

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE III AS**

Docente: Prof.ssa Gianna Ramacciotti

Libri di testo:

Riccardo Bruscagli-Gino Tellini-*Il palazzo di Atlante-Le meraviglie della letteratura*, vol. 1-D'Anna editore

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di S. Iacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi)-SEI editore

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

Quadro storico, culturale, artistico e linguistico (i primi documenti in volgare-Indovinello veronese e Placito Capuano)

Prima dell'Italia la Francia

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia

In Provenza: la lirica della *fin'amor*, o "amore perfetto"

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

Quadro storico, culturale, artistico

La poesia religiosa del Duecento

Francesco: l'amore per il creato

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Lecture e approfondimenti:

Papa Francesco, Il cantico come chiamata di responsabilità per tutto il creato

Interpretare il mondo, Il modello della "decrecita felice"

La scuola siciliana

Alla corte di Federico II

Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da' cor*

Dai poeti siciliani a quelli toscani

## I poeti dello Stilnovo

Guido Guinizelli, *lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

## "Poeti maledetti" del Duecento: la poesia comico burlesca

L'umor nero di Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

## Il Trecento: i padri fondatori

Quadro storico, culturale, artistico e linguistico

### Dante Alighieri

La vita-La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica

Amore oltre la morte: *La Vita nova*

*III- Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto*

*XIX-Donne ch'avete intelletto d'amore*

*XXVI-Tanto gentile e tanto onesta pare*

La democratizzazione della cultura: dal *Convivio* al *De vulgari eloquentia*

*Convivio, I, I*

*Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare*

Libera Chiesa in libero Stato? Il *De monarchia*

### Giovanni Boccaccio

La vita-La formazione negli anni napoletani. Il ritorno a Firenze. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino

### Il Decameron

Il titolo e la struttura dell'opera. La cornice e gli interventi dell'autore.

Il proemio

Introduzione, Morire in tempo di peste; Via dalla peste: il discorso di Pampinea

*I, 1 Ser Ciappelletto*

*II, 5 Andreuccio da Perugia*

*IV, 5 Lisabetta da Messina*

*V, 9 Federigo degli Alberighi*

*VI, 4 Chichibio cuoco*

## Francesco Petrarca: una nuova figura di intellettuale

La vita-Carattere, idee, poetica. La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità

Il *Secretum*: a-colloquio con la propria anima.

Le raccolte epistolari, Familiars, IV, 1 *La salita al monte Ventoso*

*Canzoniere*: un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai

*Canzoniere*

1, *Voi che ascoltate in rime sparse,*

35, *Solo et pensoso i più deserti campi,*

90, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Incontro con l'opera:

La *Divina Commedia*-Genesi dell'opera-Significato politico e religioso dell'opera-Struttura e contenuti generali

*Inferno*, canti I, III, V

Viareggio, 31/05/2023

Gli alunni

Elisa Bianca Martignoli  
Giuseppe Esca

L'insegnante

Gianna Ramacciotti

