

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ore settimanali: 4

DOCENTE: **prof.ssa Canale Barbara**

LIBRO DI TESTO: **Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria “L’Attualità della letteratura, volume 3.1 e volume 3.2”, casa editrice Paravia**

#### MODULO 1 (TRASVERSALE):

**Competenze:** Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

**Abilità:** Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti; sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili, produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; formulare argomentazioni valide e documentate su tematiche di attualità e saperle esporre; utilizzare la lingua italiana per costruire un testo coerente/coeso in rapporto alle diverse tipologie, ai registri linguistici della scienza e della tecnologia; redigere relazioni tecniche e un CV sul modello europeo.

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** 1 ora a settimana per tutto l’anno (durata in ore 40); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, laboratorio, esercitazioni, problem solving, percorso autoapprendimento

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** prova semistrutturata, relazione, elaborazione testi scritti di varie tipologie e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** La raccolta delle informazioni e la documentazione bibliografica; i testi di attualità, quelli scientifici e di ambito tecnologico da leggere e da produrre  
**Competenze:** Caratteristica e struttura di testi scritti e repertorio di testi specialistici; fonti dell’informazione e della documentazione; lingua italiana e linguaggi della scienza e della tecnologia.  
**In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

#### MODULO 2:

**Competenze:** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura dell’età del Naturalismo, Verismo, Decadentismo e Simbolismo

**Abilità:** Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura italiana dalla seconda metà dell’Ottocento ai primi del Novecento; Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico; Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche dalla seconda metà dell’Ottocento ai primi del Novecento; Cogliere la complessità degli eventi e gli intrecci tra politica, economia e letteratura; identificare i rapporti tra intellettuale e società

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Ottobre, Novembre, Dicembre e Gennaio (durata in ore 30); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento **Competenze:** identificare ed analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dai principali autori della letteratura di suddetti periodi **In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### **UNITA' DIDATTICA 1**

##### **L'età postunitaria**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee - storia della lingua e forme letterarie)*

##### **A) Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia**

- Il Naturalismo e il Realismo francese
- Il Verismo italiano
- Il romanzo russo (caratteri generali)

##### **B) Giovanni Verga :** la vita, la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana

- Il ciclo dei "Vinti"
- Incontro con l'opera :
  - letture di brani antologici a scelta del candidato, tratti da "*I Malavoglia*" e da "*Mastro don-Gesualdo*"

#### **UNITA' DIDATTICA 2**

##### **Il Decadentismo**

*(Lo scenario: società, cultura, idee – forme letterarie)*

##### **A) Baudelaire e i poeti simbolisti**

##### **B) Il romanzo decadente** (caratteri generali)

##### **C) Gabriele d'Annunzio :** la vita, l'Estetismo e la sua crisi, i romanzi del Superuomo, il periodo "notturno"

- Incontro con l'opera:
  - dall' "*Alcyone*": "La pioggia nel pineto"

##### **D) Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana

- Incontro con l'opera:
  - da "*Myrica*" : "Novembre" "Il lampo" "Arano" e "X Agosto"
  - da "*I Canti di Castelvecchio*" : "Il gelsomino notturno"
  - da "*Il fanciullino*": lettura di brani antologici sulla poetica

### MODULO 3:

**Competenze:** La crisi d'identità dell'uomo moderno nella narrativa del Novecento

**Abilità:** Riconoscere e identificare i mutamenti più significativi nelle poetiche del Novecento; Conoscere le influenze della cultura del periodo negli autori più rappresentativi; formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali; operare confronti fra ambiti culturali, socio-economici e politico nella produzione letteraria del XIX secolo; comprendere le ideologie e la mentalità del XIX secolo

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Febbraio e Marzo (durata in ore 15); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nella narrativa del Novecento; Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi; testi e autori che caratterizzano l'identità culturale dell'uomo moderno nella narrativa del Novecento **Competenze:** identificare ed analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dai principali autori della letteratura di suddetto periodo **In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### **Il primo Novecento**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee – storia della lingua e forme letterarie)*

#### **A) La Stagione delle Avanguardie**

- I futuristi
  - “*Manifesto del Futurismo*” di Filippo Tommaso Marinetti
  - “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*” di Filippo Tommaso Marinetti

#### **B) Italo Svevo : la vita e la sua cultura**

- Incontro con l'opera:
  - “La coscienza di Zeno” : lettura di brani antologici a scelta del candidato

#### **C) Luigi Pirandello : la vita, la visione del mondo, la poetica**

- “*L'Umorismo*”: un'arte che scompone il reale
- I romanzi: la costruzione della nuova identità dell' “io” e la sua crisi
  - lettura di brani antologici, a scelta del candidato, relativi a “*Il fu Mattia Pascal*” e “*Uno, nessuno e centomila*”
- Il teatro: il “teatro nel teatro”
  - La rappresentazione teatrale e i personaggi : lettura di brani antologici, a scelta del candidato, relativi a “*Sei personaggi in cerca d'autore*”

#### MODULO 4:

**Competenze:** La poesia e la funzione del poeta nel Novecento

**Abilità:** Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria del Novecento; Individuare i caratteri specifici dell'Ermetismo contestualizzando testi e opere letterarie; Cogliere la complessità degli eventi e gli intrecci tra politica, economia e letteratura; identificare i rapporti tra intellettuale e società; conoscere le influenze della cultura del periodo negli autori più rappresentativi; saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a un'interpretazione storico-critica

**STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – Impegno orario modulo:** mese Aprile e Maggio (durata in ore 15); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

**OBIETTIVI RAGGIUNTI - Conoscenze:** Lo scenario storico, artistico-culturale, politico, sociale dall'Ermetismo al NeoRealismo in Italia e in Europa; Saper analizzare un testo poetico; saper collocare un'opera nel contesto storico **Competenze:** identificare le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del Novecento; Testi e autori che caratterizzano l'identità culturale italiana nel Novecento. **In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

#### CONTENUTI DISCIPLINARI:

##### **Tra le due guerre**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee – storia della lingua e forme letterarie)*

- **La narrativa straniera nel primo Novecento** (caratteri generali)
- A) **Giuseppe Ungaretti** : la vita e la poetica
  - Incontro con l'opera :
    - da *“L'Allegria”*: “Fratelli” – “Veglia” – “Sono una creatura” – “I fiumi” – “San Martino del Carso” – “Mattina” – “Soldati”
    - caratteristiche generali de *“Il Sentimento del tempo”*

##### **B) L'Ermetismo:** caratteristiche generali

##### **C) Eugenio Montale:** la vita e la poetica

- Incontro con l'opera:
  - da *“Ossi di seppia”* : “I limoni” – “Meriggiare pallido e assorto” – “Spesso il male di vivere ho incontrato”
  - caratteristiche generali de *“Le occasioni”*

##### **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee: il quadro politico; Trasformazioni economiche e sociali, la televisione, le tecnologie informatiche e Internet - storia della lingua e forme letterarie)*

- **La memorialistica:**
  - **Primo Levi:** lettura di brani antologici, a scelta del candidato, tratti dal romanzo “*Se questo è un uomo*”