

# **IIS “GALILEO ARTIGLIO” VIAREGGIO**

**a.s. 2022 2023**

**CLASSE I BT**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**DOCENTE: EMANUELA PETER**

**Testo : I. Geroni, C. Lanza, S. Nicola, “Mi piace leggere” ,Ed. De Agostini Scuola, Novara, 2018, volumi A, C, D.**

### **ANTOLOGIA, VOLUME A**

Le principali tipologie testuali: il testo in versi e il testo in prosa

L'analisi del testo

Il concetto di sequenza e di macrosequenza

Le tipologie di sequenze.

L'incipit della narrazione e le sue tipologie

Analessi e prolessi

La fabula e l'intreccio: lo schema narrativo

Lecture:

F.W. brown “Incubo giallo”

Charles Perrault “Cappuccetto rosso”

La struttura della fiaba e del racconto

I personaggi: la presentazione, i personaggi “piatti” e i personaggi “dinamici”

Il sistema dei personaggi

Lecture:

Anton Cechov : “Il grasso e il magro”

Alberto moravia: “Il tacchino di Natale”

Saki: “La finestra”

Lo Spazio e il Tempo del racconto

L'organizzazione del tempo: la durata temporale e la differenza tra tempo della storia e tempo del racconto

Le forme della durata del tempo del racconto

Il rapporto tra tempo del racconto e tempo della storia: la scena, la pausa, il sommario e l'ellissi

Lecture:

Guy de Maupassant : “Il ritorno”

W.S. Maugham : “Mabel”

Ray Bradbury : “Novembre 2005. Tutti a guardare”

L'autore, il narratore e la focalizzazione interna, esterna e onnisciente

Le scelte linguistiche e stilistiche: il dialogo, il monologo interiore e il flusso di coscienza

Lecture:

Ennio Flaiano: “L'aspirante attore”

Oscar Wilde: “Il milionario modello”

G. Boccaccio: “Calandrino e l'elitropia”

Caucher: “La comare di Bath”

Guy de Maupassant: “La burla”

Achille Campanile: “Un commercio ideale”

Laura Mancinelli: “Il geranio rosso”

Niccolò Ammannati : “Aprilia GSW”

Studio delle seguenti **figure retoriche** del significato e del significante:

Climax ascendente e discendente

Ironia

Litote

Similitudine

Metafora

Metonimia

Sineddoche

Sinestesia

Ossimoro

Reticenza

Anacoluto

Asindeto e Polisindeto

Anafora

## **EPICA, VOLUME C**

### **Il Mito**

I caratteri del Mito

Gli dèi nei miti greci e romani

Valori e sentimenti nel Mito

Lecture:

Publio Ovidio Nasone

“Il sacrificio di sé: Prometeo”

“L'amore rifiutato: Apollo e Dafne”

“La fedeltà agli dèi: Deucalione e Pirra”

“Le voci dell’amore: Eco e Narciso”

“Il volo di Icaro”

Nathaniel Hawthorne “Teseo e Arianna”

Robert Graves “La giovinezza di Eracle”

Giorgio Ieranò “Le sventure di Efesto”

Paola Mastrocola “Orfeo e Euridice”

## **L’ Epica**

I caratteri dell’Epica

Gli eroi e le loro gesta

il rapporto tra fantasia e Storia

L’Epica nella Storia

La Bibbia: introduzione all’opera e caratteristiche

Lettere:

Genesi: “Il diluvio universale”

Libro dei Giudici: “Imprese e morte di Sansone”

Primo libro di Samuele: “Davide e Golia”

## **L’Epica greco-latina**

I caratteri dell’Epica classica

la narrazione e lo stile: le formule

I personaggi, lo spazio e il tempo

I temi e i motivi.

## **VOLUME D Tecniche e modelli di scrittura**

Gli appunti: come si prendono gli appunti

Le mappe: come si costruiscono le mappe concettuali

I diversi tipi di mappa: lineare, ad albero a grappolo o a raggiera

La coerenza testuale nel contenuto e nella forma e nello stile

la coesione

la coesione morfosintattica

la coesione lessicale

la coesione interpuntiva

La docente

Emanuela Peter

