

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/ CLASSE VAS

Prof.ssa Isabella Morabito

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria. *La letteratura. Ieri, oggi e domani* Vol.2, *Dal Barocco a Leopardi*; Vol. 3.1. *Dall'età postunitaria al primo Novecento* e Vol. 3.2. *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri* § *La Divina Commedia* a cura di D. Jacomuzzi et al.

Modulo 1/ La lingua scritta e le varie tipologie testuali

(modulo trasversale)

Le varie tipologie testuali/Le caratteristiche delle tipologie testuali presenti all'esame di Stato

Modulo 2. Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero, la poetica.

Zibaldone, *Indefinito e Infinito* e altri frammenti

I Canti (testi scelti)

§/ Letteratura Vol. 2

I Canti: "Idilli": *L'Infinito* p. 999, *Alla luna*, p.1104; "Canti pisano-recanatesi": *A Silvia*, p. 1014 *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, pp. 1022-1027, "Il ciclo di Aspasia": *A se stesso*, p. 1046.

§

Modulo 3. L'età del Positivismo

L'età del Positivismo e della Seconda Rivoluzione industriale.

Il contesto storico, sociale, culturale e ideologico del periodo di riferimento.

Il Naturalismo francese. Il Verismo.

Giovanni Verga, la vita, le opere, la poetica. L'adesione al Verismo e l'impersonalità.

Il progetto del Ciclo dei Vinti. Lotta per la vita e darwinismo sociale.

Lettura di testi scelti da *Vita dei campi* e da *I Malavoglia*

§/ Letteratura vol. 3.1. pp.4-12; E.-J. De Goncourt *Un manifesto del naturalismo* (*Germinie Lacerteux*, prefazione p. 97-98; Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, pp.140-141; *L'inchiesta Franchetti- Sonnino* pp. 190-191.

Giovanni Verga

Vita e opere pp. 156-161, Testi: Novelle da *Vita dei Campi*: *Fantasticherie*, p. 173; *Rosso Malpelo* p. 178

Da *I Malavoglia*, *I vinti* e *la fiumana del progresso*, *I Malavoglia*, *Prefazione* p.195, brani tratti dal cap. I p. 205 e la conclusione, pagine scelte

§

Modulo 4. Il passaggio dall'Ottocento al Novecento. Lo scenario del Decadentismo.

La visione del mondo decadente. Il quadro europeo: il Simbolismo francese, il romanzo decadente, l'estetismo in Europa. La figura dell'intellettuale e il suo ruolo nell'epoca di appartenenza.

Testi e autori che caratterizzano l'identità culturale italiana tra fine Ottocento e Novecento:

Giovanni Pascoli, vita, opere e poetica. La poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana. Gli aspetti formali e il fonosimbolismo. Lettura di testi scelti.

Gabriele D'Annunzio, vita e opere. Il concetto di Superuomo e di panismo. Il Piacere come romanzo decadente. Il verso libero.

Decadentismo pp. 268- 276 ; La poesia simbolista, caratteri e temi; Romanzo decadente cenni; Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.
Giovanni Pascoli, pp. 440-447, La poetica del fanciullino; p.447,
 da *Myricae*: *X agosto* p. 469, *L'assiuolo*, p. 472; *Temporale* p.476 , *Il lampo* p. 481
Gabriele D'Annunzio, Da *Alcyone*: *Le stirpi canore* p. 410; *La pioggia nel pineto*; p.412; *Meriggio*, p. 418.



Modulo 5. Il percorso della Narrativa del Novecento. La narrativa della crisi.

Svevo e Pirandello: la formazione della tradizione del Novecento in Italia.

Italo Svevo, biografia e poetica. Da “Una vita” e “Senilità” alla “Coscienza di Zeno”. La figura dell’inetto. Lettura di testi scelti.

La Coscienza di Zeno: impianto narrativo e trattamento del tempo. Svevo e la psicanalisi.

Luigi Pirandello, biografia e poetica. L’Umorismo.

Il relativismo conoscitivo nei testi: le novelle e i romanzi. Lettura di testi scelti.

Teatro pirandelliano (in sintesi), concetto di metateatro

Letteratura vol.3.1. **Italo Svevo**, pp. 646-653, *Una vita* e *Senilità*, da *Una vita* cap. VIII “Le ali del gabbiano”; da *Senilità* , cap. 1 “Il ritratto dell’inetto” p. 668;
 La coscienza di Zeno, pp.647-652, brani scelti: *Prefazione (in fotocopia)*; *Il fumo* p.680; *La morte del padre* p. 685, *La salute malata di Augusta*, p. 696; *La profezia di un’apocalisse cosmica* p. 715.
Luigi Pirandello, pp. 734-743 *Novelle per un anno*”; Da *L’umorismo* p.745-746
Il treno ha fischiato p. 760
Ciàula scopre la luna p. 753
 Dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*, brano *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* p. 786
 Da *Enrico IV* , pagine finali p. 849.



Modulo 6. Il percorso della poesia del Novecento.

Le avanguardie del primo Novecento, il Futurismo (manifesto artistico e letterario) p. 561 e 565.

La linea novecentista e antinovecentista.

Giuseppe Ungaretti, la vita, opere, pensiero e poetica. La poetica del primo Ungaretti, legami con il Simbolismo e lezione delle avanguardie.

L’Allegria, testi scelti.

Umberto Saba (in sintesi) la linea antinovecentista

Eugenio Montale, la biografia e la poetica di *Ossi di seppia*. Il correlativo oggettivo.

Il primo Montale la poetica di *Ossi di seppia*, le fasi della produzione poetica di Montale. (cenni)

Letteratura vol. 3.1. (Avanguardie) pp. 561 e 565;/ Letteratura vol 3.2.,
G. Ungaretti, pp.174-181, da *L’Allegria*: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso* *Mattina*, *Soldati*, p. 185 ss.
Umberto Saba *Città vecchia*, *Goal*
Eugenio Montale da “*Ossi di seppia*”:
Non chiederci la parola, p. 260; *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 265; *Forse un mattino andando* p. 271

Modulo 7. Dante. Paradiso

Concezione, composizione e struttura del Paradiso, i mezzi espressivi del Paradiso.

Canto I introduzione al canto ed esame dei versi scelti. Il *trasumanar*

Canto III Cielo della luna, spiriti che non portarono a compimento i voti. Versi scelti Piccarda.

Canto VI introduzione ai canti VI come canti politici.

Canto XVII 33versi scelti, la profezia di Cacciaguida

Nel secondo trimestre (nell'ambito dello studio di Educazione civica)

Primo Levi:

L'inizio di *Se questo è un uomo* di Primo Levi, lettura di Il viaggio e Sul fondo.

Il sistema periodico (analisi con presentazione a cura degli studenti di Zinco, Ferro, Potassio, Cerio e Carbonio)

Viareggio, 7/06/2023

Studenti:

Leonardi

Doro D. Jussu

Docente:

Prof.ssa Isabella Morabito

Isabella Morabito