

Programma svolto
Istituto di Istruzione Secondaria “Artiglio”.
Istituto Tecnico a Indirizzo TRASPORTI E LOGISTICA
Classe: 5 CAIE
Anno scolastico 2024/25
Conduzione di apparati e impianti
marittimi e elettronici di bordo
Docente: MONTEMAGNI LAURA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Modulo 1

Contesto storico – culturale della II metà dell’800: avvento della società industriale – massificazione – Positivismo - Darwinismo sociale.

L'età del Realismo: Naturalismo e Verismo.

Caratteri del Naturalismo francese.

Il Verismo: lettura della Lettera a Farina, Prefazione *all'amante di Gramigna*, t2 pag 77

Verga: Vita e poetica. Opere. Il Ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*, la morale dell'ostrica; la trama; gli elementi storici presenti nel testo.

Lettura e commento dei testi in antologia:

Rosso Malpelo

La Lupa

Fantasticherie

Da *I Malavoglia*: Prefazione "*la fiumana del progresso*" pg 77; il Primo capitolo "*la famiglia I Malavoglia disposta sulle dita di una mano*"; "*Il naufragio della Provvidenza*"; "*Il ritorno di Ntoni alla casa del Nespolo*".

La Scapigliatura: caratteri generali (cenni)

Modulo 2

Il Decadentismo: origine del termine, collocazione temporale e spaziale del movimento. Quadro degli autori.

Baudelaire: precursore del Decadentismo.

Lettura e commento dei testi in antologia:

“La perdita dell'aureola”, *“Corrispondenze”*, *“l'Albatross”*

Il Decadentismo: temi del decadentismo. la nuova funzione del poeta e della poesia.

G. Pascoli: Vita. Poetica e opere. *Myricae*: struttura della raccolta, Il perché del titolo, temi e soluzioni formali dell'opera, lingua, stili, artifici retorici.

Lettura e commento dei testi in antologia: *La mia sera*, *Lavandare*, *Il Lampo*, *il tuono*, *temporale*, *Novembre*, *l'Assiuolo*, *X Agosto*, *Il Gelsomino Notturmo*, *Italy*.

D'annunzio: vita, Il Dannunzianesimo. Estetismo- Superomismo-Panismo. Quadro delle opere.

Il Piacere, Andrea Sperelli, l'esteta imperfetto

Lettura e commento dei testi in antologia:

dal Capitolo 1 “Il ritratto dell'esteta”

Le Laudi, *Alcyone*: temi e scelte stilistiche e lessicali.

Lettura e analisi: *La Pioggia nel Pineto*, *Meriggio*

Il rapporto di D'annunzio con il Fascismo.

Modulo 3

Il primo Novecento: contesto storico - culturale, la perdita delle certezze, il relativismo conoscitivo, mappa dei generi letterari

Le Avanguardie: Il Futurismo: linee essenziali del movimento, lettura del *Manifesto del Futurismo*. *La Battaglia di Adrianopoli*.

Italo Svevo e la nascita del romanzo moderno.

La vita, le prime due opere: *Una Vita* e *Senilità*

Lettura:

Da *Una Vita*: “*Le ali del gabbiano*”; Da *Senilità* “*l'inconcludente "senilità"* di Emilio.

La Coscienza di Zeno, la struttura e la trama. Gli elementi di novità rispetto al romanzo tradizionale.

Lettura della *Prefazione* e del *Preambolo*; dal *Vizio del fumo* “*l'ultima sigaretta*”; da *Morte di mio padre* “*Lo schiaffo del padre*”. L'ultima pagina della *Coscienza*.

Pirandello

La vita, le opere: le novelle, i romanzi.

La poetica dell'umorismo

I grandi temi: la trappola, il relativismo conoscitivo e il dramma dell'incomunicabilità.

Dalle novelle: “*Il treno ha fischiato*”; “*Ciaula scopre la luna*” (confronto con Rosso Malpelo)

Il fu Mattia Pascal: la trama, i temi, le tecniche narrative.

In antologia “*Maledetto fu Copernico*”; “*lo strappo nel cielo di carta*”, “*La lanterninosofia*”; “*Il ritorno di Mattia Pascal*”.

In antologia da Uno, nessuno e centomila “*Mia moglie e il mio naso*”.

“*Le macchine voraci*” da Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

La poesia italiana del primo 900

Ungaretti, la vita e l'esperienza al fronte. Il poeta nuovo. Le innovazioni apportate alla poesia.

L'Allegria: definizione del titolo, struttura, temi, sperimentalismo ungarettiano, soluzioni formali.

Testi letti: *In memoria*, *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *I fiumi*.

Eugenio Montale

La vita.

Il pensiero, i grandi temi: la concezione della poesia, il male di vivere, il varco, il ruolo delle figure femminili.

Presentazione delle principali raccolte.

Ossi di seppia: spiegazione del titolo, struttura, modelli, temi e forme.

In antologia: “*I limoni*”; “*Non chiederci la parola*”; “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”; “*Meriggiare pallido e assorto*”; “*Cigola la carrucola del pozzo*”;

Dalle Occasioni: “*La casa dei doganieri*”;

Da Satura: “*Ho sceso milioni di scale, dandoti il braccio*”

Modulo 4

Umberto Saba

la vita

le tematiche e la concezione della poesia

Il **Canzoniere**, il libro di una vita

Dal Canzoniere: “*La capra*”; “*Trieste*”; “*Mio padre è stato per me -l'assassino-*”.

L'Ermetismo: definizione e caratteri del movimento ermetico

Salvatore Quasimodo

Da *Acque e Terre* “*Ed è subito s'era*”; Da *Giorno dopo giorno* “*Uomo del mio tempo*”.

Modulo 4

Il Secondo 900: quadro storico -culturale del mondo dopo la Seconda guerra mondiale. L'Italia post-bellica.

Il Neorealismo; definizione di un movimento Cronologia

La letteratura impegnata

I temi principali

Il cinema neorealista

Quadro generale degli autori dal Secondo dopoguerra

La memorialistica: Primo Levi dalla Tregua “*La liberazione senza gioia*”, “*Hurbinek, il senza nome*”.

Manuale in adozione:

A. Terrile, P.Biglia, C.Terrile, *Volo con te*, volume 3 Sanoma 2024

Viareggio, 03.06.2025

Firma del Docente

A handwritten signature in black ink, reading "Luca Fubini". The signature is written in a cursive style with a large initial 'L' and 'F'.