

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IVAS
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Prof.ssa Gianna Ramacciotti

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razeti, Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani-Dalle origini all'età della Controriforma (vol. 1), La letteratura ieri, oggi, domani-Dal Barocco a Leopardi (vol. 2)

Dante Alighieri, La Divina Commedia (a cura di S. Iacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi) Purgatorio

La letteratura ieri, oggi, domani-Dalle origini all'età della Controriforma (vol. 1)

L'età umanistica- Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. I centri dell'Umanesimo. La lingua: latino e volgare. L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco. La riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando innamorato di Boiardo (La materia e i modelli. La struttura narrativa e lo stile).

L'età del Rinascimento-Le strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e le visioni del mondo. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali. La questione della lingua.

Ludovico Ariosto-La vita. Le opere minori.

L'Orlando furioso: Le fasi della composizione. La materia del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio, la tecnica dell'entrelacement. Il motivo dell'"inchiesta", la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio, del tempo. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Lo straniamento e l'ironia. L'ironia e l'abbassamento.

Lecture:

Proemio, dall'Orlando furioso, I, 1-4

Un microcosmo del poema: il canto I, dall'Orlando furioso, I, 5-23

La follia di Orlando, dall'Orlando furioso, XXIII, 102-106; 128-133

Il poeta chiede scusa alle donne, dall'Orlando furioso, XXX, 1-4

Astolfo sulla luna, dall'Orlando furioso, XXXIV, 70-75

Perché adoro Orlando furioso, Jovanotti-www.repubblica.it

Niccolò Machiavelli-La vita e le opere principali.

L'epistolario

Il Principe. Genesi e composizione. La struttura e i contenuti. Il pensiero politico nel Principe. La politica come scienza autonoma. La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. L'autonomia della politica dalla morale. Lo Stato e il bene comune.

Lecture:

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", dal Principe, Dedicà

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano, dal Principe, Cap. I

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, dal Principe, Cap. VI

In che modo i principi debbano mantenere la parola data, dal Principe, cap. XVIII

La letteratura ieri, oggi, domani-Dal Barocco a Leopardi (vol. 2)

L'età del Barocco e della Nuova Scienza-Le strutture politiche, economiche e sociali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

Galileo Galilei-L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Lecture:

L'abiura di Galileo-Atti del processo a Galileo

Lettera a Benedetto Castelli, dalle Lettere

Il "mondo sensibile" e il "mondo di carta", dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, giornata II, 5-25

Il "grandissimo libro" dell'universo, Il saggiaiore

L'Età della ragione-Il contesto storico, i caratteri generali dell'Illuminismo europeo, la formazione e la circolazione delle idee, l'Illuminismo in Francia, l'Illuminismo in Italia.

La nascita del giornalismo d'opinione.

Pietro Verri-Lecture: "Cos'è questo caffè?", da "Il Caffè"

Carlo Goldoni-La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua

Lecture:

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni, dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie

Incontro con l'opera-La locandiera

L'età napoleonica, contesto storico di riferimento. Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali. Forme e generi della letteratura in età napoleonica.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo-La vita, la personalità, il pensiero e la poetica.

Ugo Foscolo: Sonetti, Alla sera, In morte del fratello Giovanni

Il sacrificio della patria nostra è consumato, La divina fanciulla, La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis.

L'età del Romanticismo-Aspetti generali.

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Il pubblico. (*)

Giacomo Leopardi- La vita, la personalità, il pensiero e la poetica.

Il contesto politico, sociale e culturale del periodo storico di riferimento.

L'evoluzione della poetica leopardiana.

I concetti di "vago", "indefinito", "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico".

Opere:

da Zibaldone:

La teoria del piacere. Il vago. L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e infinito. Il vero è brutto. Teoria della visione. Ricordanza e poesia. Suoni indefiniti. La doppia visione (*).

da Canti: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio.

da Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese.

Dante Alighieri, Divina Commedia: Purgatorio (La composizione. La struttura. Temi e argomenti. La scrittura)
canti: I, II, III

Le parti contrassegnate con (*) sono da ripassare e/o da studiare durante l'estate come compito per le vacanze.

Viareggio, 31 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Gianna Ramacciotti



Studenti:

Noemi Alberti