

I.I.S. GALILEI- ARTIGLIO

Programma svolto

a.s. 20242025

classe III BS

Materia: Lingua e letteratura italiana

Prof. MARINA GIUNTOLI

Libro di testo adottato: Bruscagli, Tellini, "Il palazzo di Atlante", volume 1, D'Anna Editore.

Dante, "Divina Commedia"

UNITA' INTRODUTTIVA

L'Alto Medioevo: storia, società, cultura, idee e letteratura. L'età cortese. La *chanson de geste*, morte di Orlando e vendetta di Carlo.

UNITA' 1 l'immaginario religioso del Duecento e le origini della poesia d'amore

Introduzione alla letteratura delle origini. Inquadramento storico. Centralità della dimensione religiosa. Allegoria e simbolo.

La scuola siciliana. Amor cortese e stilnovismo.

Jacopo da Lentini, "Meravigliosamente"

Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima"

Francesco di Assisi, "Cantico delle creature"

Jacopone da Todi, "Donna de paradiso"

Giacomo da Lentini, "Amore è uno desio che ven da' core"

G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"; "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"

G. Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare" ; "Al cor gentile rempaira sempre amore"

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo"; "Tre cose solamente m'ènno in grado".

Rustico Filippi, "Una vecchiaccia"

UNITA' 2 DANTE ALIGHIERI: LA COMMEDIA

Biografia del poeta. Significato dell'esilio. "La vita nova": costruzione, temi, particolarità (prosimetro). Primo incontro con Beatrice.

"Tanto gentile e tanto onesta pare"

Le coordinate dell'opera dantesca. La religiosità del poema. L'interpretazione letterale e allegorica.

Il plurilinguismo dantesco. La struttura simmetrica del poema. Unità e varietà delle tre cantiche. L'originalità formale. Dal Medioevo ad oggi: l'attualità di Dante.

Canti tratti dall'Inferno: I, III, V, VI, X, XIII. Sintesi dei canti non letti integralmente.

UNITA' 3 FRANCESCO PETRARCA

Biografia del poeta. La particolarità del poeta, umanista ante-litteram. La centralità dell'io e le humanae litterae. Il "Canzoniere": unità e varietà dell'opera, l'esperienza dell'amore, il sentimento del tempo, il riscatto della poesia. Confronto Dante Petrarca.

Il Secretum e la figura di Sant'Agostino.

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Solo e pensoso i più deserti campi"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Era al giorno ch'al sol si scoloraro"

UNITA' 4 GIOVANNI BOCCACCIO

Biografia dell'autore. Il "Decameron. La cornice: l'onesta brigata e i modi del racconto. Dalla cornice alle novelle: amore e avventura. Ingegno, beffe e motti di spirito. L'epopea dei mercanti e il realismo boccacciano. La scoperta della dimensione laica dell'agire umano. La rivoluzione dell'opera. La parola in Dante e in Boccaccio. Il pre umanesimo di Petrarca e di Boccaccio.

"L'ultimo inganno di ser Ciappelletto"

"Frate Cipolla"

"Federigo degli Alberighi"

"Lisabetta da Messina"

"La badessa e le braghe"

"Chichibio e la gru"

"Calandrino e l'elitropia"

UNITA' 5 TECNICHE DI SCRITTURA

Il riassunto, la recensione e l'argomentazione.

Tipologia A: comprensione ed analisi di un testo. Interpretazione complessiva.

Tipologia B: comprensione ed analisi di un testo argomentativo dato e produzione di un testo argomentativo relativo al medesimo argomento.

Tipologia C: tema di ordine generale.

Visione del film di J.J. Annaud, "Il nome della rosa" (1986), tratto dall'omonimo volume di U. Eco.

Visione dello spettacolo teatrale, "Antigone" e dibattito in merito alla giustizia naturale o umana.

Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa".

Lettura integrale dei seguenti volumi:

Carla Maria Russo, "La sposa normanna"

Viareggio, lì 6 giugno 2025

Prof.ssa Marina Giuntoli