

Programma svolto
Istituto di Istruzione Secondaria “Artiglio”.
Istituto Tecnico a Indirizzo TRASPORTI E LOGISTICA
Classe IVCAIE-LOG

(Conduzione di apparati e impianti marittimi ed elettronici di bordo e

Logistica) Anno scolastico 2024/2025

Docente: MONTEMAGNI LAURA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1: Quadro di riferimento storico culturale della letteratura del 600; La Controriforma, la Guerra dei trenta anni, la pace di Westfalia, il principio di tolleranza la dominazione spagnola in Italia. Il Barocco. Quadro dei generi e dei rispettivi autori.

1.1 La Scienza Nuova.

Galileo Galilei. La vita, il pensiero, il metodo scientifico. Opere, Le Lettere copernicane, Il *Siderus Nuncius*, Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. La scelta del volgare e la forma del dialogo.

MODULO 2: Quadro di riferimento storico culturale della letteratura del ‘700. L’Illuminismo, lo scenario: società, cultura, idee, contrattualismo, cosmopolitismo, filantropismo, spirito di tolleranza, deismo, materialismo, ateismo, sensismo. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. Quadro di riferimento dell’Illuminismo italiano.

- **2.1 La Società dei Pugni e l’Accademia di Trasformati, I fratelli Verri e Cesare Beccaria.** C. Beccaria, Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato, da *Dei delitti e delle pene*, capp. XII XXVIII.
Visione del film *Ariaferma* (2021) diretto da Leonardo Di Costanzo; il carcere come luogo rieducativo.
Visione del film *Grazie Ragazzi* di A. Albanese.
- **2.2 Goldoni:** la vita e l’esperienza vissuta in Francia;
la riforma della commedia dalla commedia dell’arte, abolizione delle maschere e stesura del copione scritto.
La commedia di carattere e di ambiente;
Il ruolo del caffè nella società.
Il rapporto tra caratteri e ambiente, la gradualità della riforma commedia. Le fasi della produzione goldoniana.
Il buon mercante - il rustego- la scoperta del popolo
Incontro con l’opera: lettura in antologia della *Locandiera* e da *la Bottega del Caffè*.
- **2.3 Parini:** la vita, il precettore, l’intellettuale al servizio dello stato riformatore, la posizione verso la nobiltà. "Il Giorno", gli strumenti della satira, l’antifrasi, tempi e spazi chiusi. Il ruolo delle favole all’ interno del poemetto. I caratteri del poemetto
Incontro con l’opera: Il Giorno. Dal *Mattino* Il “Giovin Signore” inizia la sua giornata, vv. 1-124; la colazione del “Giovin Signore”, vv. 125-157, dal *Mezzogiorno* La "Vergine cuccia", vv.497-556. Parini e gli illuministi.

MODULO 3 L’ETÀ NAPOLEONICA.

- **3.1 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**
- **3.2 UGO FOSCOLO:** la vita e il legame con la Grecia e la classicità. La delusione dopo il trattato di Campoformio. La cultura e le idee; I Miti e le illusioni.
- **Incontro con l’opera.**
Le ultime Lettere di Jacopo Ortis. Il Werther e l’Ortis a confronto. Dall’ opera "il sacrificio della patria nostra è consumato";
“il bacio di Teresa”;

I Sonetti, composizione e tematiche. l'autobiografismo, sintesi di classicità e temi romantici.
Alla Sera, lettura guidata, comprensione, analisi, e interpretazione;
A Zacinto, lettura guidata, comprensione, analisi, e interpretazione;
In morte del fratello Giovanni, lettura guidata, comprensione, analisi, e interpretazione.
I Sepolcri, lettura guidata, comprensione, analisi, e interpretazione.

MODULO 4 L'ETÀ del ROMANTICISMO

• **4.1 Il Romanticismo.** Definizione e origine del termine.

Aspetti generali del Romanticismo europeo, tematiche negative e tematiche positive. Lo *Sehnsucht*.
La poetica romantic.

• **4.2 Il movimento romantico in Italia.** La polemica con i classicisti. La poetica dei romantici italiani.

Madame de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*, sulla *Biblioteca Italiana* (1816); • **4.3**

Giacomo Leopardi: la vita del poeta-filosofo. Luoghi comuni da sfatare.

lettura dall' "*L'arte di essere fragili*" di A. D' Avenia. Il Profilo di Giacomo Leopardi, come sfatare un pregiudizio. Il contesto storico e familiare che lo opprime

Il pensiero di Leopardi.

la teoria del piacere e la poetica "del vago e indefinito".

I Canti, struttura dell'opera. Il significato della parola idillio e la tradizione del genere.

Incontro con l'opera.

Dai Canti, *L'Infinito*, *Il passero Solitario*, *la sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*; *Il Sabato del Villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La Ginestra*

Dalle *Operette Morali* "*Dialogo della Natura e di un Islandese*"

4.4 A. Manzoni: vita e poetica. Le opere.

La conversione.

Quadro delle opere.

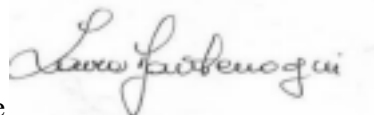
Ode Marzo 1821

I Promessi Sposi Il romanzo storico. La finzione del manoscritto anonimo. La struttura, lo schema narrativo, la trama. I personaggi.

Scrittura: Prepararsi all' esame di Stato

- Obiettivi della prima prova d'esame. Tipologie e numero delle prove.
- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario.
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.

Libro di testo: Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile *Volo con te. Letteratura italiana. Con e-book. Con espansione online. Vol. 2: Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*, Sanoma Paravia 2024.



Viareggio, 03/06/2025 Firma del docente