

Lingua e Letteratura italiana

VAT

Docente: Silvia Morotti
Settimanali: 4

Ore

Libro di testo: A. Roncoroni- M.M. Cappellini- E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della Letteratura dall'Unità d'Italia ad oggi*, C. Signorelli Scuola.

Lingua e letteratura Italiana

Docente: Morotti Silvia

Ore Settimanali: 4

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	La maggior parte degli studenti ha raggiunto le seguenti competenze in ambito linguistico: • sviluppo di competenze comunicative in vari ambiti; • utilizzo di strumenti culturali e metodologici per porsi in un atteggiamento responsabile di fronte alla realtà; • redazione di relazioni tecniche e capacità di documentare attività;
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	Naturalismo e Verismo • Cenni su E. Zola - o Da <i>L'assommoir</i>, <i>Gervaise e l'acquavite</i>, pp. 43 e sgg. - o Cenni su <i>J'accuse</i> e <i>L'affaire Dreyfus</i> • Biografia e poetica di Verga. • <i>Novelle</i>: - o <i>Lettera a Salvatore Farina</i>, pp. 84 e sgg. - o <i>Rosso Malpelo</i> pp. 95 e sgg. - o <i>La lupa</i>, pp. 91 e sgg. - o <i>La roba</i>, pp. 128 e sgg. • <i>I Malavoglia</i>: - o L'incipit dal cap. I pp. 111 e sgg. - o La conclusione dal cap. XV pag. 122 e sgg. • Cenni su <i>Mastro Don Gesualdo</i> - o Capitoli II e V, pp. 234 e sgg. Il Decadentismo • G. D'Annunzio - o Biografia e poetica - o Da <i>Alcyone</i> ▪ <i>La pioggia nel pineto</i>, pp. 280 e sgg. - o Da <i>Il piacere</i>: ▪ <i>L'asta</i>, libro IV, pp.250 e sgg.

- o Da *Il Notturmo*, p. 257
- G. Pascoli
 - o Biografia e poetica
 - o Da *Myricae*:
 - *X agosto*, pp. 308 e sgg.
 - *Temporale*, p. 310
 - *L'assiuolo*, pp. 305 e sgg.
 - *Il lampo*, p. 311
 - o *Canti di Castelvecchio*:
 - *Il gelsomino notturno*, pp.324 e sgg.
 - *Nebbia*, p.330
 - o Da *Il Fanciullino*, pp. 295 e sgg.

Le avanguardie (Il Futurismo) e la lirica del primo Novecento

- F.T. Marinetti
Il manifesto del Futurismo, p.372 e sgg.
- Cenni sulla poesia Crepuscolare
- Da S. Corazzini, *Piccolo Libro Inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale*, pp. 390 e sgg.

Italo Svevo

- Biografia e poetica
- Trama di *Una vita* e di *Senilità*.
- Da *La coscienza di Zeno*:
- dal cap. IV *La morte del padre*, pp. 523 e sgg.
- dal cap. VIII *La profezia di un'apocalisse*, p.529

Luigi Pirandello

- Biografia e poetica.
 - o da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*, pp. 422 e sgg.
- Novelle:
 - o *Il treno ha fischiato*, pp. 427 e sgg.
- Da *Il fu Mattia Pascal*
 - o Passi dai capitoli I e II, pp. 442 e sgg.
- Da *Uno, nessuno e centomila*
 - o Passo da *Capitolo I, libro I*, pp.455 e sgg.
- Teatro, da *i Sei personaggi in cerca d'autore*
 - o Lettura pp. 465 e sgg.

Giuseppe Ungaretti

- Biografia e poetica.
 - o *Vita d'un uomo* (Allegria di naufragi):
 - o *In memoria*, p. 613
 - o *Il porto sepolto*, p.616
 - o *Fratelli*, p.620
 - o *Veglia*, p.618
 - o *Sono una creatura*, p. 622
 - o *I fiumi*, pp. 624 e sgg.
 - o *San Martino del Carso*, p.629
 - o *Mattina*, p. 630
 - o *Soldati*, pag. 632

	Eugenio Montale • Biografia e poetica. • Da <i>Ossi di Seppia</i> - o <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, p.722 - o <i>Spesso il male di vivere</i>, p. 725 - o <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>, p. 727 • Da <i>Le occasioni</i> - o <i>La casa dei doganieri</i>, p. 734 • <i>Primavera hitleriana</i>, p. 743 Percorso narratrici del Novecento (<i>materiale su classroom</i>) • Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> • Alba De Cespades, <i>Dalla parte di lei</i> • Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i> • Elsa Morante, <i>La storia</i>
ABILITÀ	Gli studenti, inoltre: • riconoscono e identificano i mutamenti più significativi nelle ideologie e nelle poetiche Otto Novecentesche; • conoscono a grandi linee le influenze della cultura del periodo sugli autori più rappresentativi; • sanno svolgere un'analisi complessiva di un testo letterario, sia dal punto di vista del significato che del significante. • individuano i caratteri complessivi di un testo di non letterario
METODOLOGIE	Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo, brain storming
CARATTERISTICHE DELLE PROVE DI VALUTAZIONE	Le verifiche di italiano sono state 6 scritte e cinque orali nell'intero a.s. Sono state valutate conoscenze, competenze e capacità espressive, secondo la griglia adottata dal dipartimento di Lettere. È stata impiegata l'intera scala docimologica.
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	• Libri di test • PDF e PPT di approfondimento o sintesi (su classroom) • Video, LIM.