

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ore settimanali: 4

DOCENTE: **prof.ssa Canale Barbara**

LIBRO DI TESTO: **Roncoroni – Sada – Cappellini “Noi c’eravamo – dal Novecento ad oggi, volume 3”, Carlo Signorelli editore**

#### MODULO 1 (TRASVERSALE):

**Competenze:** Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

**Abilità:** Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti; sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili, produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; formulare argomentazioni valide e documentate su tematiche di attualità e saperle esporre; utilizzare la lingua italiana per costruire un testo coerente/coeso in rapporto alle diverse tipologie, ai registri linguistici della scienza e della tecnologia; redigere relazioni tecniche e un CV sul modello europeo.

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** 1 ora a settimana per tutto l’anno (durata in ore 40); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, laboratorio, esercitazioni, problem solving, percorso autoapprendimento

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** prova semistrutturata, relazione, elaborazione testi scritti di varie tipologie e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** La raccolta delle informazioni e la documentazione bibliografica; i testi di attualità, quelli scientifici e di ambito tecnologico da leggere e da produrre **Competenze:** Caratteristica e struttura di testi scritti e repertorio di testi specialistici; fonti dell’informazione e della documentazione; lingua italiana e linguaggi della scienza e della tecnologia. **In percentuale:** raggiungimento contenuti disciplinari minimi

#### MODULO 2:

**Competenze:** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura dell’età del Naturalismo, Verismo, Decadentismo e Simbolismo

**Abilità:** Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura italiana dalla seconda metà dell’Ottocento ai primi del Novecento; Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico; Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche dalla seconda metà dell’Ottocento ai primi del Novecento; Cogliere la complessità degli eventi e gli intrecci tra politica, economia e letteratura; identificare i rapporti tra intellettuale e società

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Ottobre, Novembre, Dicembre e Gennaio (durata in ore 30); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

**OBIETTIVI RAGGIUNTI - Conoscenze:** Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento **Competenze:** identificare ed analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dai principali autori della letteratura di suddetti periodi **In percentuale:** raggiungimento ampiamente positivo dei contenuti disciplinari

#### CONTENUTI DISCIPLINARI:

### **UNITA' DIDATTICA 1**

#### **L'età postunitaria**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee - storia della lingua e forme letterarie)*

#### **A) Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia**

- Il Naturalismo e il Realismo francese
- Il Verismo italiano
- Il romanzo russo

#### **B) Giovanni Verga :** la vita, la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana

- Il ciclo dei "Vinti"
- Incontro con l'opera :
  - letture di brani antologici a scelta del candidato, tratti da *"I Malavoglia"* e da *"Mastro don-Gesualdo"*

### **UNITA' DIDATTICA 2**

#### **Il Decadentismo**

*(Lo scenario: società, cultura, idee – forme letterarie)*

#### **A) Baudelaire e i poeti simbolisti**

#### **B) Il romanzo decadente** (lettura di brani antologici relativi a "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde a scelta del candidato)

#### **C) Gabriele d'Annunzio :** la vita, l'Estetismo e la sua crisi, i romanzi del Superuomo, il periodo "notturno"

- Incontro con l'opera:
  - dall' *"Alcyone"*: *"La sera fiesolana"* e *"La pioggia nel pineto"*

#### **D) Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana

- Incontro con l'opera:
  - da *"Myricae"* : *"Lavandare"* e *"X Agosto"*
  - da *"I Canti di Castelvecchio"* : *"Il gelsomino notturno"*
  - da *"Il fanciullino"*: lettura di brani antologici sulla poetica

#### MODULO 3:

**Competenze:** La crisi d'identità dell'uomo moderno nella narrativa del Novecento

**Abilità:** Riconoscere e identificare i mutamenti più significativi nelle poetiche del Novecento; Conoscere le influenze della cultura del periodo negli autori più rappresentativi; formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali; operare confronti fra ambiti culturali, socio-economici e politico nella produzione letteraria del XIX secolo; comprendere le ideologie e la mentalità del XIX secolo

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Febbraio e Marzo (durata in ore 15); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nella narrativa del Novecento; Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi; testi e autori che caratterizzano l'identità culturale dell'uomo moderno nella narrativa del Novecento **Competenze:** identificare ed analizzare temi, argomenti ed idee sviluppate dai principali autori della letteratura di suddetto periodo **In percentuale:** raggiungimento ampiamente positivo dei contenuti disciplinari

#### CONTENUTI DISCIPLINARI:

##### **Il primo Novecento**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee – storia della lingua e forme letterarie)*

##### **A) La Stagione delle Avanguardie**

- I futuristi
  - “*Manifesto del Futurismo*” di Filippo Tommaso Marinetti
  - “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*” di Filippo Tommaso Marinetti
- I crepuscolari

##### **B) Italo Svevo : la vita e la sua cultura**

- Incontro con l'opera:
  - La coscienza di Zeno : lettura di brani antologici a scelta del candidato

##### **C) Luigi Pirandello : la vita, la visione del mondo, la poetica**

- “*L'Umorismo*”: un'arte che scompone il reale
- I romanzi: la costruzione della nuova identità dell' "io" e la sua crisi
  - lettura di brani antologici, a scelta del candidato, relativi a “*Il fu Mattia Pascal*” e “*Uno, nessuno e centomila*”
- Il teatro: il “teatro nel teatro”
  - La rappresentazione teatrale e i personaggi : lettura di brani antologici, a scelta del candidato, relativi a “*Sei personaggi in cerca d'autore*”

#### MODULO 4:

**Competenze:** La poesia e la funzione del poeta nel Novecento

**Abilità:** Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria del Novecento; Individuare i caratteri specifici dell'Ermetismo contestualizzando testi e opere letterarie; Cogliere la complessità degli eventi e gli intrecci tra politica, economia e letteratura; identificare i rapporti tra intellettuale e società; conoscere le influenze della cultura del periodo negli autori più rappresentativi; saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a un'interpretazione storico-critica

STRUMENTI, SPAZI E METODI UTILIZZATI – **Impegno orario modulo:** mese Aprile e Maggio (durata in ore 15); **Mezzi, strumenti e sussidi:** libro di testo e apparati multimediali; **Metodi formativi utilizzati:** lezione frontale, dialogo formativo, problem solving

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE - **in itinere e a fine modulo:** comprensione del testo e colloquio; **livelli minimi per le verifiche:** saper esporre in modo chiaro; produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto

OBIETTIVI RAGGIUNTI - **Conoscenze:** Lo scenario storico, artistico-culturale, politico, sociale dall'Ermetismo al NeoRealismo in Italia e in Europa; Saper analizzare un testo poetico; saper collocare un'opera nel contesto storico **Competenze:** identificare le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del Novecento; Testi e autori che caratterizzano l'identità culturale italiana nel Novecento. **In percentuale:** raggiungimento ampiamente positivo dei contenuti disciplinari

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### **Tra le due guerre**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee – storia della lingua e forme letterarie)*

- **La narrativa straniera nel primo Novecento** (lettura di brani antologici a scelta del candidato)

#### **A) Giuseppe Ungaretti :** la vita e la poetica

- Incontro con l'opera :
  - da *“L'allegria”*: “Il porto sepolto” – “Veglia” – “Sono una creatura” – “I fiumi” – “San Martino del Carso” – “Mattina” – “Soldati”
  - caratteristiche generali de *“Il Sentimento del tempo”*

#### **B) L'Ermetismo:** caratteristiche generali

#### **C) Eugenio Montale:** la vita e la poetica

- Incontro con l'opera:
  - da *“Ossi di seppia”* : “I limoni” – “Meriggiare pallido e assorto” – “Spesso il male di vivere ho incontrato”
  - caratteristiche generali de *“Le occasioni”*

#### **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

*(Lo scenario: storia, società, cultura, idee: il quadro politico; Trasformazioni economiche e sociali, la televisione, le tecnologie informatiche e Internet - storia della lingua e forme letterarie)*

- **La memorialistica:**
  - **Primo Levi:** lettura di brani antologici, a scelta del candidato, tratti dal romanzo *“Se questo è un uomo”*

### **OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE**

La situazione della classe risulta eterogenea sia per i differenti livelli di preparazione ma anche per la capacità di apprendimento che mediamente è sufficiente. La principale difficoltà presentata dagli alunni è mantenere l'attenzione e una sufficiente motivazione tale da rendere la lezione più partecipativa. Per gran parte della classe sono state svolte attività di recupero relativamente al modulo riguardante la produzione scritta al fine di raggiungere gli obiettivi minimi di correttezza sintattica, lessicale e grammaticale.

In considerazione delle diffuse fragilità presenti in ogni alunno, quanto previsto nella programmazione modulare è stato svolto anche se il lavoro effettuato risulta essere per obiettivi minimi e precisamente: conoscenza adeguata dei punti salienti del programma; esposizione corretta e chiara; uso di un linguaggio appropriato e specifico.