

DISCIPLINA: ITALIANO

ore settimanali: 4

DOCENTE: **prof.ssa Canale Barbara**

LIBRO DI TESTO:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Tellini - Bruscagli – “Il Palazzo di Atlante – le meraviglie della letteratura – dalle origini alla controriforma” volume 1, casa editrice D’Anna

- DANTE

Dante a cura di Jacomuzzi – “Divina Commedia” volume Unico, casa editrice SEI

UNITA’ DIDATTICA 1

La cultura nella civiltà comunale

Le basi socio-politiche: dalla città al Comune. La mentalità. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La figura e la collocazione dell’intellettuale. L’affermazione dei laici. Il pubblico e la circolazione della cultura. Il libro: produzione e diffusione. La lingua.

UNITA’ DIDATTICA 2

Dante

La vita e la formazione culturale. La Divina Commedia: i temi e la poetica nella Divina Commedia; il titolo dell’opera; viaggio attraverso l’oltretomba dantesco; viaggio di Dante; struttura dell’opera di Dante; simbolo ed allegoria; i percorsi tematici dell’Inferno; struttura e ordinamento morale dell’inferno; il contesto storico, sociale e culturale del poema dantesco.

Lectture dantesche: ESEGESI di Roberto Benigni. (I Canto – II Canto – III Canto – V Canto – VI Canto - XIII Canto - XXVI Canto – XXXIII Canto).

LETTURE: *Il Convivio*: il significato del Convivio; *Il De Vulgari Eloquentia*: caratteri del volgare illustre; *La Monarchia*: l’Imperatore, il Papa e i due fini della vita umana.

UNITA’ DIDATTICA 3

a) L’amore e la lirica amorosa: l’età cortese

Le influenze cortesi. Il contesto sociale. L’ideale cortese e l’amore cortese. Le Chanson de geste. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale. I luoghi di produzione della cultura feudale. Nuove figure di intellettuali: il trovatore giullare. Il pubblico.

b) L’amore e la lirica amorosa nell’età dei comuni

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. La scuola siciliana e la politica culturale federiciana. Il Dolce Stil Nuovo: una tendenza poetica; La corte ideale e il binomio amore e gentilezza; L’origine del termine

Lectture antologiche tratte da opere di Andrea Cappellano; Iacopo da Lentini; Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti

UNITA’ DIDATTICA 4

Francesco Petrarca

La vita; Petrarca come figura nuova di intellettuale; Le opere religiose-morali; Il Canzoniere: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “ Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro e l’aura sparsi”, “Chiare, fresche e dolci acque”.

UNITA’ DIDATTICA 5

Giovanni Boccaccio

La vita e la formazione culturale. La vocazione umanistica. Il Decameron.

Lecture: Il Decameron: Dall’introduzione: la peste. Federico degli Alberini; Nastagio degli Onesti; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Tancredi e Ghismunda; Ser Cappelletto.

UNITA’ DIDATTICA 6

L’età umanistico-rinascimentale

I capisaldi ideologici; il mito della rinascita; la nuova visione della vita e dell’uomo. L’Umanesimo civile e l’Umanesimo cortigiano; i soggetti della comunicazione letteraria; l’intellettuale e il potere: il modello cortigiano; chierici e laici; forme, aspetti e luoghi della circolazione culturale; la corte; le biblioteche; la rivoluzione della stampa; il pubblico e la sua influenza nei generi.

UNITA’ DIDATTICA 7

Ludovico Ariosto e il poema epico-cavalleresco

Ludovico Ariosto: la vita e l’intellettuale cortigiano

Passi scelti tratti da “L’Orlando Furioso”.

UNITA’ DIDATTICA 8

Niccolò Macchiavelli

La vita e la formazione culturale; la riflessione politica e le missioni diplomatiche; l’esclusione dalla vita politica; Il Principe e il pensiero politico nel Principe.

Lecture di passi scelti tratti da “Il Principe” (cap. I – VI – XV – XVIII – XXV – XXVI)

Obiettivi minimi:

Comprensione ed analisi di un testo sia esso in prosa o in poesia; conoscenza adeguata dei punti salienti del programma; esposizione scritta corretta e chiara; uso di un linguaggio appropriato e specifico.

L’insegnante
Prof.ssa Barbara Canale