

I.I.S. “GALILEI – ARTIGLIO” – Viareggio
I.T.I. Meccanica – Meccatronica - Energia

Programma svolto di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA – Ed. CIVICA

Classe 4AT - A.S. 2024/2025

Docente: **Cinzia TONETTI**

LETTERATURA ITALIANA

Vol. I - CAPITOLO 8 – Giovanni Boccaccio

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Le opere napoletane e le opere fiorentine
4. Il *Decameron*
 - ✓ Il titolo e la struttura dell'opera
 - ✓ La cornice e gli interventi dell'autore
 - ✓ Un libro “verticale” o un libro “orizzontale”?
 - ✓ Il *Proemio*
 - ✓ L'introduzione
 - ✓ Lettura, analisi e interpretazione delle seguenti novelle: *Lisabetta da Messina* - *Federigo degli Alberighi* - *Chichibio cuoco* – *Frate Cipolla*

CAPITOLO 10

1. Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo
 - ✓ I temi dell'Umanesimo: la città ideale

CAPITOLO 11

2. Lorenzo de' Medici – *Trionfo di Bacco e Arianna*

CAPITOLO 13

3. Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana
 - ✓ Ludovico Ariosto: la vita; carattere, idee e poetica

Vol. II – Sezione 1 - Il Seicento: scienza e illusione barocca

1. Il quadro storico
2. Il quadro culturale
3. Il quadro artistico
4. Il quadro linguistico

CAPITOLO 1 – Galileo Galilei

1. La vita
2. La nascita di una nuova scienza
 - ✓ L'annuncio di una rivoluzione: il *Sidereus Nuncius* (lettura e analisi del brano “*L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei*”)
 - ✓ Il dibattito sulle comete: *Il sagggiatore* (lettura e analisi del brano “*Il grandissimo libro dell'universo*”)
 - ✓ Copernico contro Tolomeo: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Sezione 2 - Il Settecento: i lumi della ragione

1. Il quadro storico
2. Il quadro culturale – Lettura del brano di Immanuel Kant “*Il coraggio di sapere*”
3. Il quadro artistico
4. Il quadro linguistico

CAPITOLO 7 – Le idee dell'Illuminismo

1. La nuova cultura illuministica
2. La legge e la giustizia
 - ✓ Beccaria: per un sistema giudiziario più umano (lettura e analisi del brano “*Contro la pena di morte*”)

CAPITOLO 9 – Un genere di consumo: il romanzo inglese

1. Il romanzo: un genere sempre più in voga
2. Daniel Defoe: fra giornalismo, cronaca e romanzo
 - ✓ *Robinson Crusoe*: l'avventura come ritorno allo stato di natura (lettura e analisi del brano “*Prime risorse del naufrago*”)
3. Jonathan Swift: uno scrittore per ragazzi?
 - ✓ *I viaggi di Gulliver*: una feroce satira del genere umano

CAPITOLO 10 – Carlo Goldoni

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. La riforma del teatro comico

Sezione 3 – **Neoclassicismo e Preromanticismo**

1. Il quadro storico
2. Il quadro culturale
3. Il quadro artistico
4. Il quadro linguistico

CAPITOLO 14 – Ugo Foscolo

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. Il romanzo dell'eroe tragico: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura e analisi del brano “*La delusione per il ‘tradimento’ di Campoformio*”)
4. Bellezza ideale e vibrante autobiografismo: le *Poesie* (lettura e analisi del sonetto “*Alla sera*”)
5. La coscienza della rinascita civile italiana: il carne *Dei Sepolcri* (lettura e analisi dal v. 1 al v. 40)

DIVINA COMMEDIA (lettura e analisi integrale del Canto XXVI dell'Inferno)

LINGUA ITALIANA:

La produzione scritta:

- ❖ Testo argomentativo o espositivo/argomentativo
- ❖ Relazione PCTO
- ❖ Mail formale

ED. CIVICA: Percorso sperimentale di “Sviluppo del pensiero critico” attraverso l'analisi di significato del termine “Responsabilità” e lettura di testi di natura filosofica.

LIBRI DI NARRATIVA INTERNAZIONALE:

- “*Cuore di tenebra*” di Joseph Conrad
- “*La fattoria degli animali*” di George Orwell

Libri di testo:

- ✓ Riccardo Bruscoli – Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura* Volume I e Volume II, Ed. G. D'Anna
- ✓ *Dante Alighieri - Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi – A. Dughera – G. Joli – V. Jacomuzzi

Viareggio, 10 giugno 2025

La Docente
Prof.ssa Cinzia TONETTI