

ISS "GALILEI-ARTIGLIO", VIAREGGIO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO TRASPORTI E LOGISTICA (NAUTICO)

"ARTIGLIO"

A.S. 2022/2023

CLASSE II B

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO CON LA PROF.SSA ANTONIETTA AGRESTA (FINO AL 15 MARZO 2023)

1. LINGUA ITALIANA

Ripasso di analisi logica.

Analisi del periodo. Reggenti e subordinate; frase principale; coordinazione e subordinazione; subordinate esplicite e implicite; soggettive, oggettive, dichiarative. Interrogative indirette.

Produzione scritta. Caratteristiche di un testo scritto: pertinenza, coesione e coerenza, forma, originalità e approfondimento.

Produzione scritta. Scrivere di sé: "Come eri tra i sei e i dieci anni? come sei ora? come ti vedi tra quindici anni? rispondi a queste domande scrivendo un testo; dividilo in tre paragrafi: uno sul tuo passato, uno sul tuo presente e uno sul tuo futuro".

Il testo descrittivo.

Come scrivere un tema di italiano: progettazione, introduzione, svolgimento, conclusione.

Modulo di Educazione civica

Il "Manifesto della comunicazione non ostile".

2. LETTERATURA ITALIANA

Introduzione alla poesia: storia del genere; valore denotativo e valore connotativo delle parole.

Ritmo e suono nella poesia: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi; accenti, versi piani, trobchi, sdruccioli.

Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paranomasia.

Rime, assonanze, consonanze.

Gli schemi metrici: strofa, sonetto.

L'aspetto grafico della poesia.

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, allegoria, sinestesia.

I testi in versi nella musica giovanile di oggi.

Strategie di parafrasi e commento.

Lettura, commento e analisi (linguistica, metrica, retorica) di testi in versi:

1. A. Parronchi, *Lido*
2. C. Betocchi, *Un dolce pomeriggio d'inverno*
3. G. Carducci, *Mezzogiorno alpino*
4. G. Ungaretti, *Rose in fiamme*
5. S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
6. A. Merini, *La mia poesia è alacre come il fuoco*
7. F. Fortini, *L'animale*
8. Ch. Charles, Dardust, S. Ebbasta, Mahmood, F. Fibra, *Calipso*
9. Saffo, *A me pare uguale agli dei*
10. A. Merini, *Io sono folle, folle*

Lettura di poeti viventi: Guido Catalano.

Modulo di Epica

Obiettivo e strategie della parafrasi di un testo in versi.

Introduzione all'*Eneide*. Spiegazione del proemio e confronto con l'attualità (modulo di **Educazione civica**); lettura in classe di *Eneide*, libro I, vv. 12-33, con domande di comprensione; lettura e commento libro I vv. 561-614; *Enea al cospetto di Diana*, lettura dei vv. 615-756; *Il racconto del cavallo di legno*, libro II, vv. 1-56; *Incontro e fuga dalle Arpie*, libro III, vv. 203-267; *La tormentata passione di Didone*, *L'addio di Didone* (libro IV, vv. 1-89, 279-396).

PROGRAMMA SVOLTO CON LO SCRIVENTE (DAL 16 MARZO 2023)

1. LINGUA ITALIANA

Esercitazione di tipo INVALSI. Comprensione del testo. Come funziona una prova INVALSI? Risposte corrette, non corrette, solo parzialmente corrette.

Rapporti tra parole: ipònimi e iperònimi. Produzione scritta: articolazione di un testo in introduzione, sviluppo e conclusione. Schema "a clessidra". Coerenza e pertinenza, coesione. Espressioni utili e connettivi testuali: «È opinione comune che...», «Sono certo che tutti direbbero che...»; «In dettaglio», «per prima cosa...», «in secondo luogo....», «perciò», «infine», etc.

Gli strumenti della coerenza e della coesione: i connettivi.

Ripasso di analisi del periodo. Proposizioni oggettive e soggettive e revisione degli esercizi.

Costante esercitazione lessicale.

Produzione scritta

Scrivere di sé: *Cosa rappresentava il mare per te in passato? Cosa rappresenta oggi e cosa vorresti che fosse per te in futuro?*

La mail formale: esempio commentato ed esercizio di scrittura. I tipi di destinatario (destinatario principale, CC, CCN), l'oggetto. La struttura: intestazione (Gentile Signor Rossi, Gentile Professor Bianchi), corpo del testo, saluti finali.

2. LETTERATURA ITALIANA

Esercizi quotidiani sulle caratteristiche del testo poetico: verso, strofe, assonanze e consonanze, figure retoriche (metafora). Esercizi di parafrasi e di interpretazione.

Ripasso delle figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza. Altre figure: enjambement, ossimori.

Come fare una parafrasi: semplificazione del lessico e della sintassi, chiarimento delle metafore.

Come fare un'analisi del testo: Introduzione, Sviluppo (messaggio, forma, eventuale parafrasi), Commento e giudizio finale.

Lettura, commento e analisi (linguistica, metrica, retorica) di testi in versi:

1. K. Kavafis, *Itaca* (1911)
2. P. Neruda, *Ode al giorno felice* (1954)
3. E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* (1971)

4. G. Leopardi, *L'infinito* (1818-1821). Introduzione all'autore e al suo pensiero: cos'è il *pessimismo leopardiano*? L'uomo e la natura, il valore delle illusioni.

Lettura, commento e analisi (linguistica, metrica, retorica) di testi in versi. Lezioni seminariali degli studenti su materiale preparato dal docente:

1. Virgilio, dall'*Eneide*: *Il primo incontro tra Didone ed Enea* (Aurora Pierini)
2. S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (Eshan Bhuiyan, Alessandro Cava, Matheus Iacomino, Valentino Simonini)
3. L. Dalla, *Come è profondo il mare* (Aurora Mattei, Luca Piso)
4. Saffo, *A me pare uguale agli dei* (Emanuele Maressa, Alena Torrini)
5. G. Caproni, *Per lei* (Daniele Lombardi)
6. U. Saba, *Goal* (Nicolò Mallegni)
7. S. Penna, *Il mare è tutto azzurro* (Matteo Brescia)
8. G. Pascoli, *Mare* (Leonardo Togni)
9. S. Penna, *Nuotatore* (Asia Aresu)
10. S. Penna, *La vita... è ricordarsi di un risveglio* (Alice Ricci)
11. G. Leopardi, *L'infinito* (Michael Filippi)
12. U. Foscolo, *A Zacinto* (Giacomo Santaguida)
13. A. Gatto, *Inverno a Milano* (Natalia D'Agostino)
14. E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* (Massimo Marchetti)
15. P. Neruda, *Ode al giorno felice* (Mattia Gerini)

Il testo teatrale

Introduzione al testo teatrale. Richiamo dei saperi degli studenti. Lo spazio teatrale: scena, quinte, platea, golfo mistico, scenografie. Il testo teatrale: personaggi, battute, didascalie, suddivisione in atti e scene. Richiami sul melodramma di Giacomo Puccini: *Madama Butterfly* (1904), *Turandot* (1926). Ascolto e commento delle arie seguenti:

- *Un bel dì vedremo*, da *Madama Butterfly*
- *Nessun dorma*, da *Turandot*

Storia del teatro e dei teatri. Lettura del soliloquio dell'*Amleto* di Shakespeare (1600-1602); lettura della "scena della cena" dall'*Avaro* di Molière (1608), atto II, sc. I. Comprensione, analisi e interpretazione del testo. Prove di allestimento scenico, esercizi di regia.

Cinema

Visione del lungometraggio *Quasi amici* (*Les Intouchables*) di Nakache e Tolédano, 2011, su cui si era discusso in classe precedentemente.

Modulo di Epica

Lettura di brani dell'Eneide. *La tormentata passione di Didone*, vv. 1-19; *L'addio di Didone*, vv. 305-330, 365-376, 384-388, 393-396. Lettura e parafrasi continua di brani antologizzati.

Modulo di Educazione civica

1. Cenni sugli elementi essenziali di un verbale: data, contenuto, firme (in occasione di un'assemblea di classe a cui il docente ha assistito).
2. Compito di realtà in occasione dell'alluvione che ha colpito l'Emilia-Romagna nel maggio 2023. Organizzarsi via mail in maniera efficace davanti a una semplice richiesta di soccorso (simulazione). Svolgimento: dividersi in gruppi da 3; leggere la circolare 453 (raccolta di beni per l'Emilia-Romagna); scegliere chi andrà a fare la spesa (responsabile); scegliere i beni da acquistare e farne una lista; spedire una mail informale al responsabile, e al docente in copia (CC). I responsabili inoltreranno le mail al docente.

Invito alla lettura

Visita alla biblioteca della scuola. Struttura e funzionamento di una biblioteca pubblica: classificazione dei libri, scaffale aperto e chiuso, prestito, restituzione.

Data

Viareggio, 8 Giugno 2023

Firma del docente titolare

Francesco Francini

Firme dei rappresentanti degli studenti



