



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – ARTIGLIO"  
Liceo Scientifico delle Scienze Applicate  
Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"  
Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"  
Via Aurelia Nord, 342 – 55049 Viareggio  
Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105  
e-mail: [luis01800n@istruzione.it](mailto:luis01800n@istruzione.it) pec: [luis01800n@pec.istruzione.it](mailto:luis01800n@pec.istruzione.it)  
<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.002.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

ISTITUTO : **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "GALILEI - ARTIGLIO"**  
INDIRIZZO: **LICEO SCIENZE APPLICATE**  
ARTICOLAZIONE:  
OPZIONE:

CLASSE: 4BS

A.S. **2022/2023**

DISCIPLINA: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Riccardi Rossella

### PROGRAMMA DI DISEGNO TECNICO:

**Materiali e strumenti per il disegno.**

#### **Norme preliminari:**

- Uso corretto degli strumenti da disegno;
- Tabella gradazioni mine;
- Applicazione dei vari tipi di linea;
- Definizioni e terminologia appropriata;

#### **Geometria descrittiva.**

- **Principi Geometrici della Rappresentazione Grafica mediante la prospettiva:**
  - Cenni teorici sulle rappresentazioni mediante la prospettiva;
  - Principali metodi di rappresentazione prospettica;
- **Prospettiva e Teoria delle Ombre:**
  - Ripasso delle norme e convenzioni grafiche sulla prospettiva;
  - Diversi metodi per eseguire una prospettiva centrale: metodo del Punto di Distanza e metodo del Punto Principale;

- Diversi metodi per eseguire una prospettiva accidentale: metodo dei Raggi Visuali, metodo dei Punti di Fuga, del Punto Principale e metodo dei Punti Misuratori;
- Rappresentazione in prospettiva centrale e accidentale di composizioni volumetriche di semplici solidi sovrapposti e/o affiancati;
- Teoria delle ombre: convenzioni e definizioni;
- Teoria delle ombre in proiezione ortogonale del punto, del segmento, del piano e dei solidi;
- Teoria delle ombre di semplici solidi in proiezione ortogonale;
- Teoria delle ombre di semplici solidi in assonometria;

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:**

- ***Il Rinascimento. L'esperienza veneziana***  
Caratteri generali. Giorgione da Castelfranco (Venere dormiente) e Tiziano (Venere di Urbino e Pietà).
- ***Il Manierismo***  
Il Manierismo: caratteri generali, Pontormo (Deposizione e Alabardiere), il Sacro Giardino di Bomarzo. L'arte nella Controriforma.
- ***Il Rinascimento, alla ricerca di nuove vie:***  
- Tintoretto (Il miracolo dello schivo, Ultima cena).
- ***Il Seicento. Monumentalità e fantasia:***
  - Itinerari nella storia e i caratteri del Barocco
  - L'Accademia degli Incamminati: Annibale Carracci, opere: Il mangiatore di fagioli;
  - Caravaggio, opere: Testa di Medusa, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine;
  - Gian Lorenzo Bernini, opere: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro;
  - Francesco Borromini, opere: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza;
  - Guarino Guarini, Torino e il suo sviluppo urbano, opere: Palazzo Carignano;
  - Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi – Olanda - Jan Vermeer, opere: Ragazza con turbante.
- ***Il Settecento. Verso il secolo dei lumi:***
  - Itinerario nella storia e i caratteri del settecento;
  - Filippo Juvarra, rinnovamento dello Stato sabaudo, opere: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi, Palazzo Madama;
  - Luigi Vanvitelli, opere: Reggia di Caserta;
- ***Il Vedutismo, tra arte e tecnica:***
  - La camera ottica;
  - Antonio Canaletto, opere: Il Canal Grande verso Est;
  - Francesco Guardi, opere: Molo con Libreria verso la Salute, Laguna vista da Murano.
- ***Illuminismo, dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese:***  
- Illuminismo e il primato della ragione;
- ***Il Neoclassicismo:***
  - I caratteri del Neoclassicismo, J. J. Winckelmann, Gran Tour;
  - Antonio Canova, la tecnica scultorea, opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
  - Jacques-Louis David, opere: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi;
  - Jean-Auguste-Dominique Ingres, opere: Napoleone I sul trono imperiale, La grande odaliska, I ritratti;
  - Francisco Goya, opere: Maja desnuda e Maja vestita, La fucilazione del 3 maggio 1808;
- ***Il Romanticismo, l'Europa della Restaurazione:***
  - Itinerario nella storia e le caratteristiche del Romanticismo (Irrazionalità, Sublime, Genio);
  - Neoclassicismo e Romanticismo, Europa tra Settecento e Ottocento;

- Caspar David Friedrich, opere: Viandante sul mare di nebbia;
- John Constable, opere: Studio di nuvole a cirro;
- Joseph Mallord William Turner, opere: Ombre e tenebre. La sera del Diluvio;

Viareggio, 05/06/2023

L'insegnante  
Rossella Riccardi

p.p.v. gli studenti

.....

.....