che modo i principi devono tener fede alla parola data (XVIII); Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla (XXV).

Manuale R. Carnero-G. Iannaccone, *Il Tesoro della Letteratura, Dalle Origini al Cinquecento e Ant. della Divina Commedia*; Giunti T.V.P. editori 2019

ALUNNI:

Bria Gudoni

Gregorio Venturi

