

I.I.S. “GALILEI ARTIGLIO” – Viareggio

I.T.T. Meccanica, Meccatronica ed Energia

Programma svolto di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA

Classe 1ET

A.S. 2024/2025

Docente: **Francesco STRADA**

ANTOLOGIA

LE TECNICHE DELLA NARRAZIONE

La struttura della narrazione

Gli eventi di una storia: la fabula

Dalla fabula all'intreccio

Il tempo del racconto

I personaggi

Il sistema dei personaggi

La rappresentazione dei personaggi

I discorsi e i pensieri dei personaggi

Il tempo e lo spazio

L'ambientazione della storia

La voce narrante e il punto di vista

Il narratore

Il punto di vista o focalizzazione

Lo stile

La forma e le scelte espressive

FORME, GENERI, TEMI DELLA NARRAZIONE

I generi letterari

Il racconto di origine popolare

Il mito

La favola

La fiaba

La narrativa fantastica (Le caratteristiche del genere)

Fantasy e fantascienza

Gotico e horror

Realismo e fiction realistica (Le caratteristiche del genere)

La narrativa realistica

La narrativa storica

La narrativa umoristica

Enigmi della realtà: il giallo

LA NARRAZIONE IN VERSI

Alle origini della letteratura

L'epica classica

L'Iliade

L'Odissea

L'Eneide

L'AUTORE AL CENTRO

Italo Calvino

Un letterato poliedrico

TESTI

S. Benni, *Il lampay*; V. Woolf, *Le tendine di Tata Lugton*; P. Auster, *La storia di B*; G. Arpino, *La dama dei coltelli*; L. Troisi, *Nihal*; A. Munro, *Alfrida*; J. Fante, *Nick Molise*; J. London, *Silenzio Bianco*; Claudio Magris, *Selfie*; E. Morante, *La giornata*; G. Verga, *L'incendio*; Ovidio, *Apollo e Dafne*; I. Calvino, *Lo stivale ingioiellato*; Esopo, *Le rane che chiesero un re*; R. Bradbury, *Il Sorriso*; C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei*; A. Kristòf, *La cassetta delle lettere*; R. Postorino, *A un morso dalla morte*; U. Eco, *Come viaggiare con un salmone*; A. Christie, *Nido di vespe*; Omero, *Il duello fra Ettore e Achille*, *Le Sirene*; Virgilio, *Enea fugge da Troia*; I. Calvino, *Ultimo viene il corvo*, *La doppia natura di Medardo*, *Il Cavaliere di Coppe*, *Agilulfo*.

GRAMMATICA

Suoni, lettere e segni grafici

La sillaba

L'ortografia

L'accento tonico e l'accento grafico

L'elisione e il troncamento

La punteggiatura e i suoi usi

Il verbo

La struttura del verbo e della voce verbale

Il genere e la forma

La forma e la coniugazione attiva

La forma e la coniugazione passiva

La forma riflessiva e pronominale

I verbi di servizio

Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi

Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi

Gli usi del condizionale e dei suoi tempi

Gli usi dell'imperativo e dei suoi tempi

Gli usi dell'infinito e dei suoi tempi

Gli usi del participio e dei suoi tempi

Gli usi del gerundio e dei suoi tempi

L'aggettivo qualificativo

La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi

Le funzioni e la posizione degli aggettivi qualificativi

Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi

I pronomi e gli aggettivi pronominali

I pronomi personali

I pronomi relativi

I pronomi e gli aggettivi possessivi

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi

I pronomi e gli aggettivi indefiniti

I pronomi e gli aggettivi interrogativi

I pronomi e gli aggettivi esclamativi

I pronomi e gli aggettivi numerali.

Le parti invariabili del discorso

La preposizione

L'avverbio

La competenza testuale

Il testo descrittivo

Il testo narrativo

Modelli di scrittura e strategie per esporre

Creare una mappa

Riscrivere: il riassunto e la sintesi

Percorso di educazione civica: La parità di genere e la violenza sulle donne. Obiettivo 5 dell'Agenda 2030

Libri di testo:

➤ C. Savigliano, *Grammatutor*, Volume unico, Garzanti Scuola.

➤ S. Damele – T. Franzì, *Infiniti lettori*, Vol. A, Loescher Editore.

Viareggio, 6 giugno 2025

Il docente

Prof. Francesco Strada