



Liceo delle Scienze Applicate "Galilei"

Viareggio

CLASSE: IV AS

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Elena Lencioni

Programma svolto

Libri di testo: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. II, Messina-Firenze, G. D'Anna, 2019.

D. Alighieri, *Commedia*, a cura di V. Jacomuzzi, Torino, Sei, 2014.

MODULO 1 Il Barocco	Il Barocco Il quadro culturale. Il quadro artistico. La lirica barocca La poetica della "meraviglia". La poesia barocca in Italia TESTO_ Giovan Battista Marino, <i>Donna che si pettina</i> (fornito dalla docente) TESTO_ Ciro di Pers, <i>Orologio da rote</i> . Il teatro shakespeariano William Shakespeare: l' "invenzione dell'uomo". Amleto, l'eroe della perplessità. TESTO, <i>Essere o non essere</i> , da Amleto, atto III, scena I. Visione del film <i>Amleto</i>, di Franco Zeffirelli.
MODULO 2 Galileo Galilei	GALILEO GALILEI La vita e le opere. La nascita di una nuova scienza. TESTO_ <i>Lettera a Benedetto Castelli</i> (21 dicembre 1613). L'annuncio di una rivoluzione: il <i>Sidereus nuncius</i> . TESTO_ <i>Il frontespizio alla prima edizione</i> (fornito dalla docente). TESTO_ <i>L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei</i> . Il dibattito sulle comete: <i>Il saggiatore</i> . TESTO_ <i>Il grandissimo libro dell'universo</i> . Copernico contro Tolomeo: il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> . TESTO_ <i>Il mondo sensibile e il mondo di carta</i> .
MODULO 3 Le idee dell'Illuminismo	La nuova cultura illuministica La legge e la giustizia TESTO_ C. Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i> , passi scelti dall'opera <i>Dei delitti e delle pene</i> , XXVIII. La tolleranza

	La felicità La cultura a portata di mano CARLO GOLDONI La vita e le opere. Carattere, idee, poetica. La riforma del teatro comico La conquista del “carattere”: <i>La locandiera</i>. TESTO_ Mirandolina dichiara guerra (atto I, scena IX) GIUSEPPE PARINI. La vita e le opere. Carattere, idee, poetica. <i>Il Giorno</i>: ventiquattr’ore nella vita di un “giovine signore”. TESTO_ <i>La vergine cuccia</i>.
MODULO 4 Il Purgatorio di Dante	DANTE ALIGHIERI, <i>Commedia_ Purgatorio</i>. Lo stile e la struttura. Lettura e analisi di passi scelti dai canti I, II, III, V, VI, XI, XXIV, XXVI, XXX.
MODULO 5 Tra Neoclassicismo e Preromanticismo	Il quadro culturale. La riscoperta del mondo greco-romano La nascita del Neoclassicismo. I diversi sviluppi del gusto neoclassico. Il sublime. Il Preromanticismo. UGO FOSCOLO La vita e le opere. Carattere, idee, poetica. Il romanzo dell’eroe tragico: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. TESTO_ <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> I sonetti. TESTO_ <i>Alla sera</i> TESTO_ <i>A Zacinto</i> TESTO_ <i>In morte del fratello Giovanni</i> La coscienza della rinascita civile italiana: il carme <i>Dei sepolcri</i>. TESTO_ <i>Dei sepolcri</i> (lettura integrale) Una metafisica della bellezza: <i>Le Grazie</i>. TESTO_ <i>Il velo delle Grazie</i> (da <i>Le Grazie</i>, III, 85-125; 150-212; fornito dalla docente)
MODULO 6 Il Romanticismo	Il quadro culturale. L’origine e il significato della parola “romantico”. Che cos’è il Romanticismo. I tratti comuni della sensibilità romantica. Gli antefatti del Romanticismo. Il Romanticismo tedesco. La diffusione dalla Germania al resto d’Europa. Il Romanticismo in Italia. Il quadro linguistico. La questione della lingua in Italia. La proposta classicista La soluzione manzoniana. Il dibattito in Italia tra classicistici e romantici. I termini del dibattito TESTO_ Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni</i> (passi scelti, forniti dalla docente). ALESSANDRO MANZONI La vita e le opere Carattere, idee, poetica. TESTO_ <i>L’utile, il vero, l’interessante</i> (passi scelti dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>, forniti dalla docente).

	In terra, i conflitti umani: le tragedie. TESTO _ <i>Un volgo disperso che nome non ha (Adelchi, III, coro)</i> La realtà della storia: le <i>Odi civili</i>. TESTO _ <i>Il cinque maggio</i>. Una sintesi tra cielo e terra: <i>I PROMESSI SPOSI</i> TESTO _ <i>Che notte, povero Renzo!</i> (dal cap. XVII) TESTO _ <i>L'Innominato, un terribile uomo</i> (dal cap. XIX) TESTO _ <i>Il colloquio tra il cardinale Borromeo e Don Abbondio</i> (cap. XXV-XXVI) TESTO _ <i>Il sugo del romanzo</i> (cap. XXXVIII) GIACOMO LEOPARDI La vita e le opere Carattere, idee, poetica. La dolcezza del sogno: gli <i>Idilli</i>. TESTO _ <i>L'infinito</i> TESTO _ <i>La sera del dì di festa</i> Inseguire la felicità: i canti pisano-recanatesi. TESTO _ <i>Il sabato del villaggio</i>. Il diario segreto: lo <i>Zibaldone</i>. TESTO _ <i>Ogni giardino è quasi un vasto ospitale (Zibaldone, 4174-77, 19-22 aprile 1826)</i>. Confronto con A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, cap. XXXIII (“Una vigna dalla funzione meta-narrativa”) N.B. Lo studio dell’opera di Giacomo Leopardi dovrà essere completato all’inizio del prossimo anno scolastico.
Educazione civica	• Partecipazione al progetto “Studenti a teatro”, curato dall’associazione Teatro Res 9. Visione dello spettacolo <i>Antigone dall’abito sporco</i> e laboratori didattici sulla tragedia sofoclea e i grandi temi etici ad essa legati (in particolare: il rapporto tra le leggi dello Stato e la coscienza del singolo cittadino, l’espressione del dissenso e la sua gestione da parte del potere costituito, il conflitto tra codici valoriali differenti, il ruolo dei legami familiari nel consolidamento di una società, la funzione delle leggi e i motivi ispiratori dell’attività del legislatore, il confronto tra la dimensione politica e quella religiosa, le strategie di rafforzamento delle comunità e la possibilità della disobbedienza civile, il valore pubblico e privato delle esequie rese a un defunto). Restituzione in classe attraverso la somministrazione di una verifica scritta semistrutturata. • Partecipazione alla conferenza di sensibilizzazione contro la violenza di genere “Maschio oggi: domande, dubbi, problemi paure, in particolare nell’incontro con il femminile”, a cura della Casa delle Donne di Viareggio, con il patrocinio della Regione Toscana. Gli studenti hanno contribuito alla realizzazione della conferenza stessa preparando le domande che sono state oggetto di dibattito durante la tavola rotonda. • Verso lo sviluppo sostenibile al Centro RecuperARTI: imparare a utilizzare gli scarti e i cascami dei processi di produzione, per scopi educativi e artistici, con beneficio per tutte le parti in causa. Debate finale di restituzione in classe.
SCRITTURA	Esercitazioni relative alle diverse tipologie testuali presenti nella prima prova dell’Esame di Stato, con particolare attenzione all’analisi del testo (tipologia A) e alla struttura del testo argomentativo e argomentativo-espositivo (B e C). Le stesse tipologie sono state oggetto delle prove di verifica scritta nel corso dell’anno.

Il presente documento viene condiviso con gli alunni, attraverso la pubblicazione dello stesso sulla bacheca del registro elettronico.

Viareggio, 5/6/2025

La docente ELENA LENCIONI

Elena Lencioni