

- A.Terribile,P.Biglia, C.Terribile, *Volo con te, 3*, Sanoma - Paravia
- Appunti, sintesi pdf e audio preparati dalla docente, documentari

A) STRATEGIE COMUNICATIVE

- Come presentarsi con efficacia, la comunicazione orale, para verbale e non verbale, la gestione della platea, l'importanza del feedback, la classe come sistema, i vincoli di sistema.

B) PROGETTI MULTIDISCIPLINARI: ITALIANO-STORIA-EDUCAZIONE CIVICA:

- Il *Debate*: l'importanza del confronto per la crescita del cittadino e della persona. Il dibattito come strumento di democrazia.

C) STORIA DELLA LETTERATURA: VITA, PENSIERO, OPERE DEGLI AUTORI ED ELEMENTI DELLE CORRENTI DI SEGUITO RICORDATE:

Ripasso della letteratura cinquecentesca: Machiavelli e Ariosto

MODULO 1: IL SEICENTO

- L'origine del romanzo moderno, Miguel de Cervantes,

TESTO: estratti dal *Don Chisciotte della Mancha*

-Il Seicento, l'epoca e le idee.

-Il Barocco. La poesia barocca: le poetiche e la letteratura

-TESTI: Ciriaco de' Persi, *Orologio da rote*, da *Poesie*

G. Marino, *Rime* sui baci

- Il teatro del Seicento. Il teatro in Inghilterra: William Shakespeare, Vita, poetica, opere. Genio universale o semplice prestanome? L'amore, il potere, l'identità.

-TESTI: estratti da *Amleto*, *Romeo e Giulietta*

- Galileo Galilei. Vita, poetica, opere. L'anima scientifica del Seicento. La libertà d'espressione e la nascita della scienza moderna. I pericoli dell'*ipse dixit*

-TESTI: - *Lettera a Castelli*

- estratti dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

MODULO 2: IL SETTECENTO.

-Il Settecento, l'epoca e le idee.

Giambattista Vico, corsi e ricorsi, la *storia ideal eterna*

-TESTI: Come nasce un mito, da *La scienza nuova*

-L'Illuminismo e il trionfo della ragione. Kant, "Il coraggio di sapere". Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura.

-TESTI: Eleonora de Fonseca Pimentel, *Siete liberi finalmente*

Montesquieu, Le leggi e la separazione dei poteri, da *Lo spirito delle leggi*

P. Verri, Il primo articolo de "Il Caffè",

C. Beccaria, La pena di morte non è un diritto, da *Dei delitti e delle pene*

-Carlo Goldoni, Vita, poetica, opere. La riforma del teatro comico, la visione borghese;

-TESTI: estratti da *La Locandiera*

-Una nuova sensibilità poetica: il Neoclassicismo.

-TESTI: J.J. Winckelmann, "La perfezione dei greci", da *Storia dell'arte nell'antichità*

MODULO N. 3 IL PREROMANTICISMO e il ROMANTICISMO

- Il Preromanticismo

-Vittorio Alfieri. Vita, poetica, opere. La tensione anti-tirannica. Il rifiuto del proprio tempo.

-TESTI: il proprio autoritratto: *Sublime specchio di veraci detti*, da *Rime*

-confronto con l'autoritratto in versi di U. Foscolo. Le tragedie.

-estratti da *La vita scritta da esso*

-L'Ottocento: l'epoca e le idee.

-Ugo Foscolo: Vita, poetica, opere. la lotta per un ideale. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo.

-TESTI: "Il sacrificio della patria nostra è consumato",

"Il primo incontro con Teresa"

"Il bacio e le illusioni" da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*,

Solcata ho fronte,

Alla sera,

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni, dai *Sonetti*

estratti da *I Sepolcri*: versi conclusivi

-Il Romanticismo: un nuovo modo di sentire. Lo *Sturm und drang*. Il popolo e la storia.

-TESTI: P.B.Shelley, *Spirito impetuoso, che tu sia me stesso*, da *Ode al vento occidentale*

-Giacomo Leopardi, Vita, poetica, opere. Pessimismo storico, cosmico, eroico. Il superamento del pessimismo.

-TESTI: estratti da *Lo Zibaldone*

L'Infinito,

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, da *I Canti*,

Dialogo della Natura e di un islandese, da *Le operette morali*.

-Alessandro Manzoni, Vita, poetica, opere. La lezione morale, *I Promessi Sposi*

- TESTI. *5 maggio* dalle *Odi Civili*.

Leopardi e Manzoni saranno oggetto di ripasso/interrogazione al rientro a settembre.

VIAREGGIO, 03/06/ 2025

la Docente _____

gli Studenti _____

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: PARDINI ANNALISA **Materia:** STORIA **Classe:** IV B CN **a.s.** 2024/25

- L. Caracciolo, A. Roccucci, *Limes, i confini della storia*, vol II, A. Mondadori
- Appunti e sintesi forniti dalla docente
- Visione di documentari e materiale on-line
- Esposizioni degli studenti in modalità *flipped classroom*

UNITÀ 1 DALL'ANCIENT REGIME ALLE MONARCHIE ILLUMINATE

- **FRANCIA E INGHILTERRA TRA SEICENTO E SETTECENTO**
 - L'assolutismo e le guerre di Luigi XIV (sintesi)
 - L'Inghilterra e l'approdo alla monarchia costituzionale: la *grande* rivoluzione e la rivoluzione *gloriosa* (sintesi)
 - Caratteristiche delle società di *ancient regime*

- **I FONDAMENTI DELLO STATO MODERNO**
 - Diritti naturali e positivi. Contrattualismo, J. Althusius
 - Giusnaturalismo, U. Grozio
 - Assolutismo N. Machiavelli, J. Bodin, T. Hobbes, Mercantilismo/Colbertismo
 - Liberalismo J. Locke. Liberismo A. Smith
 - Fisiocrazia F. Quesnay
 - Pensiero Democratico J.J. Rousseau
 - Le Origini Del Socialismo Morelly, G.B. De Mably,
 - B. Mandeville e *L'alveare Scontento*

- **IL SISTEMA INTERNAZIONALE: L'EUROPA E IL MONDO - L'ETÀ DELLE RIFORME**
 - Fondamenti dell'Illuminismo
 - Il Dispotismo illuminato
 - Le Riforme nell'Italia del Settecento

UNITÀ 2 – L'EUROPA E IL MONDO CHE CAMBIA: il SETTECENTO

- La rivoluzione inglese
- La rivoluzione francese
- La prima rivoluzione industriale

- L'illuminismo
- L'ascesa e il declino di Napoleone Bonaparte
- Il Congresso di Vienna

UNITÀ 3 – L'OTTOCENTO

- I primi moti: 1820-40
 - Il 1848 in Italia ed Europa
 - Il Risorgimento italiano
 - L'europeizzazione
 - La seconda rivoluzione industriale
 - L'Europa e il mondo
 - Il Regno d'Italia
-

**Educazione civica: I fondamenti dello Stato moderno,
La nascita del concetto di democrazia,
La differenza tra cittadini e sudditi,
Lettura del testo *Sinfonia di un bosco in rivolta*, di P.Massoni**

VIAREGGIO, 03/06/2025

la Docente _____

gli Studenti _____
