

IIS GALILEO ARTIGLIO VIAREGGIO

a.s. 2022 – 2023

CLASSE II FT

PROGRAMMA DI ANTOLOGIA

DOCENTE: PROF.SSA EMANUELA PETER

VOLUME B

Il testo poetico: le caratteristiche e le peculiarità

Il livello grafico.

Il livello del significato.

Il livello fonico.

Fare la parafrasi: come si svolge, quali azioni eseguire per la trasformazione dei versi in un testo in prosa

La metrica e il verso: il ritmo, gli accenti e la quantità.

La sillabazione, l'accento tonico e la tipologia delle parole: tronche, piane sdrucciole e bisdruciole. Il dittongo e lo iato.

La metrica: la lunghezza del verso

La sillabazione metrica e la sillabazione grammaticale

Le figure metriche: la sinalefe e la diafe, la sineresi e la dieresi

L'accento della parola finale del verso.

L'accento ritmico e le pause.

I versi della tradizione Italiana: dal bisillabo al dodecasillabo

Il verso libero nella poesia del novecento.

La rima, l'assonanza e la consonanza.

L'enjambement.

La strofa.

Le principali forme del testo poetico.

Le figure retoriche.

Le figure di suono.

Le figure sintattiche.

Le figure di significato.

Alcuni generi della lirica: struttura e contenuti della ballata, del madrigale e del sonetto. La loro evoluzione nel tempo.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti liriche:

Arturo Onofri: "Sonno di nuvole"
Umberto Saba: "L'addio"
Giuseppe Ungaretti: "Silenzio"
Alda Merini: "L'uccello di fuoco"
Giosuè Carducci: "Traversando la Maremma Toscana".
Clemente Rebora: "Turbine"
Giorgio Caproni: "Per lei"
Leonardo Sinisgalli: "San Babila"
Giovanni Pascoli: "L'assiuolo"
Corrado Govoni: "Questi giorni invernali così chiari"
Marino Moretti: "La prima pioggia"
Maria Luisa Spaziani: "Aspetta la tua impronta"

VOLUME C

ILIADÉ: ripresa dei contenuti e delle caratteristiche dell'opera e lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani estratti:

Il Proemio
La contesa tra Achille e Agamennone
Il ferimento della bella Afrodite
Ettore sprona Paride
Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo – L'aristia di Patroclo, una diversa figura di eroe, la funzione dell'episodio nell'economia del poema e il motivo della predizione
La morte di Ettore
L'addio a Ettore: L'onore dei morti, il riconoscimento e il tributo offerto agli eroi che muoiono valorosamente sul capo di battaglia. Il lamento per il morto, la conservazione del corpo, il rogo, il tumulo di terra che ricopre le "bianche ossa" e la stele a imperitura memoria.

Studio approfondito dei seguenti concetti propri della cultura greca:

AIKIA: la punizione dopo la morte, lo scempio del corpo
ARISTIA: gesta eroiche compiute sul campo di battaglia
HYBRIS: supponenza e tracotanza, la violazione delle leggi degli dei
NEKIA E KATABASIS: rappresentazione del regno dei morti
TIME' , KLEOS E AIDOS: onore e stima senza le quali c'è il disonore. La cultura della vergogna nella società greca
ARETE': le virtù del guerriero

XENIA: la sacralità dell'ospitalità

VOLUME D

Tecniche e modelli di scrittura:

Gli appunti

La coerenza

La coesione

Il paragrafo

La narrazione

La descrizione

L'esposizione

Il riassunto

La parafrasi

GRAMMATICA

Il verbo e le sue funzioni

Verbi transitivi e intransitivi

Verbi attivi e passivi

Le coniugazioni: tempi semplici e tempi composti

La forma attiva e la forma passiva dei verbi regolari

La forma pronominale del verbo e la forma impersonale

I verbi servili, fraseologici, aspettuativi e causativi

Pro.ssa Emanuela Peter