

Programma svolto

Istituto di Istruzione Secondaria “Artiglio”.

**Istituto Tecnico a Indirizzo TRASPORTI E LOGISTICA Classe:
3°CAIEL**

**Anno scolastico 2024/25
Docente: MONTEMAGNI LAURA**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULO N. 1 LE ORIGINI E IL DUECENTO

UNITÀ 1: LE LINGUE ROMANZE E LE PRIME LETTERATURE IN VOLGARE

- L'epoca e le idee
- La civiltà feudale; il potere della Chiesa
- Un mondo di simboli e allegorie; le istituzioni culturali
- I valori della civiltà cortese: coraggio e amore
- Il Comune e l'ascesa della borghesia
- La lingua: la stratificazione linguistica, i volgari, l'affermarsi del volgare

TESTI: l'Indovinello veronese, il Placito capuano, la Postilla amiatina

- La letteratura cortese-cavalleresca
- Le lingue romanze: lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cortesi-cavallereschi, Lettura “*La rotta di Roncisvalle*”, lingua d'oc: la lirica provenzale, “*Come il ramo di biancospino*” di Guglielmo di Aquitania
- La poesia religiosa del Duecento, Francesco d'Assisi, *Il Cantico delle Creature*. Il primo testo letterario in volgare
- La scuola siciliana, Iacopo da Lentini e la nascita del sonetto. “*Io m'aggio posto in core a Dio servire*”. La scuola toscana, Compiuta Donzella di Firenze “*A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*”
- La poesia comico realistica C. Angiolieri “*S'i fosse foco*”
- Lo Stilnovo: il Dolce stil novo.

TESTI: Guido Guinizzelli, “*Al cor gentil reppaira sempre amore*”; “*Io voglio del ver la mia donna laudare*”

“*Lo vostro bel saluto e gentil sguardo*”, Guido Cavalcanti, “*Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*”

Il tema dell'amicizia : Dante Alighieri “*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*”

UNITÀ 2: DANTE ALIGHIERI

L'attualità di dell'opera di Dante. Leggere Dante oggi. Dal buio alle stelle.

- Vita, opere, poetica. La concezione del sapere, la visione politica: l'esilio, la questione della lingua.
- *Vita Nuova*: la struttura, il titolo, la trama.
- “*il primo incontro con Beatrice*” ; “*Il saluto di Beatrice*” ; “*La Mirabile visione*” ; “*Tanto gentile e tanto onesta*”

pare" dalla Vita Nova

- La Divina Commedia: Struttura generale, definizione, la cosmogonia dantesca, le diverse interpretazioni, la metrica, il tempo e il luogo, tecniche narrative, lingua e stile, Numeri e Simmetrie nella Divina Commedia.

L'inferno; struttura, i dannati, il ruolo di Virgilia. La Legge del contrappasso. Punizioni per antitesi e per analogia.

TESTI

Tanto gentile e tanto onesta pare, dalla Vita nuova

Dall' Inferno, Canto I: luogo, tempo, personaggi, sintesi del contenuto. lettura della prefazione " A riveder le stelle " di A. Cazzullo, Dante il poeta che inventò l'Italia,

Canto II (riassunto),

Canto III Gli Ignavi

Canto V Paolo e Francesca

Canto XXVI, Il canto di Ulisse

Canto XXXIII Canto dell'Inferno. Il conte Ugolino della Gherardesca nella torre della fame

MODULO N.2 DAL MEDIOEVO ALL' UMANESIMO

Unità 1: IL TRECENTO

- L'epoca e le idee

- La storia e la società

Francesco Petrarca: vita, opere.

TESTI

"L' ascesa al Monte ventoso"

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono";

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Solo et pensoso" dal Canzoniere

Giovanni Boccaccio: vita, opere

Il Decameron: il titolo, la struttura, i temi e la visione del mondo.

TESTI:

La peste e la brigata

Lisabetta da Messina

Chichibio e la gru

Approfondimento: visione del film *Meraviglioso Boccaccio* dei Fratelli Taviani e analisi delle novelle presenti nel film (La novella di Messer Gentil de Carisendi e Monna Catalina, Calandrino e l'elitropia; La novella dell'amore tra Ghismunda e Giuscardo, Federigo degli Alberighi; La Badessa Usimbalda e le brache del prete.

Unità 2: L'UMANESIMO

- L'epoca e le idee.
- La centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena, la nuova pedagogia, il primato della vita attiva, il patrimonio della classicità, la filologia, i generi e i luoghi.

MODULO 3: IL RINASCIMENTO (non approfondito)

- Il poema cavalleresco: l'eredità della materia carolingia, i cantari;
- Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica, i grandi temi.
- L'Orlando Furioso: la composizione, fonti, vicende e personaggi, i temi e le tecniche
- Niccolò Machiavelli: l'invenzione della politica: il Principe.

IL PRINCIPE: la composizione, dedica, la struttura e i contenuti, la virtù e la Fortuna, il realismo

SCRITTURA

Testo personale

Testo poetico

Testo argomentativo

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

Testo in adozione: Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile *Volo con te*. Letteratura italiana. Con Antologia della Divina Commedia con 27 canti. Con e-book. Con espansione online. Vol. 1: Dalle origini al Cinquecento, Sanoma Paravia, 2024.

Viareggio 03/06/2025

Docente: 

