

ISI GALILEI-ARTIGLIO

A.S. 2022-2023

Programma di Lettere

Docente: Simona Giomi

Classe: 2CT

Testo di riferimento per la grammatica: Savigliano Claudia, *Infinito Presente*, Petrini.

Testo di riferimento per l'antologia: Nicola- Ianza-Geroni, *Mi piace leggere*, Petrini editore, vol.B

1) Grammatica:

analisi logica: complementi diretti (predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento oggetti) e indiretti (luogo, denominazione, specificazione, tempo, modo, causa, causa efficiente, agente). Forma attiva e passiva.

2) Antologia:

a) Caratteristiche del testo poetico (in versi liberi o in metrica tradizionale).

Metrica e figure retoriche: strofa, verso; endecasillabo; sonetto; rima; enjambement; assonanza e consonanza; metafora e similitudine

b) analisi dei seguenti testi poetici:

- U. Saba, l'addio, Ritratto della mia bambina, Mio padre è stato per me l'assassino
 - A. Palazzeschi, Chi sono?
 - G. Pascoli, Il lampo
- G. Ungaretti: percorso di approfondimento con studio della vita, delle opere, della poetica. Analisi dei testi: *Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati*
- E. Montale. Vita e opere. Analisi dei testi: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, merigiare pallido e assorto*
- *Epica, volume C, L'Eneide, caratteristiche*
- *Lettura, parafrasi, commento di: Proemio, Didone accoglie Enea, Il dono del cavallo e la morte di Laocoonte, Le Arpie, L'amore di Didone, Enea scende nell'averno, Eurialo e Niso, Polidoro*
- *PERCORSO NEI PROMESSI SPOSI, lettura e commento dei seguenti passi: Don Abbondio e i bravi, Verrà un giorno, Il tentativo del matrimonio a sorpresa, Addio a i monti, La storia di*

Gertrude, L'assalto al forno delle grucce, Il rapimento di Lucia, la notte dell'Innominato, La miserevole sorte di Don Rodrigo, La madre di Cecilia, Renzo nel lazzeretto, Il sugo della storia

3) Laboratorio di scrittura: produzione di testi narrativi, testi di scrittura creativa.

4) Lettura integrale del romanzo di V. Ardone, Il treno dei bambini

Simona Giomi

Gli studenti