

IIS "Galilei-Artiglio", Viareggio – a.s. 2024/2025 . Istituto tecnico Tecnologico Trasporti e logistica, classe II C. Programma di Lingua e letteratura italiana effettivamente svolto

GRAMMATICA

- Ripasso sulle frasi complesse. Frasi reggenti e frasi subordinate: soggettive (soggetto di un'altra frase), oggettive (complemento oggetto di un'altra frase), causali (compl. di causa di un'altra frase), finali (compl. di fine di un'altra frase), temporali (compl. di tempo di un'altra frase), relative. Analisi del periodo.

LABORATORIO DI LESSICO

- Nomi e provenienza dei venti.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI

- Le lingue indoeuropee e le loro famiglie.
- Le lingue romanze.
- L'evoluzione del Latino nella penisola italiana: le famiglie dialettali Sarda, Settentrionale (a N della linea Massa- Senigallia), Toscana, Mediana (Marche centrali, Abruzzo aquilano, Umbria, Lazio). I dialetti meridionali e meridionali estremi
- Lettura di una carta dell'Atlante linguistico Italo-Svizzero. Le comunità linguistiche minoritarie dell'arco alpino. le isole linguistiche franco-provenzale, arbëreshë, grico- grecanico.
- Dai dialetti all'italiano. Il fiorentino emerge tra i dialetti italiani tra XIII e XIV secolo. Le scuole dei mercanti e il modello di Dante, Petrarca e Boccaccio.
- Isabella Gori: l'italianizzazione dei dialetti e la diffusione dell'Italiano come lingua nazionale. La scuola elementare, le scuole di reggimento nella prima guerra mondiale. Radio (1924), Televisione (1954), il maestro Manzi.

LABORATORIO DI PRODUZIONE SCRITTA E ORALE

- Ripasso sul testo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, regolativo. testi orali, scritti e misti.
- Testo autobiografico-espositivo.
- Approfondimento sul testo argomentativo: Introduzione, Argomentazione (tesi, antitesi), tipo di argomentazioni (prove, ragionamenti, citazione di pareri esperti), Conclusione. Uso dei connettivi.
- Come convincere il destinatario di un testo argomentativo. Importanza dell'impersonalità. Scrittura e lettura commentata di testi argomentativi sui pregiudizi.
- Come trovare, argomentare e confutare una antitesi a partire dalla tesi.
- Usare il testo argomentativo per convincere gli altri di persona. Testo argomentativo in dibattito: 1. "Il progresso tecnologico non ci rende necessariamente più felici" (Fabrizi, Ciriaco), "Il progresso tecnologico ci rende sempre più felici" (Biancorosso, Serranò, Pisano); 2. "La guerra è il peggior metodo di risoluzione dei conflitti internazionali" (Belluomini, Macchiarini), "La guerra è l'unico strumento reale di risoluzione dei conflitti internazionali" (Palagi, Trapani); 3. "Lo sviluppo industriale è prioritario rispetto alla tutela dell'ambiente" (Bertacca, Loporini, Vezzoni), "La salvaguardia dell'ambiente è prioritaria rispetto allo sviluppo industriale" (Gori, Puccinelli); 4. "La scuola non deve soltanto preparare al lavoro, ma deve anche educare i ragazzi a essere cittadini responsabili e consapevoli" (Ferrante), con esercizio di confutazione in classe.

- **EDUCAZIONE CIVICA. TESTO ESPOSITIVO ORALE A PARTIRE DA UN TESTO LETTERARIO.** Lavori in piccoli gruppi su "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia (1961), i temi che affronta, il film tratto dal libro. Storia e società nel fenomeno mafioso in Italia.
- **EDUCAZIONE CIVICA. TESTO VALUTATIVO.** Visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* (Italia, 2024), discussione sul suo valore e sulla sua validità educativa.
- Scrittura di una e-mail formale. Contesti d'uso, regole di stesura.
- Esercizi di comprensione orale in contesti realistici e non, controllati e non. **EDUCAZIONE CIVICA. TESTO ESPOSITIVO:** Alessandro Barbero, *Uomini e donne sono uguali?* <https://www.youtube.com/watch?v=XxRG2IYVYcM&t=38s>. **TESTO ARGOMENTATIVO.** Stefano Ciccone, *Gli uomini possono mettere in discussione il dominio maschile?* <https://www.youtube.com/watch?v=v6HKcE9qZjo&t=272s>
- **COMPRESIONE SCRITTA, PRODUZIONE ORALE.** Lettura di un testo sulle origini del Carnevale di Viareggio.

LABORATORIO DI LETTERATURA. PROSA

- Caratteristiche del romanzo e del romanzo psicologico. Centralità dei pensieri e delle emozioni dei personaggi; tempo del racconto > tempo della storia. Letture da un romanzo psicologico: *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello (1904).
- Cosa vuol dire genere letterario. Il romanzo psicologico, la tragedia barocca (W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, 1601-1602), il romanzo storico (A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, 1840-1842).
- Il Romanticismo: Shelley, Byron. Esempi di romanzo psicologico: Dostoevskij, *Delitto e castigo*; L. Pirandello (1867-1936), *Il fu Mattia Pascal* (1904), *Uno, nessuno e centomila* (1926).
- Il teatro psicologico. Soliloquio e monologo: differenze. Il soliloquio di Amleto nell'*Amleto* di Shakespeare (1600-1602), il monologo di Antonio nel *Giulio Cesare* di Shakespeare (1599).
- La psicoanalisi di Sigmund Freud, l'inconscio. La teoria delle maschere e il conflitto tra forma e vita in Pirandello. Lettura di *Lo schiaffo*, da Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923).
- Dal romanzo psicologico al romanzo della realtà: il romanzo storico (Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*), il romanzo verista (Giovanni Verga, *Malavoglia*, 1881, l'affare dei lupini).
- Il romanzo realistico (Stendhal, Balzac, Dickens), sperimentale (Zola), verista (Verga).
- La letteratura verista: incipit di *Rosso Malpelo*, di Giovanni Verga, da *Vita dei Campi* (1880).
- Il romanzo neorealista: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961).
- Il *reportage* e le sue caratteristiche. Oriana Fallaci, *Perché la guerra?*, da *Niente e così sia* (1969), *reportage* sulla Guerra del Vietnam.

Approfondimento su *I promessi sposi*

- A. Manzoni, *I promessi sposi* (2ª ed. 1840-1842). Genere letterario, lingua, trama, concetti fondamentali dei "Promessi sposi" di Alessandro Manzoni.
- Approfondimento sui personaggi di padre Cristoforo e della Signora.
- Vicende di Lucia e di Renzo dopo la fuga: Lucia rapita dagli sgherri dell'Innominato per conto di Don Rodrigo; voto (giuramento) di castità di Lucia; incontro tra Lucia e l'Innominato; conversione dell'Innominato; incontro tra l'Innominato e il cardinal Borromeo; Lucia ospitata da don Ferrante e donna Prassede. Renzo arrestato a Milano durante i tumulti per il pane

LABORATORIO DI LETTERATURA. POESIA

- Ripasso dei fondamentali: 1. scrittura in versi contro scrittura in prosa; 2. i versi mettono in risalto parole e gruppi di parole; 3. funzione poetica del linguaggio: quella che porta il lettore a prestare attenzione al linguaggio stesso. Esempi da *Estate* di A. József (1905-1937).
- I tipi di verso. Rime/assonanze/consonanze, schema metrico. Schemi di rime, tipi di strofe. Strofe ricorrenti (distico, terzina, quartina, ottava), fusioni e divisioni di vocali (sinalefe, diafe, sineresi, dieresi). Versi liberi.
- Come fare una parafrasi: semplificazione delle parole e del loro ordine, passaggio dalla prosa ai versi. Lettura e commento di G. Carducci, *San Martino*.

LABORATORIO DI LETTERATURA. IL TESTO TEATRALE

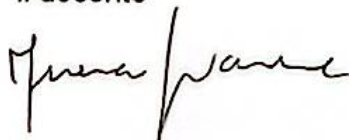
- Elementi di base del testo teatrale, dello spazio scenico. I mestieri dello spettacolo.
- Esercizio di realtà: allestimento di due scene tratte da *I promessi sposi*.

DIDATTICA ORIENTATIVA

- Gli studenti incontrano Oreste lavazzo, maestro d'ascia e calafato, che mostra loro gli strumenti del suo lavoro.
- Attività di orientamento interno per la scelta dell'articolazione del triennio.

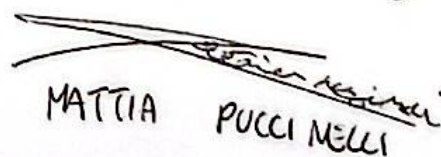
Viareggio, 9 giugno 2025

Il docente



Gli studenti

ISABELLA GORI



MATTIA PUCCINELLI