

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA
ISTITUTO: ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “GALILEI - ARTIGLIO”
INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO
OPZIONE: SCIENZE APPLICATE
CLASSE: 2AS A.S. 2024/2025
DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: TRIVELLINI LAURA

DISEGNO

• ***Geometria descrittiva***

Metodi di rappresentazione: convenzioni per le viste nei metodi europeo ed americano.

Sezione di solidi: con piani sezionanti paralleli e inclinati rispetto ai piani di proiezione; ritrovamento delle forme e delle dimensioni reali delle sezioni: prisma retto esagonale appoggiato con una faccia sul P.O. sezionato da un piano perpendicolare al P.V. e inclinato di 60° rispetto al P.O.; piramide retta con la base quadrata appoggiata al P.O. sezionata da un piano inclinato di 45° rispetto al P.O. e perpendicolare al P.V.; prisma cavo con la base esagonale appoggiata sul P.O. sezionato da un piano perpendicolare al P.V. e inclinato di 30° rispetto al P.O. Sezioni coniche: accenni al metodo delle generatrici e al metodo dei piani ausiliari.

Intersezione di solidi: compenetrazione tra due prismi a base esagonale ortogonali tra loro; compenetrazione tra una piramide ed un prisma entrambi a base quadrata con assi ortogonali tra loro; intersezione tra un cono ed un cilindro con assi ortogonali incidenti.

STORIA DELL'ARTE

• ***Grecia Arcaica***

Periodo di Formazione: la Polis; periodo proto-geometrico; periodo geometrico. Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici: Dorico, Ionico, Corinzio, un esempio di ciascuno. La statuaria dedalica; Kouroi e Korai; la scultura attica e ionica; la pittura vascolare. La decorazione scultorea del frontone e delle metope.

• ***Grecia Classica***

Statuaria prima del Doriforo: Efebo di Kritos, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace. Mirone di Eleutere, Discobolo; Policleto di Argo: il canone e il Doriforo, Diadumeno; Fidia: Apollo Parnopio. Acropoli di Atene e Partenone.

• ***Grecia Ellenistica***

Prassetile ateniese: Hermes con Dioniso bambino; Skopas di Paro: Menade danzante; Leochares: Apollo del Belvedere; Lisippo: Apoxyomenos. Scultura ellenistica: Venere di Milo, Nike di Samotracia. Pergamo e Rodi: Altare di Pergamo e Laocoonte.

• ***Arte Etrusca***

La città e il rito di fondazione. Mura e porte, l'arco nell'architettura: Porta di Volterra. L'architettura religiosa: i templi. L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola con relativi esempi. La pittura funeraria,

con analisi delle varie tombe. L'arte vascolare. La scultura funeraria e religiosa: i canopi, i sarcofagi e la scultura a tutto tondo, in particolare Sarcofagi degli Sposi, Lupa capitolina, Chimera.

• **Arte Romana**

Tecniche costruttive dei Romani: archi, volte e cupole. L'architettura dell'utile: strade, ponti civili e militari, acquedotti, terme, fognature, mura cittadine. I Templi: il Pantheon. Costruzioni onorarie e celebrative del potere: archi di trionfo e mausolei. Costruzioni per lo svago: teatri e anfiteatri. La casa, la villa e il palazzo imperiale. La pittura con i quattro stili. La scultura: il ritratto e il rilievo storico-celebrativo.

• **Alto Medioevo**

Arte della tarda romanità: l'architettura di Roma e delle Province: Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano e Basilica di Massenzio a Roma, Palazzo di Diocleziano a Spalato. La scultura: ritrattistica e rilievo onorario.

Arte e architettura paleocristiana: Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, Mausoleo di Santa Costanza a Roma. Il mosaico: volta anulare di Santa Costanza. La scultura: Sarcofago di Giunio Basso.

Arte e architettura a Ravenna: Mausoleo di Galla Placida, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale a Ravenna. La scultura: Cattedra di Massimiano.

Data

09/06/2025

Firma docente
