

### 1. PREPARAZIONE ALLA PRIMA PROVA

Gli studenti si sono esercitati con prove d'esame di tipologia A, B e C, e con prove mirate allo sviluppo di abilità specifiche (parafrasi, riassunto, analisi del testo letterario, esposizione, argomentazione, confronto e confutazione di tesi). Le tecniche di argomentazione sono state allenate con due esperimenti di *debate*.

### 2- STORIA DELLA LETTERATURA

#### GIACOMO LEOPARDI

Temi: classicismo e romanticismo; rapporto fra uomo e natura; infelicità e noia; ateismo materialistico; ruolo delle illusioni, della religione, degli ideali politici; pessimismo storico, pessimismo cosmico; teoria del piacere; la «social catena».

1. *Da Canti: L'infinito*, vol. di 4ª, pp. 951-953
2. *Da Canti: Il sabato del villaggio*, vol. di 4ª, pp. 974-977.
3. *Da Canti: La ginestra o il fiore del deserto*, vol. di 4ª, pp. 983-992 (vv. 15-7, 14-16, 32-37, 49-51, 72-75, 78-80, 101-117, 130-132, 145-157, 202-212, 237-239, 294-296, 314-317).

#### GIOVANNI VERGA

Temi: elementi essenziali del Verismo; impersonalità dell'autore. Pessimismo e leggi di natura; i vinti; l'ideale dell'ostrica

4. *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo* - 0 vol. di 5ª (e così da qui in avanti), pp. 82-94.
5. *Da I Malavoglia: La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini*, pp. 108-113.
6. *Da I Malavoglia: Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo*, pp. 124-128.

#### CHARLES BAUDELAIRE

Temi: elementi che precorrono il Simbolismo; centralità della sensibilità, dell'immaginazione, interesse per i lati oscuri dell'io; la Natura come repertorio di simboli; nuova condizione del poeta.

7. *Da I fiori del male: L'albatro*, p. 163.
8. *Da I fiori del male: Corrispondenze*, p. 166.

#### GIOVANNI PASCOLI

Temi: presenza e ineluttabilità del male; il nido; il lutto e il legame con i morti; l'abbandono e l'esclusione dalla vita degli altri; la Natura come insieme di simboli della condizione umana; il poeta-fanciullino.

9. *Da Il fanciullino: Una dichiarazione di poetica*, pp. 203-204.
10. *Da Myricae: Lavandare*, p. 213.
11. *Da Myricae: X agosto*, pp. 215-216.
12. *Da Myricae: Novembre*, p. 224.
13. *Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*, p. 232.

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Tappe della biografia: Prima guerra mondiale, impresa di Fiume, rapporti con il Fascismo; rapporto con il pubblico e sfruttamento della pubblicità; mediatore di correnti tra Europa e Italia: estetismo, superomismo; *Il Piacere*.

14. *Da Alcyone: La pioggia nel pineto*, pp. 288-291.

#### LUIGI PIRANDELLO

Temi: contrasto vita-forma; la maschera; la malattia mentale; il rapporto con il Fascismo; comico e umoristico; la perdita delle certezze; teatro e novelle. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.

15. *Da L'umorismo: Lo sguardo umoristico sul mondo e sull'essere umano. Il sentimento del contrario e l'esempio della vecchia imbellettata*, p. 416, *La vita come flusso continuo*, pp. 417-418.
16. *Da Il fu Mattia Pascal: Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del "lanternino"*, pp. 445-448.

#### ITALO SVEVO

Temi: l'incontro con James Joyce; Freud e la psicoanalisi come metodo di conoscenza dell'inconscio; legami familiari patologici; la «malattia» del mondo; antieroi e «inetti» contro gli adatti o adattati alla vita; i romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

17. *Da La coscienza di Zeno: Prefazione*, p. 528.
18. *Da La coscienza di Zeno: Zeno e il padre*, pp. 536-541.

GIUSEPPE UNGARETTI

Tem: esperienza dell'emigrazione; poetica del frammento; naufragio e allegria; l'esperienza della vita in trincea; la parola come strumento di salvezza e di contatto con l'assoluto

19. Da *L'Allegria: Fratelli* (p. 628);

20. Da *L'Allegria: Veglia* (p. 643).

EUGENIO MONTALE

Tem: il poeta-inetto e l'uomo-oggetto, la letteratura come cura e riscatto; il legame con Leopardi; pessimismo, resistenza al dolore della condizione umana sofferenza universale; espressione dello stato d'animo attraverso dati concreti («correlativo oggettivo»).

21. Da *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto (pp. 719-720);

22. Da *Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato (721).

#### COMPETENZE-OBIETTIVO:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
- Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi;
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

#### ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA:

**1. Antigone dall'abito sporco (8h totali, ott-nov 2024).**

a. Gli studenti si preparano ad assistere alla rivisitazione in chiave contemporanea dell'*Antigone* di Sofocle, curata dalla compagnia viareggina RES9. Gli studenti dibattono sulla differenza tra diritto naturale e diritto positivo, diritti umani e legge. b. Visione dello spettacolo. c. Incontro con la *troupe* teatrale a scuola. Gli studenti entrano in contatto con le professioni del teatro e con l'utilità del teatro nella formazione di una coscienza civica e di un orientamento personale.

**2. Il ragazzo dai pantaloni rosa (4h totali, 9-10 gennaio 2025).**

a. Gli studenti si preparano ad assistere alla visione, al cinema, del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* (Italia, 2024), incentrato sulla figura di uno studente di scuola secondaria di secondo grado morto suicida come conseguenza degli attacchi di bullismo e cyberbullismo subiti. b. Visione del film. c. Discussione incentrata sulla reale efficacia di iniziative e di prodotti artistici di questo tipo nel contrasto reale al bullismo adolescenziale.

Viareggio, 9 giugno 2025

Il docente



Gli studenti

