

GRAMMATICA

- Ripasso sulle frasi complesse. Frasi reggenti e frasi subordinate: soggettive (soggetto di un'altra frase), oggettive (complemento oggetto di un'altra frase), causali (compl. di causa di un'altra frase), finali (compl. di fine di un'altra frase), temporali (compl. di tempo di un'altra frase), relative. Analisi del periodo.

LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E LESSICO

- Gli elementi essenziali della comunicazione.
- I registri linguistici: formale, medio-formale, informale.
- **EDUCAZIONE CIVICA.** Primo criterio per distinguere una fonte affidabile: responsabilità chiare (firma).
- Relazione di Corazza e Falconi sul Codice internazionale nautico.
- Nomi e provenienza dei venti.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI

- Le lingue indoeuropee e le loro famiglie.
- Le lingue romanze.
- L'evoluzione del Latino nella penisola italiana: le famiglie dialettali Sarda, Settentrionale (a N della linea Massa- Senigallia), Toscana, Mediana (Marche centrali, Abruzzo aquilano, Umbria, Lazio). I dialetti meridionali e meridionali estremi
- Lettura di una carta dell'Atlante linguistico Italo-Svizzero. Le comunità linguistiche minoritarie dell'arco alpino. le isole linguistiche franco-provenzale, arbëreshë, grico-greco.
- Dai dialetti all'italiano. Il fiorentino emerge tra i dialetti italiani tra XIII e XIV secolo. Le scuole dei mercanti e il modello di Dante, Petrarca e Boccaccio.

LABORATORIO DI PRODUZIONE SCRITTA E ORALE

- Ripasso sul testo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, regolativo. testi orali, scritti e misti.
- Come si scrive un tema? Lettura delle tracce, scelta, abbozzo, scaletta, revisione. Consigli generali: semplicità e chiarezza massime, suddivisione in capoversi, evitare i periodi inutilmente lunghi.
- **TESTO VALUTATIVO.** Come si scrive una recensione.
- **EDUCAZIONE CIVICA. TESTO VALUTATIVO.** Visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* (Italia, 2024), discussione sul suo valore e sulla sua validità educativa.
- **TESTO ESPOSITIVO.** La regola delle 5W (cosa? chi? dove? quando? perché?). Commento di esempi ed esercitazioni a coppie.
- **TESTO ARGOMENTATIVO:** Introduzione, Argomentazione (tesi, antitesi), tipo di argomentazioni (prove, ragionamenti, citazione di pareri esperti), Conclusione. Uso dei connettivi.
- Come convincere il destinatario di un testo argomentativo. Importanza dell'impersonalità. Come migliorare un testo argomentativo? 1. Uso di espressioni impersonali: «Si pensa che...» «Dai dati in tabella si può ricavare che...», «Si può insomma concludere...». 2. Uso di connettivi: inoltre, e anche, per concludere, tirando le fila del discorso..., in definitiva... Scrittura e lettura commentata di testi argomentativi sui pregiudizi.
- Come trovare, argomentare e confutare una antitesi a partire dalla tesi.
- Usare il testo argomentativo per convincere gli altri di persona. Testo argomentativo in dibattito: 1. "Gli stipendi dei calciatori professionisti sono troppo elevati rispetto a quelli di altri professionisti",

"Gli stipendi dei calciatori professionisti sono proporzionali a quelli di altri professionisti"; 2. "La guerra è il peggior metodo di risoluzione dei conflitti internazionali" (Lagalla-Vezzuto-Foschi), "La guerra è l'unico strumento reale di risoluzione dei conflitti internazionali" (Batini-Deg'Innocenti-Boujou); 3 "Lo sport non è essenziale allo sviluppo della persona" (Bertolucci-Bianchi-Paolinelli-Saad), "Lo sport è essenziale allo sviluppo della persona" (Vecoli-Gambaro-Corazza); 4. "La scuola deve concentrarsi sulle competenze spendibili nel mercato del lavoro " (Mazzantini- Sciortino-Canepari), con esercizio di confutazione in classe.

- **EDUCAZIONE CIVICA. TESTO ESPOSITIVO ORALE A PARTIRE DA UN TESTO LETTERARIO.** Lavori in piccoli gruppi su *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia (1961), i temi che affronta, il film tratto dal libro. Storia e società nel fenomeno mafioso in Italia. Storia di Cosa Nostra dal Secondo dopoguerra alle stragi del 1992. "Vecchia" e "nuova" mafia, la figura dei magistrati istruttori, la cultura mafiosa. L'attività di Paolo Borsellino, l'associazione di associazioni "Libera".
- **TESTO CREATIVO.** Il flusso di coscienza.
- Scrittura di una e-mail formale. Contesti d'uso, regole di stesura.
- Esercizi di comprensione orale in contesti realistici e non, controllati e non. **EDUCAZIONE CIVICA. TESTO ESPOSITIVO:** Alessandro Barbero, *Uomini e donne sono uguali?* <https://www.youtube.com/watch?v=XrG2IYVYcM&t=38s> . **TESTO ARGOMENTATIVO.** Stefano Ciccone, *Gli uomini possono mettere in discussione il dominio maschile?* <https://www.youtube.com/watch?v=v6HKcE9qZjo&t=272s>
- **COMPRESIONE SCRITTA, PRODUZIONE ORALE.** Lettura di un testo sulle origini del Carnevale di Viareggio.

LABORATORIO DI LETTERATURA. PROSA

- Caratteristiche del romanzo e del romanzo psicologico. Centralità dei pensieri e delle emozioni dei personaggi; tempo del racconto > tempo della storia. Letture da un romanzo psicologico: *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello (1904).
- Cosa vuol dire genere letterario. Il romanzo psicologico, la tragedia barocca (W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, 1601-1602), il romanzo storico (A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, 1840-1842).
- La differenza tra Discorso diretto, Discorso indiretto, Discorso indiretto libero; Flusso di coscienza
- Il Romanticismo: Shelley, Byron. Esempi di romanzo psicologico: Dostoevskij, *Delitto e castigo*; L. Pirandello (1867-1936), *Il fu Mattia Pascal* (1904), *Uno, nessuno e centomila* (1926).
- Il teatro psicologico. Soliloquio e monologo: differenze. Il soliloquio di Amleto nell'*Amleto* di Shakespeare (1600-1602), il monologo di Antonio nel *Giulio Cesare* di Shakespeare (1599).
- La psicoanalisi di Sigmund Freud, l'inconscio. La teoria delle maschere e il conflitto tra forma e vita in Pirandello. Lettura di *Lo schiaffo*, da Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923).
- Dal romanzo psicologico al romanzo della realtà: il romanzo storico (Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*), il romanzo verista (Giovanni Verga, *I Malavoglia*, 1881, l'affare dei lupini).
- La letteratura verista: incipit di *Rosso Malpelo*, di Giovanni Verga, da *Vita dei Campi* (1880).
- Il romanzo neorealista: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961).

Approfondimento su *I promessi sposi*

- A. Manzoni, *I promessi sposi* (2^a ed. 1840-1842). Genere letterario, lingua, trama, concetti fondamentali dei "Promessi sposi" di Alessandro Manzoni.
- Approfondimento sui personaggi di padre Cristoforo e della Signora.

LABORATORIO DI LETTERATURA. POESIA

- Ripasso dei fondamentali: 1. scrittura in versi contro scrittura in prosa; 2. i versi mettono in risalto parole e gruppi di parole; 3. funzione poetica del linguaggio: quella che porta il lettore a prestare attenzione al linguaggio stesso. Esempi da *Estate* di A. József (1905-1937).
- I tipi di verso. Rime/assonanze/consonanze, schema metrico. Schemi di rime, tipi di strofe. Strofe ricorrenti (distico, terzina, quartina, ottava), fusioni e divisioni di vocali (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi). Versi liberi. Figure retoriche di base.
- Come fare una parafrasi: semplificazione delle parole e del loro ordine, passaggio dalla prosa ai versi. Lettura e commento di G. Leopardi, *L'infinito*.
- Esercizio di lettura di E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*.
- Approfondimento sulle figure retoriche di suono: analisi in classe di G. Pascoli, *Il tuono*.

DIDATTICA ORIENTATIVA

- Gli studenti incontrano Oreste lavazzo, maestro d'ascia e calafato, che mostra loro gli strumenti del suo lavoro.
- Gli studenti visitano a turno il laboratorio di osservazioni meteorologiche.
- Attività di orientamento interno per la scelta dell'articolazione del triennio.
- Somministrazione del test di Holland.

Viareggio, 9 giugno 2025

Il docente

Francesco Franni

Gli studenti

Diego Foschi

Francesco Bertolucci