



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – ARTIGLIO"
Liceo Scientifico delle Scienze Applicate
Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"
Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"
Via Aurelia Nord, 342 – 55049 Viareggio
Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105
e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it
<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.002.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

ISTITUTO: **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "GALILEI - ARTIGLIO"**
INDIRIZZO: **LICEO SCIENZE APPLICATE**
ARTICOLAZIONE:
OPZIONE:

CLASSE: 3BS

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Riccardi Rossella

PROGRAMMA DI DISEGNO TECNICO:

Materiali e strumenti per il disegno.

Norme preliminari:

- Uso corretto degli strumenti da disegno;
- Tabella gradazioni mine;
- Applicazione dei vari tipi di linea;
- Definizioni e terminologia appropriata;

Geometria descrittiva.

- **Proiezioni Ortogonali e Assonometriche:**
 - Norme e convenzioni grafiche sulle sezioni;
 - Sezioni oblique di semplici solidi e individuazione vera forma della sezione;
 - Sezioni coniche;
 - Norme e convenzioni grafiche assonometrie parallele ed oblique (isometrica, dimetrica, cavaliera, planometrica e planometrica ribassata) di semplici solidi (prisma, piramide, cilindro, ecc...);
 - Compenetrazione tra i solidi: metodo di risoluzione;

- **Principi Geometrici della Rappresentazione Grafica mediante la prospettiva:**
 - Cenni teorici sulle rappresentazioni mediante la prospettiva;
 - Principali metodi di rappresentazione prospettica;
- **Prospettiva:**
 - Norme e convenzioni grafiche della prospettiva, tipi di prospettiva, (Prospettiva centrale, prospettiva accidentale, prospettiva a quadro inclinato) ed elementi di riferimento.
 - Prospettiva centrale con metodo del Punto Principale, metodo del Punto di Distanza e metodo del Taglio dei Raggi Visuali;
 - Prospettiva centrale di un segmento, di una figura piana e del cerchio;
 - Prospettiva accidentale con metodo del Punto Principale e metodo dei Punti di Fuga;
 - Definizione di altezza geometrica e altezza prospettica
 - Accenno prospettiva accidentale di un segmento, di una figura piana e del cerchio e di un semplice solido;

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:

- ***L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero:***
 - L'arte barbarica e le così dette arti minori;
 - I Longobardi e le arti nella Langobardia Maior, opere: Altare del duca Ratchis;
 - L'arte nella rinascenza carolingia: Cappella Palatina;
 - Milano, opere: Vuolvinus Magister Phaber.
- ***Il Romanico: l'arte nell'età dei Comuni:***
 - Caratteri generali dell'architettura romanica;
 - Esempi di architettura romanica in Italia settentrionale e centrale, opere: Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa e Duomo di Pisa;
 - La scultura romanica: luoghi e temi della scultura, opere: Portale di Moissac;
 - La pittura romanica: le miniature, la tempera su tavola, le croci dipinte, gli affreschi e il mosaico.
- ***Il Gotico: l'arte che viene dal Nord e si afferma nel Duecento italiano:***
 - Caratteri generali dell'architettura gotica;
 - L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica;
 - Il disegno tecnico d'architettura;
 - Francia culla della nuova architettura, opere: Chiesa abbaziale di Saint-Denis e Cattedrale di Notre-Dame di Parigi;
 - L'Italia, il gotico "temperato", opere: Basilica di San Francesco d'Assisi, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze;
 - La scultura gotica: Nicola Pisano e Giovanni Pisano, opere: Pulpito Battistero Pisa e Pulpito Cattedrale di Pisa.
 - La Pittura italiana del Duecento: **Cimabue** e la scuola fiorentina, opere: Crocifisso di San Domenico; **Duccio di Buoninsegna**, opere: Maestà di Siena; **Giotto**, opere: Il ciclo di Assisi, solo l'affresco il Dono del mantello, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni.
- ***Il primo Rinascimento, la stagione delle scoperte. Le prime intuizioni:***
 - I caratteri generali del Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, l'Antico;
 - Principali rappresentanti del primo rinascimento: cenni di Filippo Brunelleschi.

Viareggio, 06/06/2023

p.p.v. gli studenti

.....

.....

L'insegnante
Rossella Riccardi

