

- A.Terribile, P.Biglia, C.Terribile, *Volo con te, 3*, Sanoma - Paravia
- Appunti, sintesi pdf e audio preparati dalla docente, documentari

A) TIPOLOGIE E STRATEGIE DI SCRITTURA

- Strategie di scrittura: come reperire le idee, il metodo del clustering, la scrittura – la revisione
- L'analisi del testo. (Tipologia A dell'Esame di Stato)
- Il testo argomentativo: commentare esprimendosi in prima persona, commentare attraverso modalità linguistiche "oggettive".
Topic, Tesi, Argomenti: argomentare una tesi, confutare, contro-argomentare. (Tipologia B)
- Il testo espositivo (Tipologia C)

B) ITALIANO-STORIA-EDUCAZIONE CIVICA: COMUNICARE IL RISPETTO, LA CONSAPEVOLEZZA DI SÉ, L'AUTOREVOLEZZA

- Sensibilizzazione al lessico e ai registri stilistici. Verbale, para-verbale, non-verbale.
- Come presentarsi con efficacia: la gestione della comunicazione orale, para verbale e non verbale, la presentazione di sé stessi, la valorizzazione comunicativa del proprio operato attraverso vari media. L'importanza del feedback; il sistema-classe; i vincoli di sistema.
- *Considerazioni sulla Leadership*, la testimonianza dell'Ammiraglio Paolo Treu

C) C) STORIA DELLA LETTERATURA

MODULO N. 1 LE ORIGINI E IL DUECENTO

UNITÀ 1: LE LINGUE ROMANZE E LE PRIME LETTERATURE IN VOLGARE

- L'epoca e le idee
 - La civiltà feudale; il potere della Chiesa
 - Un mondo di simboli e allegorie; le istituzioni culturali
 - I valori della civiltà cortese: coraggio e amore
 - Il Comune e l'ascesa della borghesia
 - La lingua: la stratificazione linguistica, le lingue neolatine o *volgari*; l'affermarsi del volgare italiano
 - TESTI: *L'indovinello veronese*, *il placito capuano*
- La letteratura cortese-cavalleresca
 - Le lingue romanze: lingua *d'oil*: canzoni di gesta e romanzi cortesi-cavallereschi del ciclo bretone
lingua *d'oc*: la lirica provenzale, l'amore come scala a Dio, i trovatori
- La poesia religiosa del Duecento: Francesco d'Assisi; Jacopone da Todi (cenni)
- La scuola siciliana. La poesia siculo- toscana (cenni)

- Lo Stilnovo: il Dolce stil novo. Guido Guinizzelli, il padre dello stilnovismo, il concetto di cortesia e nobiltà d'animo, perché *dolce*, perché *nuovo*. Il cenacolo dei poeti fiorentini: Dante, Cavalcanti, Lapo Gianni.
- La poesia comico-realistica: stilemi e intenti CECCO ANGIOLIERI
- TESTI: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*
- TESTI: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*: temi trattati
Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*
(Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*)

UNITÀ 2: DANTE ALIGHIERI

- Vita, opere, poetica. La concezione del sapere, il dovere del cittadino, la visione politica: i *due soli*, l'esilio, la questione della lingua, lo sperimentalismo stilistico. La concezione dell'amore.
- La *Divina Commedia: Inferno, Purgatorio e Paradiso*: struttura e sintesi.
TESTI: *Guido i' vorrei*, dalle *Rime*
Tanto gentile e tanto onesta, dalla *Vita nuova*
Inferno, c. I, III, V, XXVI, dalla *Divina Commedia*

MODULO N.2 DAL MEDIOEVO ALL'UMANESIMO

Unità 1: IL TRECENTO

- L'epoca e le idee
- La scoperta dell'individuo
- La lingua e il riscatto del latino
- FRANCESCO PETRARCA: vita, opere, poetica
TESTI: "Una funesta malattia dello spirito" II, "L'amore per Laura", III, dal *Secretum*
Voi ch'ascoltate, dal *Canzoniere*

Ciascun/a studente/essa ha scelto in autonomia un componimento del *Canzoniere* e ne ha esposto:
 -l'introduzione
 -l'analisi testuale (formale e contenutistica)
 -il possibile confronto con il presente, attraverso paralleli/ divergenze con testi letterari, canzoni, film contemporanei

- GIOVANNI BOCCACCIO: vita, opere, poetica. Il *Decameron*.
TESTI: *Lisabetta da Messina*, IV, 5
Federigo degli Alberighi, V,9
Chichibio e la gru VI,4

FILM CONSIGLIATO: *Maraviglioso Boccaccio*, regia di Paolo e Vittorio Taviani, 2015.

Unità 1: L'EPOCA E LE IDEE

- La centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena, la nuova pedagogia, il primato della vita attiva, il patrimonio della classicità, la filologia, la questione della lingua, l'arte del Rinascimento italiano

TESTI: - G. Pico della Mirandola, "L'essere umano al centro dell'universo" da *Discorso sulla dignità dell'uomo- Oratio de hominis dignitate*

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* da *Canti carnascialeschi*

Unità 2: LA LETTERATURA CAVALLERESCA

- Il poema cavalleresco: Luigi Pulci e il *Morgante*, Matteo Maria Boiardo e *L'Orlando Innamorato*
- Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica
- Contenuti e modernità delle opere ariostesche. La trama dell'Orlando furioso, lo spostamento semantico rispetto alle chansons de geste.

TESTI: canto I, *Il proemio* protasi, invocazione, dedica da *L'Orlando Furioso*

- Niccolò Machiavelli: vita, opere, poetica; apice e tramonto del Rinascimento, l'invenzione della politica:

TESTI: *Lettera a Francesco Vettori*: estratto.

Principe: estratti

Ariosto e Machiavelli saranno oggetto di interrogazione al rientro a settembre.

Durante la pausa estiva è prevista la lettura di **almeno un libro** (romanzo, saggio, raccolta di poesie) scelto a piacere nella biblioteca scolastica o liberamente acquistato, da relazionare poi alla classe in modalità recensione, sempre in settembre.

Viareggio, 03 /06/2025

La docente: _____

Gli studenti: _____
