

**ISS "GALILEI-ARTIGLIO", VIAREGGIO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO TRASPORTI E LOGISTICA (NAUTICO)
"ARTIGLIO"**

A.S. 2022/2023

CLASSE II A

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO CON LA PROF.SSA ANTONIETTA AGRESTA (FINO AL 15 MARZO 2023)

1. LINGUA ITALIANA

Ripasso di analisi logica.

Analisi del periodo. Reggenti e subordinate; frase principale; coordinazione e subordinazione; subordinate esplicite e implicite; soggettive, oggettive, dichiarative.

Produzione scritta. Caratteristiche di un testo scritto: pertinenza, coesione e coerenza, forma, originalità e approfondimento.

Produzione scritta. Scrivere di sé: "Come eri tra i sei e i dieci anni? come sei ora? come ti vedi tra quindici anni? rispondi a queste domande scrivendo un testo; dividilo in tre paragrafi: uno sul tuo passato, uno sul tuo presente e uno sul tuo futuro".

Il testo descrittivo.

Come scrivere un tema di italiano: progettazione, introduzione, svolgimento, conclusione.

Modulo di Educazione civica

Il "Manifesto della comunicazione non ostile".

2. LETTERATURA ITALIANA

Scrittura creativa: l'anagramma.

Introduzione alla poesia: storia del genere; valore denotativo e valore connotativo delle parole.

Ritmo e suono nella poesia: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi; accenti, versi piani, trochi, sdruccioli.

Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paranomasia.

Rime, assonanze, consonanze.

Gli schemi metrici: strofa, sonetto.

L'aspetto grafico della poesia.

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, allegoria, sinestesia.

I testi in versi nella musica giovanile di oggi.

Strategie di parafrasi e commento.

Lettura, commento analisi (linguistica, metrica, retorica) di testi in versi:

1. A. Parronchi, *Lido*
2. C. Angiolieri, *S' i' fossi foco*
3. S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
4. U. Foscolo, *A Zacinto*
5. Ch. Charles, Dardust, S. Ebbasta, Mahmood, F. Fibra, *Calipso*
6. Saffo, *A me pare uguale agli dei*
7. A. Merini, *Io sono folle, folle*

Modulo di Epica

Obiettivo e strategie della parafrasi di un testo in versi.

Introduzione all'*Eneide*; spiegazione del proemio e confronto con l'attualità (modulo di **Educazione civica**); lettura in classe *Eneide*, libro I, vv. 12-33 con domande di comprensione; lettura e commento libro I vv. 561-614; *Enea al cospetto di Diana*, lettura vv. 615-756; *Il racconto del cavallo di legno*, libro II, vv. 1-56; *Incontro e fuga dalle Arpie*.

PROGRAMMA SVOLTO CON LO SCRIVENTE (DAL 16 MARZO 2023)

1. LINGUA ITALIANA

Esercitazione di tipo INVALSI. Comprensione del testo. Come funziona una prova INVALSI? Risposte corrette, non corrette, solo parzialmente corrette.

Ripasso di analisi del periodo. Proposizioni oggettive e soggettive e revisione degli esercizi (pp. 332-333).

Gli strumenti della coerenza e della coesione: i connettivi.

Costante esercitazione lessicale.

Produzione scritta. Scrivere di sé: *Cosa rappresentava il mare per te in passato? Cosa rappresenta oggi e cosa vorresti che fosse per te in futuro?*

2. LETTERATURA ITALIANA

Esercizi quotidiani sulle caratteristiche del testo poetico: verso, strofe, assonanze e consonanze, figure retoriche (metafora). Esercizi di parafrasi e di interpretazione.

Ripasso delle figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza. Altre figure: enjambement, ossimori.

Come fare una parafrasi: semplificazione del lessico e della sintassi, chiarimento delle metafore.

Come fare un'analisi del testo: Introduzione, Sviluppo (messaggio, forma, eventuale parafrasi), Commento e giudizio finale.

Lettura, commento analisi (linguistica, metrica, retorica) di testi in versi:

1. K. Kavafis, *Itaca* (1911)
2. P. Neruda, *Ode al giorno felice* (1954)
3. E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* (1971)

Lettura, commento analisi (linguistica, metrica, retorica) di testi in versi. Lezioni seminariali degli studenti su materiale preparato dal docente:

4. A. Merini, *Io sono folle, folle* (Giulia Spina)
5. S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (Aurora Bachechi)
6. A. Parronchi, *Lido* (Edoardo Benassi)
7. G. Pascoli, *L'aquilone* (Marco Elia Gemignani)
8. G. Ungaretti, *Fratelli* (Niccolò Polloni)
9. G. Ungaretti, *S. Martino del Carso* (Niccolò Toscano)
10. G. Leopardi, *L'infinito* (Marco Fabbri)
11. S. De Mitri, *Verde primavera* (Cristian Iacopi)
12. Virgilio, *Eneide*: Enea racconta l'ingresso del cavallo di legno (Leonardo Etori)
13. Luchè, *Che Dio mi benedica* (Asia Palmerini)
14. U. Foscolo, *A Zacinto* (Sofia Arno)
15. J. Rizal, *Kundiman* (Mark Florencio)
16. E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* (Vittoria Rubbini)
17. L. Dalla, *Come è profondo il mare* (Cesare Cracchiolo)
18. P. Neruda, *Ode al giorno felice* (Aaron Fryer)
19. M. Cucchi, '53 (Leonardo Cima)
20. Saffo, *A me pare uguale agli dei* (Alessandro Florescu)
21. G. Pascoli, *Mare* (Fabio Gerini, Giuseppe Lo Cascio)
22. U. Saba, *Amai* (Umberto Cono Morena)

Invito alla lettura: visita alla biblioteca della scuola. Struttura e funzionamento di una biblioteca pubblica: classificazione dei libri, scaffale aperto e chiuso, prestito, restituzione.

Modulo di Epica

Lettura di brani dell'Eneide. *La tormentata passione di Didone*, vv. 1-19; *L'addio di Didone*, vv. 305-330, 365-376, 384-388, 393-396. Lettura e parafrasi continua di brani antologizzati.

Data

Viauggio, 7 giugno 2023

Firma del docente titolare

Firme dei rappresentanti degli studenti

Antonio Cullerini
Giulia Spina