

A.s. 2024/2025
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IIAS
Prof.ssa Isabella Morabito

I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni

Contestualizzazione e edizioni

Romanzo storico (appunti)

Introduzione

Lettura integrale dei cap. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX e cap. XX (Nel castello dell'Innominato anche sul vol. B p. 129- 132). Temi e personaggi. Scrittura creativa in classe e a casa connessa alla lettura del romanzo (: descrizione di personaggi, attualizzazione o personalizzazione di scene e ambienti su calco del testo letto).

Il testo poetico.

Libro di riferimento

Infiniti Lettori. Forme generi e temi del romanzo. Forme autori e temi della poesia. Teatro, scrittura. vol. B, Loescher ed.

Il linguaggio della poesia introduzione pp. 202-204:

Il livello grafico, fonico, del significato.

Poesie e canzoni (laboratorio su rima, assonanza e consonanza)

La poesia lirica p. 304 e appunti.

L'aspetto metrico e ritmico

1. La metrica e il ritmo pp. 206-214

2. Le rime e le strofe pp. 214-218 .

G. Carducci, *San Martino* p. 224

G. Ungaretti, *Veglia* p. 228

Gli effetti fonico-musicali

L'importanza del suono come strumento poetico pp. 232-234

Le figure retoriche del suono.

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, p. 239 ss.

A. Palazzeschi, *La fontana malata*, p. 243

G. Pascoli, *Lavandare*, p. 358

La disposizione delle parole

Sintassi e libertà espressiva, figure retoriche di ordine e costruzione pp. 251-254

G. Pascoli, *Novembre*, p. 258

Il significato delle parole

Il significato connotativo. Le figure retoriche di significato, pp. 264-267

G. Pascoli, *L'assiolo* p. 268-269

Il verso nella tradizione italiana, il verso libero nella tradizione del Novecento

Parafrasi del testo poetico p. 295-296

Le forme poetiche della lirica con particolare attenzione al sonetto p. 306

PERCORSI NELLA POESIA

Poesie sulla fanciullezza

U. Saba, *Goal* , p. 313

G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, p. 275.

Dietro il paesaggio

U. Foscolo, *Alla sera*, p. 352

G. Leopardi, *L'infinito*, p. 355

(ricerca sulla vita e le opere di U. Foscolo, G. Leopardi, G. Carducci, G. Pascoli)

Grammatica:

Libro di riferimento: GRAMMATutor, per parlare e scrivere bene, Loescher ed. .

La frase SEMPLICE, ANALISI LOGICA,

Tutti i complementi (primo periodo)

La frase complessa ANALISI DEL PERIODO:

Coordinazione e subordinazione

Le proposizioni subordinate.

Soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative. Preparazione alla prova Invalsi

EPICA e TEATRO: laboratorio teatrale sul libro II dell'Eneide con l'esperta Caterina Simonelli (progetto PEZ)
Esercizi teatrali e di lettura del testo.

Scrittura e lettura:

Il tema

Il testo argomentativo (pagine dedicate sia su Grammatutor pp. 609-614 sia su Infiniti lettori, vol B. pp. 594-597)

L'analisi del testo poetico

La comprensione e l'analisi del testo narrativo (applicato ai promessi Sposi)

Scrittura creativa

Lettura di libri all'interno di una rosa di proposte.

Viareggio, 07/06/2025

Docente:

Prof.ssa Isabella Morabito



Gli alunni:

