

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



I.I.S. Galilei - Artiglio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI - ARTIGLIO"

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"

Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"

Via Aurelia Nord, 342 - 55049 Viareggio

Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105

e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it
<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004.



Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

CLASSE: II AS

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Elena Lencioni

Programma svolto

LIBRI DI TESTO:

- C. Savigliano, *Infinito presente*, volume unico, Garzanti, 2013.
- I. Geroni, C. Lanza, S. Nicola, *Mi piace leggere*, voll. B e C, Petrini, 2018.

GRAMMATICA

• **Sintassi della frase semplice.** In particolare: PREDICATO VERBALE E PREDICATO NOMINALE; IL SOGGETTO E IL COMPLEMENTO OGGETTO; I COMPLEMENTI PREDICATIVI DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO; L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE; I COMPLEMENTI DI TERMINE, DI VANTAGGIO, DI SVANTAGGIO; I COMPLEMENTI DI SPECIFICAZIONE, DI DENOMINAZIONE, DI MATERIA, DI QUALITÀ, PARTITIVO, DI ARGOMENTO; I COMPLEMENTI DI AGENTE E DI CAUSA EFFICIENTE; I COMPLEMENTI DI TEMPO, DI LUOGO, DI ORIGINE, DI ALLONTANAMENTO; I COMPLEMENTI DI CAUSA E DI FINE; I COMPLEMENTI DI MODO, DI MEZZO, DI COMPAGNIA E UNIONE; I COMPLEMENTI DI LIMITAZIONE, DI ABBONDANZA E PRIVAZIONE,

	<p>CONCESSIVO; I COMPLEMENTI DI COLPA, PARAGONE, PENA.</p> <p>• Sintassi della frase complessa. In particolare: LA STRUTTURA DEL PERIODO (PROPOSIZIONE PRINCIPALE, SUBORDINATA, COORDINATA); LE PROPOSIZIONI COMPLETIVE (SOGGETTIVE, OGGETTIVE, DICHIARATIVE, INTERROGATIVE INDIRETTE); LE PROPOSIZIONI RELATIVE; LE PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI (CAUSALI, FINALI, CONSECUTIVE, TEMPORALI, LOCATIVE, CONCESSIVE, MODALI, STRUMENTALI, CONDIZIONALI).</p>
<p>IL TESTO LETTERARIO: ANALISI DEL TESTO POETICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il verso • Il ritmo • La rima • La strofa • Le figure retoriche di significato (metafora, metonimia, ossimoro, antonomasia, sineddoche, sinestesia, similitudine) • Le figure retoriche di pensiero (ironia, antitesi, litote, iperbole, reticenza, personificazione) • Le figure sintattiche (anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, ellissi, climax, ipallage) • Le figure fonetiche (allitterazione, onomatopea, paronomasia)
<p>I GENERI: L'EPICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri del genere epico (INTENTO NARRATIVO E CELEBRATIVO, LA FIGURA DELL'EROE, ELEMENTI MITOLOGICI E REALTÀ STORICA, IL LINGUAGGIO EPICO, LA STRUTTURA DEL POEMA EPICO) • L' <i>Eneide</i> (passi scelti)
<p>I PROMESSI SPOSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico letterario: il Romanticismo • L'autore: cenni biografici e opere. • Il romanzo: genesi, struttura, trama, caratteristiche stilistiche, vicende editoriali. • Lettura e analisi di passi scelti.
<p>LEGGERE</p>	<p>Sono stati letti e analizzati i seguenti brani, antologizzati sul libro di testo o forniti dalla docente.</p> <p>Poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Cardarelli, <i>Gabbiani</i> • V. Cardarelli, <i>Abbandono</i> • S. Corazzini, <i>L'attesa</i> • U. Foscolo, <i>Alla sera</i> • A. Merini, <i>I poeti lavorano di notte</i> • G. Pascoli, <i>La mia sera</i> • G. Pascoli, <i>Il lampo</i> • S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> • U. Saba, <i>Ulisse</i> • L. Sinisgalli, <i>San Babila</i> • G. D'Annunzio, <i>La sabbia del tempo</i> • U. Foscolo, <i>Alla sera</i>

	<p>Epica, episodi tratti dall'<i>Eneide</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proemio (dal libro I) • Didone accoglie Enea e i suoi compagni (dal libro I) • Il dono del cavallo e la morte di Laocoonte (dal libro II) • Polidoro (dal libro III; fornito tramite condivisione su Classroom) • La copia di Troia (dal libro III) • L'amore di Didone (dal libro IV) • Enea scende nell'Averno (dal libro VI) • La profezia di Anchise (dal libro VI) • Lo scontro tra Enea e Turno (dal libro XII; fornito tramite condivisione su Classroom) <p><i>I promessi sposi</i> (tutti i passi sono stati selezionati dalla docente e antologizzati su Classroom):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Don Abbondio e i bravi (dal capitolo I) • Il dottor Azeccagarbugli (dal capitolo III) • Addio monti (dal capitolo VIII) • La monaca di Monza (capitolo IX/X, passi scelti) • La notte di Renzo verso l'Adda (dal capitolo XVII) • Il castellaccio dell'Innominato (dal capitolo XX) • Il "sugo della storia" (dal capitolo XXXVIII)
SCRIVERE	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di un testo letterario, in prosa o in poesia (a questo proposito, è stato fatto anche un ripasso degli strumenti d'analisi del testo narrativo, affrontati durante il primo anno). • Analisi e produzione di un testo argomentativo.
EDUCAZIONE CIVICA	<p>Il rapporto uomo-natura. Lettura e analisi del racconto <i>I ghiri</i>, di Mario Rigoni Stern. Riflessione e discussione guidata. Elaborato di restituzione.</p>

Viareggio, 6/6/2023

La docente ELENA LENCIONI