

**I.I.S. “GALILEI – ARTIGLIO” – Viareggio**  
**I.T.I. Meccanica – Meccatronica - Energia**

Programma svolto di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA – Ed. CIVICA  
**Classe 4AT**

A.S. 2022/2023

Docente: **Cinzia TONETTI**

**LETTERATURA ITALIANA**

**Vol. I - CAPITOLO 5 – Francesco Petrarca**

1. La vita:
  - ✓ La formazione e l'amore per Laura
  - ✓ I viaggi e la chiusura nell'interiorità
  - ✓ Il bisogno di gloria e l'impegno politico
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale:
  - ✓ L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico
  - ✓ L'*humanitas*
3. Le opere religioso-morali:
  - ✓ Il modello di Agostino
  - ✓ Il *Secretum*: “*Una malattia interiore: l'accidia*”
4. Il *Canzoniere*:
  - ✓ Petrarca e il volgare
  - ✓ La formazione del *Canzoniere*
  - ✓ L'amore per Laura
  - ✓ La figura di Laura
  - ✓ Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa
  - ✓ Il dissidio petrarchesco
  - ✓ Il superamento dei conflitti nella forma
  - ✓ Classicismo formale e crisi interiore
  - ✓ Lingua e stile del *Canzoniere*
  - ✓ Lettura, analisi e interpretazione del sonetto: “*Pace non trovo e non ho da far guerra*”

**CAPITOLO 6 – Giovanni Boccaccio**

1. La vita
  - ✓ La formazione negli anni napoletani
  - ✓ Il ritorno a Firenze
2. Il *Decameron*:
  - ✓ La struttura dell'opera
  - ✓ Il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico
  - ✓ La peste e la cornice
  - ✓ La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia
  - ✓ Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la Fortuna
  - ✓ Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: l'amore
  - ✓ La molteplicità del reale nel *Decameron*
  - ✓ Molteplicità e tendenza all'unità
  - ✓ Gli oggetti e l'azione umana
  - ✓ Il genere della novella
  - ✓ La lingua e lo stile: la voce narrante

- ✓ La lingua e lo stile: le voci dei personaggi
- ✓ Lettura, analisi e interpretazione: “*Il Proemio*” – “*Lisabetta da Messina*” – “*Federigo degli Alberighi*” - “*Chichibio cuoco*” – “*Guido Cavalcanti*”

### **L'età umanistica**

1. Società e cultura
  - Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
  - Centri di produzione e di diffusione della cultura

### **L'età del Rinascimento**

1. Società e cultura
  - Le strutture politiche, economiche e sociali
  - Le idee e la visione del mondo

### **CAPITOLO 4 – Ludovico Ariosto**

1. La vita:
  - ✓ La formazione e il servizio del cardinale Ippolito
  - ✓ Al servizio del duca Alfonso
2. L'*Orlando furioso*:
  - ✓ Le fasi della composizione
  - ✓ La materia del poema
  - ✓ Il pubblico
  - ✓ L'opera
  - ✓ L'organizzazione dell'intreccio
  - ✓ Il motivo dell'inchiesta
  - ✓ La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio
  - ✓ La struttura del poema: l'organizzazione del tempo
  - ✓ Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo
  - ✓ La voce del Novecento- Dall'*Orlando furioso* al *Cavaliere inesistente*: modernità e perdita di sé

### **CAPITOLO 5 – Niccolò Machiavelli**

1. La vita:
  - ✓ L'attività politica
  - ✓ La riflessione politica e le missioni diplomatiche
  - ✓ L'esclusione dalla vita politica
2. L'epistolario – “*L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*”
3. Il *Principe*:
  - ✓ La genesi e la composizione dell'opera
  - ✓ Il genere e i precedenti dell'opera
  - ✓ La struttura e i contenuti
4. Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*
  - ✓ Teoria e prassi
  - ✓ La politica come scienza autonoma
  - ✓ Il metodo
  - ✓ La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione
  - ✓ Il giudizio pessimistico sulla natura umana
  - ✓ L'autonomia della politica dalla morale
  - ✓ Lo Stato e il bene comune
  - ✓ Virtù e fortuna
  - ✓ Realismo “scientifico” e utopia profetica

- ✓ Lettura, analisi e interpretazione: “*Chi è il principe? Ora volpe ora leone*” – “*In che modo i principi debbano mantenere la parola data*” Cap. XVIII de “Il Principe”

## Vol. II - **L'età del Barocco e della Nuova Scienza**

### 1. Società e cultura

- ✓ Le strutture politiche, economiche e sociali: “*L'abiura di Galileo*”
- ✓ Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- ✓ La cultura scientifica e l'immaginario barocco: “*La metafora*”

## CAPITOLO 5 – Galileo Galilei

### 1. La vita

- ✓ La formazione e l'insegnamento universitario
- ✓ Le scoperte astronomiche e il conflitto con la Chiesa
- ✓ Gli incarichi ufficiali e l'abiura

### 2. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

- ✓ La nuova ricerca scientifica e un nuovo linguaggio
- ✓ Il rapporto con la Chiesa

### 3. Il *Sidereus Nuncius*: “*La superficie della luna*”

### 4. L'epistolario e le lettere “copernicane” – “*Lettera a Benedetto Castelli*”

### 5. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

- ✓ Genesi, struttura e destinatari
- ✓ La forma e lo stile
- ✓ Lettura, analisi e interpretazione: “*La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*”

## L'età della “ragione” e dell'Illuminismo

### 1. Società e cultura

- ✓ La storia politica, l'economia e il diritto
- ✓ La cultura del primo Settecento
- ✓ L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico
- ✓ Gli intellettuali e le istituzioni culturali

## L'età napoleonica

### 1. Società e cultura

- ✓ Strutture politiche, sociali ed economiche
- ✓ Le ideologie
- ✓ Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria
- ✓ Gli intellettuali

## CAPITOLO 2 – Ugo Foscolo

### 1. La vita

- ✓ Gli anni giovanili e la delusione napoleonica
- ✓ L'età napoleonica
- ✓ L'esilio

### 2. La cultura e le idee

- ✓ Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche
- ✓ Il materialismo
- ✓ La funzione della letteratura e delle arti

3. Le “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”:
  - ✓ Il modello del *Werther*
  - ✓ La delusione storica
  - ✓ L’*Ortis* e il romanzo moderno
4. Le *Odi* e i *Sonetti* – Lettura, analisi e interpretazione: “*Autoritratto*” - “*Alla sera*” – “*A Zacinto*”

DIVINA COMMEDIA (lettura e analisi integrali)

- Inferno: Canti: III - V – VI – X – XXVI – XXXIII (lettura, parafrasi e analisi integrali)  
(VII/VIII/IX/XI/XII/XIII/XIV/XV/XVI/XVII/XVIII/XIX/XX in sintesi)

LINGUA ITALIANA:

La produzione scritta:

- ❖ Recensione
- ❖ Testo espositivo- argomentativo
- ❖ Relazione/report
- ❖ Curriculum vitae
- ❖ Mail formale
- ❖ Verbale

ED. CIVICA: Obiettivo 11 dell’Agenda 2030 – (Argomenti trattati: sostenibilità ambientale – inquinamento – consumismo – città estese e mobilità green). Lettura e analisi di “*Leonida*” tratto da “*Le città invisibili*” di Italo Calvino.

LIBRI DI NARRATIVA INTERNAZIONALE:

- “*Cuore di tenebra*” di Joseph Conrad
- “*1984*” di George Orwell
- “*Il signore delle mosche*” di William Golding

Libri di testo:

- ✓ G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Volume I e Volume II, Pearson Paravia
- ✓ *Dante Alighieri - Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi – A. Dughera – G. Joli – V. Jacomuzzi

Viareggio, 10 giugno 2023

La Docente  
Prof.ssa Cinzia TONETTI