

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 4^a CT/ET
PROF.SSA CINZIA MAINI
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Libri di testo adottati e di riferimento:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani – vol. I - Dalle origini all'età della Controriforma, Editore Paravia, Pearson, Torino, 2019.
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani – vol. II - Dalle origini all'età della Controriforma, Editore Paravia, Pearson, Torino, 2019

- **ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA**

Il viaggio nell'oltretomba, le fonti e le novità di Dante. Una settimana di cammino nel mondo dei morti. La struttura della Commedia. Tre cantiche, cento canti e 14223 endecasillabi. Il simbolismo e le simmetrie del libro.

La struttura dell'Inferno: Cerchi, Gironi e Bolge. Il Pozzo dei Giganti.

Canto I, vv. 1-136;

Canto III, vv. 1-136;

Canto IV, vv. 1-120;

Canto V, vv. 73-139;

Canto VI, vv. 1-93;

Canto XXVI, vv. 76-142;

Canto XXXIII, vv. 1-90;

Video Rai Scuola, dedicato al Settecentenario della Morte del Poeta, Inferno.

La struttura del Purgatorio: l'Antipurgatorio, la Spiaggia, La Porta e le sette Cornici del Purgatorio;

Canto I, vv. 1-136;

Canto XI, vv. 1-141;

Canto XXIII, vv. 46-112;

Canto XXVII, struttura e avvenimenti;

Canto XXVIII, struttura e avvenimenti;

La struttura del Paradiso: I nove cieli e l'Empireo;

Canto XXXIII, struttura e avvenimenti;

LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1. L'ETA' UMANISTICA

Il contesto. Società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Umanesimo Latino. Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico.

MATTEO MARIA BOIARDO, biografia e opere minori, Gli Amorum Libri; dall'Orlando Innamorato, Proemio del Poema e apparizione di Angelica; lettura, analisi e competenze.

Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo;

Le origini del romanzo cavalleresco in Francia, Le chansons de geste, ripasso.

LORENZO DE' MEDICI, biografia, collegamento storico, opere; dai Canti carnascialeschi, Trionfo di Bacco e Arianna, lettura, analisi e competenze.

Il poema epico-cavalleresco; la riproposta dei valori cavallereschi.

LUIGI PULCI, vita e opera, il Morgante, cenni;

LEONARDO DA VINCI, biografia collegamento al contesto storico, opera letteraria, Osservazioni e pensieri, lettura, analisi e commenti;

MODULO 2. L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Il contesto. La società e la cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e la visione del mondo. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione. La fioritura culturale del Rinascimento. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. Il ruolo centrale della corte. Le accademie e le università. L'intellettuale cortigiano. La condizione precaria degli intellettuali.

LA QUESTIONE DELLA LINGUA. La teoria del classicismo volgare. Forme e generi della letteratura rinascimentale. La trattatistica. La storiografia. La letteratura dei viaggi e delle scoperte geografiche. Il poema cavalleresco.

PIETRO BEMBO, cenni e riferimento a la questione della Lingua.

LUDOVICO ARIOSTO La vita e le opere, l'Orlando furioso, le fasi della composizione, La materia del poema. La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio. Dall'Orlando Furioso, Proemio, lettura, analisi e competenze; La follia di Orlando, Canto XXIII, lettura, analisi, competenze; Astolfo sulla luna, Canto XXXIV, sintesi.

NICCOLO' MACHIAVELLI, la vita e le opere, collegamento con il contesto storico; Il Principe e i Discorsi. Il Principe, La genesi e la composizione dell'opera. Il genere e i precedenti dell'opera. La struttura e i contenuti. Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi. La politica come scienza autonoma. La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L'autonomia della politica dalla morale. Lo Stato e il Bene comune. Virtù e fortuna. Realismo scientifico e utopia profetica. La lingua e lo stile. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: Il Principe, capitolo XV, Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati. Il Principe, Cap. XVIII, In che modo i principi debbano mantenere la parola data.

Le opere letterarie, La produzione in poesia: La novella Belfagor arcidiavolo, La Mandragola, la vicenda e la morale.

FRANCESCO GUICCARDINI, cenni e riferimenti a La Storia d'Italia.

MODULO 3. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Lutero e la Riforma Protestante, cenni e riferimenti storici. Concilio di Trento e Indice dei Libri proibiti, cenni e riferimenti storici. Le tendenze culturali e la visione del mondo. Il

Manierismo: reazione al classicismo e il ritorno dell'irrazionale. Le tematiche ricorrenti. Le soluzioni formali. La concezione del mondo e dell'individuo.

TORQUATO TASSO, La vita e le opere. La Gerusalemme liberata, Genesi, composizione e prime edizioni; La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto; La poetica: unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere. Il bifrontismo spirituale tassiano. Caratteristiche principali della Gerusalemme liberata. Dalla Gerusalemme liberata, Proemio, lettura, parafrasi, analisi e commento, I, 1-5;

LETTERATURA ITALIANA

Dal Volume II – Dal Barocco a Leopardi

MODULO 4. L'Età DEL BAROCCO E DALLA NUOVA SCIENZA

La cultura scientifica e l'immaginario barocco. La rivoluzione filosofico scientifica. Il Barocco nelle Arti. Il Barocco in Letteratura. Sfortuna e fortuna del Barocco.

GALILEO GALILEI, La vita e le opere; La formazione e l'insegnamento universitario. Le scoperte astronomiche e il conflitto con la Chiesa. Gli incarichi ufficiali e l'abiura. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

MODULO 5. L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

La storia politica e l'economia, il diritto. Lo scenario politico. Le trasformazioni economiche. La concezione dei diritti. La cultura del primo Settecento. Il ritorno della ragione. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico. La rottura rispetto al passato. La diffusione delle nuove idee.

CARLO GOLDONI, La vita e le opere. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. Motivi illuministici in Goldoni. La riforma della Commedia. Il declino della Commedia dell'Arte. Mondo e Teatro. Dalla maschera al carattere. Il rapporto tra caratteri e ambienti. La commedia borghese. Una riforma graduale. L'itinerario della commedia goldoniana. La prima fase: la celebrazione del mercante. La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche. I testi più maturi. La fase parigina. La lingua.

Opera: La locandiera, trama;

GIUSEPPE PARINI. La vita e le opere. Il precettore. L'intellettuale al servizio dello Stato riformatore. La delusione della Rivoluzione Francese e gli ultimi anni. Il Giorno, I caratteri del poemetto: Il Mattino e il Mezzogiorno. Dal Mezzogiorno, La vergine cuccia, vv. 497-556, analisi e commento, il punto di vista nobiliare, il punto di vista dell'autore.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo breve. Identificazione di un testo breve. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo breve. Esercizi.

Il Testo Narrativo. Identificazione di un testo narrativo. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo narrativo. Esercizi.

Il Testo Descrittivo. Identificazione di un testo descrittivo. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo descrittivo. Esercizi.

Il Testo Espositivo. Identificazione di un testo espositivo. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo espositivo. Esercizi.

Il Testo Argomentativo. Identificazione di un testo argomentativo. Caratteristiche principali. Come scrivere un testo argomentativo. Esercizi.

Il Testo Argomentativo Complesso. Introduzione. Tesi. Antitesi. Confutazione dell'Antitesi. Conclusione. Identificazione di un testo Argomentativo complesso. Caratteristiche principali. Come sviluppare un testo Argomentativo complesso. Esercizi.

Il Riassunto. Quali operazioni compiere per scrivere un riassunto.

Il Testo complesso o Tema. Il carattere narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo del Tema complesso. Esercizi.

Le Tipologie di Testo da affrontare all'esame di Stato. Le Tipologie A, B, C e D, i 4 Ambiti della tipologia B, definizioni e analisi ed esempi estrapolati dagli Esami di Stato già svolti.

Il nuovo esame di Stato, aggiornamento sulla struttura della Prima Prova dell'anno in corso.

EDUCAZIONE CIVICA. L'Illuminazione, dal passato al futuro. Europa, Asia, Africa e America continenti a confronto.

Viareggio, 08 giugno 2023

Gli alunni

Alexander Zuka

Alice d'Amore

Nabil Ben Zekou

L'Insegnante

