

ISS "GALILEI-ARTIGLIO", VIAREGGIO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO TRASPORTI E LOGISTICA (NAUTICO)
"ARTIGLIO"

A.S. 2022/2023

CLASSE I C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO CON LA PROF.SSA CINZIA MAINI (FINO AL 15 MARZO 2023)

1. LINGUA ITALIANA

Il verbo. La funzione del verbo. La struttura dei tempi semplici e composti. Gli ausiliari *essere* e *avere*. Parte invariabile e variabile del verbo; la desinenza. La funzione predicativa e copulativa. Funzioni e tempi dell'Indicativo. Funzioni e tempi del Congiuntivo. Verbi attivi, passivi e riflessivi. Verbi impersonali. Funzioni e tempi del Condizionale. I modi non finiti: infinito, participio, gerundio. Verbi servili (*potere, dovere, volere*) e fraseologici (*mettersi a, stare, andare (a), cominciare a, continuare a, finire (di)*). Verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti.

Il pronome. I diversi tipi di pronomi, il pronome nella proposizione. I pronomi personali Soggetto e Complemento. Le particelle pronominali. Pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti. Pronomi relativi e misti. Pronomi interrogativi ed esclamativi.

Le preposizioni. Preposizioni semplici e articolate: definizioni, funzioni, uso. Preposizioni improprie, locuzioni preposizionali.

Sintassi. Il periodo ipotetico.

Produzione scritta. Il testo descrittivo. Descrizione oggettiva e soggettiva.

2. LETTERATURA ITALIANA

Letteratura

Il testo narrativo

Le sequenze nel racconto scritto: caratteristiche e tipologie principali. Sequenze narrative, riflessivo-descrittive, dialogiche.

Fabula e intreccio. Schemi narrativi. Tipi di inizio e di fine del racconto.

I personaggi: protagonisti, antagonisti.

La descrizione dello spazio e del trascorrere nel testo narrativo letterario.

Lingua e stile. Introduzione alle figure retoriche.

Lettura, analisi ed esercitazioni su brani antologizzati, e in particolare su:

- Goethe, *L'apprendista stregone*.
- Flaubert, *La serva Felicita*.

- Flaubert, *Dopo il ballo*.
- Céline, *L'imbecillità infernale della guerra*.

Il testo narrativo breve: la novella, il racconto

Caratteristiche della forma e del contenuto dei generi della narrativa breve.

Lettura, analisi ed esercitazioni su brani antologizzati, e in particolare su:

- Petronio, *La matrona di Efeso*.
- Boccaccio, *Frate Cipolla*.

Modulo di Epica

La letteratura mitica ed epica antica: contenuti, caratteristiche, temi.

Dalla **Bibbia**: il racconto della creazione del mondo nella *Genesi*.

La mitologia greca; i poemi epici greci e latini.

I **poemi omerici**. La questione omerica; datazione delle vicende narrate nell'*Iliade* e nell'*Odissea*. Fabula e intreccio dell'*Iliade* e dell'*Odissea*. Le formule fisse e gli epiteti.

L'*Iliade*. Lettura, analisi, parafrasi e commento di alcuni brani antologizzati. *Proemio*, *La contesa tra Achille e Agamennone*, *La presentazione di Elena*, *Ettore e Andromaca*, *La morte di Patroclo*, *Lo scontro tra Achille ed Ettore*.

1. LINGUA ITALIANA

Morfologia, sintassi, testualità

Le congiunzioni coordinanti: funzioni e uso.

Le congiunzioni e le locuzioni congiuntive subordinanti: categorie, funzioni e uso.

Congiunzioni e connettivi testuali (*innanzitutto, per di più, inoltre, infine, perciò, nonostante questo, tuttavia...*).

Frazi introdotte da congiunzioni subordinanti: oggettive, dichiarative, interrogative indirette, temporali, modali, eccettuative, limitative.

Congiunzioni con il verbo all'indicativo e con il verbo al congiuntivo.

L'uso di *che, come, quando*.

Conoscenza e padronanza delle varietà linguistiche

Registro colloquiale e formale; lingue dell'oralità e lingue della scrittura.

L'italiano e i suoi dialetti. Somiglianze e differenze. Somiglianze e distanze tra i dialetti (toscani e non toscani) parlati dagli studenti e l'italiano standard. Cenni sugli elementi di base della comunicazione e i tipi di linguaggio.

Raccontare oralmente un'esperienza condivisa (l'uscita giornata in barca a vela) usando le congiunzioni più opportune.

Esercizio morfo-sintattico e lessicale costante.

Famiglie di errori frequenti di ortografia nella lingua scritta: *non centra, non melo dire, non c'è la faccio*.

Lingua tecnica specialistica (settore nautico)

Settimana azzurra: esercizio di scrittura di un giornale di bordo, con commento e discussione orale davanti ai compagni. Lessico del carteggio e dei suoi strumenti.

Uscita in barca a vela: il lessico della navigazione a vela: tipi di imbarcazioni a vela, tipi di vele, componenti della barca, rotta, punto cospicuo, virata, strambata; lessico del vento, delle correnti, del cordame.

2. LETTERATURA ITALIANA

Favola e fiaba: elementi comuni e differenze.

Scopo pedagogico, assenza/presenza della magia, assenza/presenza di personaggi umani. Fiaba e favola come generi popolari e d'autore. Lettura di O. Wilde, *Il gigante egoista* (1888).

Raccolta dalla viva voce dei parenti di fiabe e favole, in particolare se in una varietà colloquiale o dialettale dell'italiano, o in lingue diverse dall'italiano. Lettura, ascolto, analisi e parafrasi di *Cappuccetto rosso* (in un dialetto dell'area di Viareggio, in un dialetto dell'isola del Giglio, in rumeno); della *Favola del lupo e dell'agnello* trascritta in italiano, napoletano e latino; di *Riccioli d'oro* in inglese (Regno Unito). Elementi costanti ed elementi variabili: formule stereotipate iniziali e conclusive. Schema di Propp: equilibrio introduttivo, rottura dell'equilibrio, azioni dell'eroe, ristabilimento dell'equilibrio. Sequenze ricorrenti (allontanamento, divieto, infrazione, ricognizione...).

La lettura fantastica: caratteristiche, storia, differenze con il genere *fantasy*. L'elemento magico trattato come estraneo alla realtà. Lettura di un brano tratto da L. Carroll, *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie* (1865).

Modulo di Epica

Come si fa una parafrasi? Approfondimento delle strategie di parafrasi di un testo in versi.

Caratteristiche dell'epica come genere letterario: Proemio, Invocazione, Protasi.

Ancora dall'*Iliade*: lo scontro tra Ettore e Achille.

L'Odissea. Introduzione al poema. La rotta marittima di Odisseo. Struttura dell'Odissea: viaggi di Telèmaco alla ricerca del padre (I-IV), Odisseo racconta i propri viaggi (V-XII), Odisseo rientra a Itaca e affronta i pretendenti al trono ovvero i Proci (XIII-XXIV). Lettura, analisi, parafrasi e commento di alcuni brani antologizzati, e in particolare del *Proemio* (I, 1-21), dell'addio di Odisseo a Calipso (V, vv. 43-84, 160-191).

Invito alla lettura

Visita alla biblioteca della scuola. Struttura e funzionamento di una biblioteca pubblica: classificazione dei libri, scaffale aperto e chiuso, prestito, restituzione.

Data

Viareggio, 8 giugno 2023

Firma del docente titolare

Firme dei rappresentanti degli studenti