

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



I.I.S. Galilei - Artiglio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – ARTIGLIO"

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"

Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"

Via Aurelia Nord, 342 – 55049 Viareggio

Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105

e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it

<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004.



Istituto Tecnico Tecnologico "Galilei"

Viareggio

CLASSE: V CT

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Elena Lencioni

Programma svolto

Libro di testo: G. Baldi et al., *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. III, (tomo III.1 e III.2) Pearson Paravia, 2019.

	Contenuti dei moduli	Tempi
Modulo 1. Narrativa e lirica tra Ottocento e Novecento.	<ul style="list-style-type: none"> Giovanni Verga: la vita e le opere; la svolta verista (lettura e analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>, pp. 178 e ss. del libro di testo, vol. III.1); poetica e tecnica narrativa del Verga verista (lettura della <i>Prefazione a "L'amante di Gramigna"</i>, pp. 164-65); l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; il <i>Ciclo dei Vinti</i> (lettura e analisi della 	Settembre-gennaio

	<p>prefazione al romanzo <i>I Malavoglia</i>, pp.195-196); <i>I Malavoglia</i> (struttura e contenuti, con analisi di passi scelti, si vedano brani antologizzati sul libro di testo, tratti rispettivamente dai capitoli I, pp.205-208, e XV, pp.213-217).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, con particolare riferimento alla poesia. • Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere, con particolare riferimento alla poesia; i concetti di estetismo, panismo, superomismo; le <i>Laudi</i>, temi e struttura. Lettura e analisi dei seguenti brani contenuti nel vol. III.1 del libro di testo: <i>Le stirpi canore</i>, pp.410-11, <i>La sera fiesolana</i>, pp. 406-07, <i>Meriggio</i>, pp.418-420. • Giovanni Pascoli: la vita e le opere; la visione del mondo; la poetica (lettura e analisi di passi scelti da <i>Il fanciullino</i>, vedi brano antologizzato nel vol. III.1 del libro di testo, pp. 447 e ss.); i temi della poesia pascoliana; le raccolte poetiche. Lettura e analisi dei seguenti testi da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>, pp.469-70, <i>Temporale</i>, p. 476, <i>Il lampo</i> p.481. Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>, pp. 508-509, <i>La mia sera</i>, pp. 529-30. 	
Modulo 2 La narrativa della crisi.	<ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo: la vita e le opere; la cultura di Svevo; <i>La coscienza di Zeno</i>, struttura, intreccio e tematiche. Lettura e analisi di passi scelti, antologizzati nel vol. III.1 del libro di testo: <i>Il fumo</i>, pp. 680 e ss. ; <i>La morte del padre</i>, solo le pp. 691-92; <i>La salute malata di Augusta</i>, pp. 696 e ss; <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII, pp. 715-16. • Luigi Pirandello: la vita e le opere; la visione del mondo; la poetica dell'<i>Umorismo</i>. Le novelle: lettura e analisi de <i>Il treno ha fischiato</i>, pp. 760 e ss. del vol. III.1 del libro di testo. <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: 	Gennaio-Marzo

	<p>intreccio, temi, struttura. Lettura e analisi dell'incipit del romanzo (condiviso su Classroom, non presente nel libro), dell'episodio dello "strappo nel cielo di carta" (pp. 786,787 fino alla riga 30) e del finale (pp. 792-93).</p>	
<p>Modulo 3. La poesia italiana del Novecento .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere, con particolare riferimento a <i>L'allegria</i>: temi, struttura, vicende editoriali. Lettura e analisi dei brani <i>In Memoria</i>, p. 182 del vol. III.2 del libro di testo, <i>I fiumi</i>, pp. 194 e ss.; <i>Fratelli</i>, p. 186; <i>Commiato</i>, p. 201. • Eugenio Montale: la vita e le opere, con particolare riferimento alle raccolte <i>Ossi di Seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Non chiederci la parola</i>, p. 260 del vol. III.2 del libro di testo, <i>Nuove stanze</i> (fornita dalla docente, non presente sul libro di testo); <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>, p.314 del libro di testo. <p>Con riferimento al programma di educazione civica:</p> <p>gli studenti si sono esercitati tutto l'anno nella produzione di testi di carattere argomentativo ed espositivo riguardanti la tematica ambientalista tra Ottocento e Novecento. Sono inoltre state svolte letture e riflessioni in classe sulla transizione energetica e sul tema del "fare rete" come paradigma dello sviluppo sostenibile, anche a supporto della stesura di una premessa alla presentazione del progetto Siemens.</p>	<p>Aprile-Maggio</p>