

LETTERATURA

MODULO 1. IL MEDIOEVO LATINO V-XI SECOLO

Il contesto. Società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Storia della lingua e fenomeni letterari. L'idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

MODULO 2. L'ETA' CORTESIE

Il contesto. Società e cultura. L'amor cortese. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali. I generi minori. Le forme della letteratura. Le canzoni di gesta. L'epica francese e la Chanson de Roland. Il romanzo cortese-cavalleresco. **Chrétien de Troyes**. La lirica provenzale.

MODULO 3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale. La letteratura religiosa. La poesia allegorica. Libri di viaggio, cronache e libri dei mercanti.

MODULO 4. LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETA' COMUNALE

La Chiesa e i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti. I Francescani e la letteratura. Il Cantico di Frate Sole e i Fioretti di San Francesco.

Biografia di Francesco d'Assisi.

Opera: Cantico di Frate Sole. Analisi, parafrasi, competenze.

Biografia di Iacopone da Todi.

Opera: Donna de Paradiso. Analisi, parafrasi, competenze.

Biografia di Guittone d'Arezzo.

MODULO 5. LA POESIA NELL'ETA' COMUNALE

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. La scuola siciliana.

Biografia di Iacopo da Lentini. Il sonetto.

Opera: Io m'agio posto in core a Dio servire. Analisi, parafrasi, competenze.

Il dolce stil novo. La corte ideale e il binomio amore e gentilezza. Origini dell'espressione "dolce stil novo". I protagonisti dello stilnovismo.

Biografia di Guido Guinizelli.

Opera: Al cor gentile rempaira sempre amore. Analisi, parafrasi, competenze.

Io voglio del ver la mia donna laudare. Analisi, parafrasi, competenze.

Biografia di Guido Cavalcanti.

Opera: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira. Analisi, parafrasi, competenze.

Stilnovo e poesia comico-realistica. I due poli della lirica volgare. Il dolce stilnovo della poesia Italiana. La poesia comico-realistica nella Toscana comunale.

Biografia di Dante Alighieri.

La Commedia. La genesi politico religiosa del poema. Visione medievale e pre-umanesimo di Dante. Allegoria della Commedia. Il pluralismo dantesco. La pluralità dei generi.

Opere

La Commedia (vedi sopra);

Vita Nuova, genesi, struttura e contenuto; Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXVI;

Rime, cenni;

Convivio, struttura, datazione e contenuto;

De vulgari eloquentia, titolo, datazione e contenuto;

Monarchia, datazione, lingua e contenuto; Cap. III, 15; Analisi, parafrasi, competenze.

Biografia di Francesco Petrarca. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Il pensiero e la poetica.

Opera: De Secretis conflictu curarum mearum. Analisi, parafrasi, competenze.

Una malattia interiore: l'accidia, Secretum, II; Analisi, parafrasi, competenze.

Opera:

Il Canzoniere. L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il dissidio petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma.

Dal Canzoniere:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. Analisi, parafrasi, competenze.

Era il giorno ch'al sol si scoloraro. Analisi, parafrasi, competenze.

Solo et pensoso i più diserti campi. Analisi, parafrasi, competenze.

Erano i capei d'oro e l'aura sparsi. Analisi, parafrasi, competenze.

Chiare, fresche e dolci acque. Analisi, parafrasi, competenze.

Pace non trovo e non ho da far guerra. Analisi, parafrasi, competenze.

MODULO 6. I GENERI DELLA PROSA TRA DUECENTO E TRECENTO

Novelle, cronache, resoconti di viaggio.

La novella: dal Novellino al Trecentonovelle;

Opera: Novellino, Prologo; Analisi, parafrasi, competenze

Novellino, Narciso; Analisi, parafrasi, competenze.

I resoconti di viaggio: I mercanti del Duecento, Il caso Marco Polo;

Opera: Il Milione, L'isola di Zipangu; Analisi, parafrasi, competenze.

Opera: Il Milione, La setta degli assassini; Analisi, parafrasi, competenze.

Biografia di Giovanni Boccaccio.

Opera: Decameron. La struttura dell'opera. Il Proemio, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico. Le forze che muovono il mondo del Decameron. La Fortuna e l'Amore. La molteplicità del reale nel Decameron. L'autonomia della dimensione terrena. Il genere della novella.

Dal Decameron:

Introduzione. La peste. Analisi, parafrasi, competenze.

Landolfo Rufolo, II, 4. Analisi, parafrasi, competenze.

Andreuccio da Perugia, II, 5. Analisi, parafrasi, competenze.

Lisabetta da Messina, IV, 5. Analisi, parafrasi, competenze.

Nastagio degli Onesti, V, 8. Analisi, parafrasi, competenze.

Federigo degli Alberighi, V, 9. Analisi, parafrasi, competenze.

MODULO 6. LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo breve. Identificazione di un testo breve. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo breve. Esercizi.

Il Testo Narrativo. Identificazione di un testo narrativo. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo narrativo. Esercizi.

Il Testo Descrittivo. Identificazione di un testo descrittivo. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo descrittivo. Esercizi.

Il Testo Espositivo. Identificazione di un testo espositivo. Caratteristiche principali. L'idea centrale. La frase chiave. Come scrivere un testo espositivo. Esercizi.

Il Testo Argomentativo. Identificazione di un testo argomentativo. Caratteristiche principali. Come scrivere un testo argomentativo. Esercizi.

Il Testo Argomentativo Complesso. Introduzione. Tesi. Antitesi. Confutazione dell'Antitesi. Conclusione. Identificazione di un testo Argomentativo complesso. Caratteristiche principali. Come sviluppare un testo Argomentativo complesso. Esercizi.

Il Riassunto. Quali operazioni compiere per scrivere un riassunto.

Il Testo complesso o Tema. Il carattere narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo del Tema complesso. Esercizi.

EDUCAZIONE CIVICA. I mezzi di Trasporto e le vie, dal medioevo al futuro, in Italia, Francia, Russia e Spagna.

Viareggio, 8 giugno 2023

Gli alunni

Giuseppe Brocchi

Francesca Federici

L'insegnante

Luigia Minni