

Programma svolto
Istituto di Istruzione Secondaria “Artiglio”.
Istituto Tecnico a Indirizzo TRASPORTI E LOGISTICA
Classe: 1B
Anno:2022/2023
Docente: MONTEMAGNI LAURA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANTOLOGIA: LE TECNICHE NARRATIVE.

1. La struttura narrativa, il tempo e lo spazio.

- 1.1 Che cos'è un testo narrativo.
- 1.2 La fabula e l'intreccio.
- 1.3 Le sequenze; le diverse tipologie di sequenze (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive).
- 1.4 Il tempo (tempo della storia e tempo del racconto, durata, ellissi, sommario, scena, pausa).
- 1.5 Il ruolo dello spazio, carattere denotativo, connotativo.
- 1.6 Lo schema narrativo esemplificato su I Promessi Sposi

Lettura e analisi del testo narrativo:

- F. Brown " *la sentinella*".
- F. Brown; " *Questione di scala*".
- Da Fiabe Russe " *La camicia Fatata*"
- I. Calvino da Fiabe italiane " *L'uomo verde d'alghè*"
- Lev Tolstoj " *E' morto Ivan Il'ic*".
- Gabriel Garcia Marquez " *L'ultima passeggiata di Santiago Nasar*"
- Raymond Queneau " *Esercizi di stile. Notazioni, retrogrado e pronostici*"
- Gustave Flaubert " *Dopo il ballo*"
- Khaled Hosseini " *Amir e Hassan*"
- Lettura di brani in antologia da U.Eco " *Il nome della Rosa*" e da I. Calvino " *Il sentiero dei nidi di ragno*".

2. La rappresentazione dei personaggi.

- 2.1 La tipologia: personaggi statici e personaggi dinamici.
- 2.2 La caratterizzazione dei personaggi.
- 2.3 Il ruolo e le funzioni dei personaggi.
- 2.4 Il modo di presentare i personaggi.

- Esempi di lettura: la presentazione di Don Abbondio e Renzo.
- Gustave Flaubert " *La serva Felicita*"
- J.K.Rowling " *Il primo scontro*"
- Fedor Dostoevsky " *Raskòl'nikov*"

3. Il narratore e il punto di vista

- 3.1 Autore e narratore;
- 3.2 La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno;
- 3.3 Il narratore onnisciente;
- 3.4 Voce narrante e punto di vista;
- 3.5 La focalizzazione.

- Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale* da Racconti grotteschi e arabeschi.
- Lev Tolstoy, “*Una famiglia Infelice*”
- Capitolo 1 *Il Barone Rampante* di Italo Calvino

4. Pensieri e parole dei personaggi

- 4.1 Il discorso diretto: legato e libero, dialogo - monologo – soliloquio; il discorso indiretto: monologo interiore e flusso di coscienza.

Le forme delle Storie: NOVELLA- RACCONTO-ROMANZO

Narrazione breve e lunga

Le prime narrazioni orali

La narrazione breve

La novella: Il piacere di raccontare

La novella nella storia

LA FIABA E LA FAVOLA

- L’Origine orale;
- La funzione;
- Caratteristiche dei due generi;
- La storia del genere.
- J. e W. Grimm “*Grullo e i suoi fratelli*”;
- Esopo, Storie di animali saggi e animali stolti “*Il corvo e la volpe*”; “*La Lepre e la tartaruga*”.
- C. Collodi “*La Volpe e il citrullo*” da Pinocchio; Pinocchio tra Fiaba e Favola, la critica sociale, uno sciocco che si crede astuto.
- O. Wilde “*Il gigante egoista*”.

Alle origini del narrare.

Il mito e l’epica

- L’origine del mondo e il destino dell’uomo,
- I caratteri del mito;
- i diversi tipi di mito, i miti come simboli universali.
- Il mito di Demetra e Persefone, Il mito del Minotauro.
- Eroi e divinità, I poemi omerici, I temi, Omero.
- Epica, definizione, struttura, *l’Iliade*, l’antefatto e la trama.

Dall’ *Iliade*:

- Il proemio

- “L’ira di Achille”, confronto tra Achille e Agamennone;
- “Il duello tra Paride e Menelao”
- “Ettore e Andromaca”, la guerra vista da due punti diversi *Iliade*, Lb. VI.
- “La morte di Patroclo”;
- “Lo scontro tra Ettore e Achille”
- “L’incontro tra Priamo e Achille”.

L’Odissea, La trama, viaggio virtuale intorno alle tappe.

Dall’Odissea:

Ricostruzione del viaggio e il tema della Nostalgia

- Il proemio;
- “Polifemo e l’isola dei Ciclopi”
- “Il Canto delle Sirene”

Caratteristiche dei principali generi letterari (fantastico, fantasy, la fantascienza, horror, giallo, psicologico, realistico).

(L’intero Modulo sui generi letterari è stato svolto tramite lavori di gruppo da parte degli alunni che hanno offerto spunti di lettura e cinematografici, pertanto i testi in elenco sono solo quelli letti in Antologia);

focus sull’horror

M.Shelley “Un figlio mostruoso e ripudiato”;

Bram Stoker “Un paletto nel cuore”;

E.A.Poe “Il gatto nero”.

E sul REALISMO

Guy De Maupassant “*Un riconoscimento drammatico*”

Saverio Lodato “*Io ho ucciso Giovanni Falcone*”

GRAMMATICA

1. Forme: Le parti del discorso.

parti variabili e parti invariabili del discorso,

- Il nome
 - L’articolo
 - Gli aggettivi e i gradi dell’aggettivo.
 - Il pronome
 - pronomi personali soggetto e complemento
 - I pronomi, la funzione logica del pronome relativo
 - Il verbo: l’uso del verbo nella correlazione verbale e nel periodo ipotetico. Come evitare anacoluti.
 - La trasformazione dal discorso diretto al discorso indiretto.
2. Fonologia e Ortografia. I suoni vocalici e consonantici. Punto di articolazione e modo di articolazione. Correttezza ortografica. Sillaba-accento- elisione. La punteggiatura, l’uso corretto della virgola e della maiuscola.

SCRITTURA

- La competenza testuale, la coerenza di un testo aderenza, pertinenza, non contraddittorietà, ordine, connessione. La coesione, la concordanza morfo-sintattica, la concordanza logico-sintattica. Le relazioni lessicali, trovare sinonimi ed evitare parole “tutto fare”.

- IL RIASSUNTO: Sequenze, riassunto. Le diverse modalità per riassumere.
- le diverse tipologie testuali:
- Il testo descrittivo: linguaggio denotativo e connotativo; descrizioni con funzione informativa, espressiva, persuasiva. Le tecniche descrittive, il criterio ordine spazio-temporale, il criterio di percezione, il criterio di comparazione, lettura di immagini. La descrizione di una persona: descrizione oggettiva e soggettiva.
- Il racconto fantastico.
- Il tema.

FILMOGRAFIA e Docufilm

Viaggio al centro della Terra.

Il Giardino Segreto

I cento Passi

La Mafia uccide solo d'Estate

Testo in uso: M. Leonardi -M-E-Dulbecco *"Il viaggio, il sogno e altre storie"* V. A e C, SEI 2019.

Enrica Maria Battaglia-Dario Corno, *Competenti in italiano. La grammatica per comunicare*, Pearson 2017.

Viareggio, 05/06/2023

Firma del docente



ALUNNI:


