

-R. Carnero, G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. I; antologia dantesca; Palestra di scrittura;  
-appunti e sintesi PDF, AUDIO, PPT, Google earth  
-documentari.

#### **A) TIPOLOGIE E STRATEGIE DI SCRITTURA E COMUNICAZIONE**

- ☐ Sensibilizzazione al lessico e ai registri stilistici. Verbale, para-verbale, non-verbale.
- ☐ Come presentarsi con efficacia: la gestione della comunicazione orale, para verbale e non verbale, la presentazione di sé stessi, la valorizzazione comunicativa del proprio operato attraverso vari media. L'importanza del feedback; il sistema-classe; i vincoli di sistema.
- Strategie di scrittura: come reperire le idee, il metodo del clustering, la scrittura – la revisione
- L'analisi del testo. (Tipologia A dell'Esame di Stato)
- Il testo argomentativo: commentare esprimendosi in prima persona, commentare attraverso modalità linguistiche "oggettive". Topic, Tesi, Argomenti: argomentare una tesi, confutare, contro-argomentare. (Tipologia B)

visione e commento dei film *L'Onda*, 2008, regia di Dennis Gansel.

*The great debaters - il potere della parola*, di D. Washington, 2007

#### **B) PROGETTI MULTIDISCIPLINARI: ITALIANO-STORIA-EDUCAZIONE CIVICA:**

- Cittadini del nostro tempo: creazione di un giornale di classe
- Epistole e(NON)pistole: scrivere i sentimenti per NON diventarne succubi

#### **C) STORIA DELLA LETTERATURA**

##### **MODULO N. 1 LE ORIGINI E IL DUECENTO**

#### **UNITÀ 1: LE LINGUE ROMANZE E LE PRIME LETTERATURE IN VOLGARE**

- L'epoca e le idee
  - La civiltà feudale; il potere della Chiesa
  - Un mondo di simboli e allegorie; le istituzioni culturali
  - I valori della civiltà cortese: coraggio e amore
  - Il Comune e l'ascesa della borghesia
  - La lingua: la stratificazione linguistica, le lingue neolatine o *volgari*, l'affermarsi del volgare italiano
  - *L'indovinello veronese, il placito capuano, la postilla amiatina*
- La letteratura cortese-cavalleresca
  - Le lingue romanze: lingua *d'oïl*: canzoni di gesta e romanzi cortesi-cavallereschi del ciclo bretone
  - lingua *d'oc*: la lirica provenzale, l'amore come scala a Dio, i trovatori

- La poesia religiosa del Duecento
  - Francesco d’Assisi - TESTI: *Cantico delle creature*.
- La scuola siciliana. La poesia siculo- toscana (cenni)
  - Lo Stilnovo: il Dolce stil novo. Guido Guinizzelli, il padre dello stilnovismo, il concetto di cortesia e nobiltà d’animo, perché *dolce*, perché *nuovo*. Il cenacolo dei poeti fiorentini: Dante, Cavalcanti, Lapo Gianni.
- TESTI: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*: temi trattati e versi 31-40  
 Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste ’l core*  
 Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io*
- La poesia comico-realistica: stilemi e intenti
- TESTI: Cecco Angiolieri, *Becchin’amor! - S’i’ fosse foco*

## **UNITÀ 2: DANTE ALIGHIERI**

- Vita, opere, poetica. La concezione del sapere, la visione politica: i *due soli*, l’esilio, la questione della lingua, lo sperimentalismo stilistico. La concezione dell’amore.
- La *Divina Commedia*: *Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*: struttura e sintesi.  
 TESTI: *Guido i’ vorrei*; dalle *Rime*  
*Tanto gentile e tanto onesta*, dalla *Vita nuova*  
*Inferno*, c. I, II (alcune terzine), III, V, XXVI, dalla *Divina Commedia*

## **MODULO N.2 DAL MEDIOEVO ALL’UMANESIMO**

### **Unità 1: IL TRECENTO**

- L’epoca e le idee
- La scoperta dell’individuo
- La lingua e il riscatto del latino
- Francesco Petrarca: vita, opere, poetica  
 TESTI: “L’ascesa al Mont Ventoux” dalle *Familiars*  
*Voi ch’ascoltate*, dal *Canzoniere*

Ciascun/a studente/essa ha scelto in autonomia un componimento del *Canzoniere* e ne ha esposto:

- l’analisi testuale (formale e contenutistica)
- il possibile confronto con il presente, attraverso paralleli/divergenze con testi letterari, canzoni, film contemporanei

- Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica. Il *Decameron*.  
 TESTI: *Lisabetta da Messina*, IV, 5  
*Federigo degli Alberighi*, V,9  
*Chichibio e la gru* VI,4

## Unità 2: L'UMANESIMO

- LEONARDO DA VINCI: il trionfo del genio
- L'epoca e le idee.
- La centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena, la nuova pedagogia, il primato della vita attiva, il patrimonio della classicità, la filologia, la questione della lingua.

TESTI: G. Pico della Mirandola, "L'uomo artefice del proprio destino" da *Discorso sulla dignità dell'uomo- Oratio de hominis dignitate*

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* da *Canti carnascialeschi*

## **MODULO 3: IL RINASCIMENTO**

- Il poema cavalleresco: Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica
- Contenuti e modernità delle opere ariostesche

TESTI: canto I, *Il proemio* protasi, invocazione, dedica da *L'Orlando Furioso*

- Niccolò Machiavelli: vita, opere, poetica; l'invenzione della politica: il *Principe*: estratti

Le sintesi del modulo 3 (poste in bacheca Argo) saranno oggetto di interrogazione al rientro a settembre. Si consiglia la lettura di almeno un libro (romanzo, saggio, raccolta di poesie) a piacere, da relazionare poi alla classe in modalità recensione, sempre a settembre.

Viareggio, 01 /06/2023

La docente: \_\_\_\_\_

Gli studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Educazione civica: L'attualità delle Carte costituzionali:  
dalla Magna Charta al riconoscimento odierno dei diritti.

Il rispetto del MARE: Progetto Marevivo-Nautici in blu. Progetto "the Water code"