

I.I.S. "GALILEI-ARTIGLIO" VIAREGGIO

A.S. 2022 – 2023

CLASSE IV DT

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Emanuela Peter

TRECENTO

Francesco Petrarca

Biografia e opere

Il dissidio interiore del poeta

Le opere religiose e morali

Il "Secretum": contenuti e struttura dell'opera

Lettura, analisi, parafrasi e commento del brano estratto: "Una malattia interiore: l'accidia"

Il Rerum Vulgarium Fragmenta: genesi e struttura dell'opera, i contenuti, la figura di Laura, il tormento della sua anima e il dissidio che non trova una conciliazione. La lingua e lo stile dell'opera.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti sonetti:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Move il vecchierel canuto e bianco"

"Solo e pensoso i più deserti campi"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"La vita fugge et non s'arresta un hora"

Giovanni Boccaccio

Biografia, opere e pensiero

"Il Decameron": genesi e struttura dell'opera. I parallelismi.

La molteplicità del reale nel Decameron e la tendenza all'unità nell'architettura dell'opera.

I paesaggi e l'attenzione precipua all'agire umano.

Gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile

Introduzione al Proemio: le motivazioni che hanno spinto l'autore a comporre l'opera e a chi essa è dedicata.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti novelle:

"Lisabetta da Messina"

"Nastagio degli Onesti"

Federigo degli Alberighi"

“Chichibio il cuoco”
“Frate Cipolla”
“Calandrino e l’elitropia”

Collegamento tra Trecento e Quattrocento. L'evoluzione del pensiero dal Medioevo all'Umanesimo: la laicizzazione del pensiero e della morale.

QUATTROCENTO E CINQUECENTO

- **L'Umanesimo e il Rinascimento:** introduzione alle due epoche letterarie.
- L'intellettuale e il suo ruolo. Il pubblico elitario, il mito della rinascita della classicità, la visione antropocentrica, il rapporto con i classici e il principio di imitazione. La filologia e la contestazione del principio di autorità.
- L'umanesimo civile, la produzione umanista in volgare: i Cantari cavallereschi ed il poema epico cavalleresco. La figura del nuovo cavaliere: similitudini e differenze con il cavaliere medievale.
- **Lorenzo il Magnifico:** cenni biografici e opere. Lettura, analisi, parafrasi e commento del VII Canto carnacialesco “Il trionfo di Bacco e Arianna”.
- Il poema epico cavalleresco, le caratteristiche.
- Il **Boiardo:** biografia e opere. L’**“Orlando innamorato”**: Struttura dell'opera e sintesi della trama. I valori cavallereschi e i valori umanistici nell'opera. Lettura, analisi, parafrasi e commento del proemio ottave 19-28.
- **Ludovico Ariosto:** biografia e opere. L’**“Orlando furioso”**, introduzione al poema. Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico cui è rivolta l'opera, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, l'organizzazione dello spazio e del tempo, la struttura narrativa e la visione del mondo. Lettura, parafrasi, analisi e commento del Proemio dell'Orlando furioso. Lettura, analisi, parafrasi e commento delle ottave 7-23, del I Canto.
- **Niccolò Machiavelli:** biografia e opere. L'autonomia della politica dalla morale e i criteri per mantenere uno Stato e perseguire il bene comune. Il concetto umanistico-rinascimentale della fortuna, La capacità dell'uomo di opporsi e di arginare gli effetti negativi della fortuna, la fortuna come occasione che consente al Principe di trasformare le proprie virtù da potenza ad atto. **“Il Principe”**: struttura e organizzazione del contenuto nel trattato. Il confine tra realismo e utopia nel "Principe", la lingua e lo stile del trattato. Il metodo induttivo e il metodo dilemmatico con cui procede Machiavelli. Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani antologizzati: "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino", "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù", "I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna".

SEICENTO

- Il Seicento: il contesto e la società, gli intellettuali e i luoghi della cultura, la cultura scientifica, il dibattito sulla lingua e le Accademie, i generi letterari.
- **Alessandro Tassoni:** vita e opere. "La secchia rapita": contenuti, stile e finalità dell'opera. Lettura, analisi, parafrasi e commento del canto X, ottave 50-57.
- **Miguel de Cervantes:** biografia e opere. il “Don Chisciotte”: genesi e contenuto dell’opera. I personaggi. Lo schema narrativo, l’illusione e la realtà, la polemica contro i romanzi cavallereschi, il prototipo dell’aristocrazia decaduta.

- **Galileo Galilei:** biografia, opere e pensiero. Il metodo sperimentale di Galilei e la “nuova scienza”. Il “Sidereus nuncius”: contenuti. “Il Saggiatore”: contenuti dell’opera. Lettura, analisi, parafrasi e commento di un brano estratto dal capitolo VI: “Il libro dell’universo”. Dal “Dialogo sopra i due massimi sistemi”: “Un esperimento sottocoperto”, e “Simplicio e la bassa marea”.

SETTECENTO

- La cultura del primo Settecento
- L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia: Le Accademie : dei Pugni e dei Trasformati, la Crusca e l’Arcadia.
- La questione della lingua nel Settecento
- Forme e generi della letteratura nel Settecento
- L’Illuminismo in Francia: **Voltaire**, lettura, analisi, parafrasi e commento del seguente brano estratto dal “Trattato sulla tolleranza”: “Religione e tolleranza”. **Jean Jacques Rousseau**, lettura, analisi, parafrasi e commento del seguente brano estratto dall “Emilio, o dell’educazione”: “L’educazione secondo natura”.
- L’Illuminismo in Italia:
- **Cesare Beccaria:** biografia e opere. Lettura, parafrasi, analisi e commento del brano “Contro la pena di morte” estratto da “Dei delitti e delle pene”, capitolo XXVIII.
- **Pietro e Alessandro Verri:** lettura, parafrasi, analisi e commento dei brani “ Presentazione del Caffè” estratto da “Il Caffè”, n. 1, 1764; da “Osservazioni sulla tortura”, capitolo IV: “Contro la tortura”.
- **Giuseppe Parini:** biografia e opere. Parini e l’Illuminismo. La poetica e il pensiero.
- **Carlo Goldoni:** biografia e opere. Una vita all’insegna del cambiamento. La riforma del teatro: Venezia e la commedia dell’arte, la priorità del testo scritto, la commedia di carattere, il realismo del mondo sul palcoscenico e la satira sociale. Goldoni e l’Illuminismo: la funzione civilizzatrice del teatro. “La locandiera”: genesi, struttura e trama dell’opera. Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti estratti: “I corteggiatori della Locandiera”, “La filosofia di vita di Mirandolina”, “ Mirandolina seduce il Cavaliere”, “Il trionfo di Mirandolina”.

Docente: Professoressa Emanuela Peter