

I.I.S. “GALILEI – ARTIGLIO” – Viareggio

I.T.T. Informatica e Telecomunicazioni

Programma svolto di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA

Classe 2FT

A.S. 2024/2025

Docente: **Francesco STRADA**

GRAMMATICA

1. Suoni, lettere e segni grafici
 - a. La sillaba
 - b. L'ortografia
 - c. L'accento tonico e l'accento grafico
 - d. L'elisione e il troncamento
 - e. La punteggiatura e i suoi usi
2. Il verbo
 - a. La struttura del verbo e della voce verbale
 - b. Il genere e la forma
 - c. La forma e la coniugazione attiva
 - d. La forma e la coniugazione passiva
 - e. La forma riflessiva e pronominale
 - f. La forma impersonale
 - g. I verbi di servizio
3. La frase semplice
 - a. Nucleo della frase, argomenti del verbo ed espansioni
 - b. Predicato verbale e predicato nominale
 - c. Il soggetto
 - d. L'attributo e l'apposizione
 - e. Il complemento oggetto
 - f. I principali complementi indiretti
4. Il periodo
 - a. Proposizione indipendente e proposizione principale
 - b. La coordinazione
 - c. La subordinazione
 - d. Principali tipi di proposizioni subordinate
5. Modelli di scrittura e strategie per esporre
 - a. Creare una mappa
 - b. Riscrivere: il riassunto e la sintesi
 - c. Riscrivere: la parafrasi
 - d. La lettera e l'e-mail formali
 - e. Il *Curriculum Vitae*

ANTOLOGIA

PROSA

1. Analisi e introspezione
 - a. Il romanzo psicologico. Testi: L. Pirandello, “Cambio treno”; I. Svevo, “Lo schiaffo”.
 - b. Il romanzo autobiografico. Testi: V. Magrelli, “Ricordi del padre”; V. Woolf, “Il primo giorno delle vacanze estive”.
2. Complessità della vita reale
 - a. Realismo, Verismo e Neorealismo. Testi: G. Verga, “Come le dita di una mano”; L. Sciascia, “Omertà”; P.P. Pasolini, “Al mercato”.
 - b. Realtà di oggi e letteratura *non-fiction*. Testi: R. Saviano, “La solitudine e il coraggio di Falcone”.
3. Storia e memoria
 - a. Il romanzo storico. Testi: A. Manzoni, “Nel castello dell’Innominato”; U. Eco, “Sermone sulla donna”.
 - b. Il racconto della guerra e della Shoah. Testi: B. Fenoglio, “Partigiani *haunted*”.

POESIA

1. L’aspetto metrico e ritmico.
 - a. La metrica e il ritmo.
 - b. Le rime e le strofe. Testi: M. Moretti, *La prima pioggia*; C. Govoni, *Crepuscolo*.
2. Gli effetti fonico-musicali
 - a. L’importanza del suono come strumento poetico. Testi: *Meriggiare pallido e assorto*.
3. La disposizione delle parole
 - a. Sintassi e libertà espressiva. Testi: G. Pascoli, *Novembre*.
4. Il significato delle parole.
 - a. Il significato connotativo. Testi: S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*; E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*.
5. La poesia contemporanea. Testi: F. Targhetta, *Carità*
6. Percorsi nella poesia: generi, temi, autori
 - a. Poesia e adolescenza. Testi: U. Saba, *Goal*. Incontro con il poeta: Milo De Angelis. Biografia, poetica e testi (*Caramelle di menta; Piscina Scarioni*).
 - b. Natura e paesaggio nella poesia. Testi: G. Leopardi, *L’infinito*. Incontro con la poetessa: Antonia Pozzi. Biografia, poetica e testi (*L’allodola, Lieve offerta*).
 - c. Poesia e sentimenti. Testi: Archiloco, L’epodo di Colonia; Saffo, L’ode della gelosia. Incontro con la poetessa: Wisława Szymborska. Biografia, poetica e testi (*Il gatto in un appartamento vuoto*)
 - d. La tematica esistenziale. Testi: A. Anedda, *Macchina*.
 - e. L’impegno sociale e civile del poeta. Testi: W. Szymborska, *Scrivere il curriculum*. Incontro con il poeta: Valerio Magrelli. Biografia, poetica e testi (*Amo il cartone bianco; Se il commissario visse negli Usa*).

Percorso di educazione civica: Il capitale umano e sociale. La società liquida.

Libri di testo:

- C. Savigliano, *Grammatutor*, Volume unico, Garzanti Scuola.
- S. Damele – T. Franzì, *Infiniti lettori*, Vol. B, Loescher Editore

Viareggio, 6 giugno 2025

Il docente

Prof. Francesco STRADA