



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – ARTIGLIO"

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"

Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"

Via Aurelia Nord, 342 – 55049 Viareggio

Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105

e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it

<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.002.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

ISTITUTO : ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "GALILEI - ARTIGLIO"
INDIRIZZO: LICEO SCIENZE APPLICATE
ARTICOLAZIONE:
OPZIONE:

CLASSE: 5BS

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Riccardi Rossella

PROGRAMMA DI DISEGNO TECNICO:

Materiali e strumenti per il disegno.

Norme preliminari:

- Uso corretto degli strumenti da disegno;
- Tabella gradazioni mine;
- Applicazione dei vari tipi di linea;
- Definizioni e terminologia appropriata;

Geometria descrittiva.

- **Il disegno tecnico:**
 - Ombre di figure piane e solide in proiezione ortogonale ed assonometria;
 - Il rilievo planimetrico di oggetti e ambienti (scuola e casa): presentazione delle fasi del rilievo;
 - Gli strumenti di misura e rilievo della classe del corridoio e della stanza degli insegnanti;
- **Disegno tecnico, utilizzo del software CAD:**
 - Principali comandi di Autocad;
 - Restituzione rilievo degli ambienti rilevati;

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE:

- ***Il Seicento. Monumentalità e fantasia:***
 - Itinerari nella storia e i caratteri del Barocco
 - L'Accademia degli Incamminati: Annibale Carracci, opere: Il mangiatore di fagioli;
 - Caravaggio, opere: Testa di Medusa, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine;
 - Gian Lorenzo Bernini, opere: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro;
 - Francesco Borromini, opere: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza;
 - Guarino Guarini, Torino e il suo sviluppo urbano, opere: Palazzo Carignano;
- ***Il Settecento. Verso il secolo dei lumi:***
 - Itinerario nella storia e i caratteri del settecento;
 - Filippo Juvarra, rinnovamento dello Stato sabaudo, opere: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi;
 - Luigi Vanvitelli, opere: Reggia di Caserta;
- ***Il Vedutismo, tra arte e tecnica:***
 - La camera ottica;
 - Antonio Canaletto, opere: Il Canal Grande verso Est;
 - Francesco Guardi, opere: Molo con Libreria verso la Salute, Laguna vista da Murano.
- ***Illuminismo, dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese:***
 - Illuminismo e il primato della ragione;
 - Il rifiuto degli eccessi del Barocco e Rococò.
- ***Il Neoclassicismo:***
 - I caratteri del Neoclassicismo, J. J. Winckelmann, Gran Tour;
 - Antonio Canova, la tecnica scultorea, opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
 - Jacques-Louis David, opere: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi;
 - Jean-Auguste-Dominique Ingres, opere: Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca, I ritratti;
 - Francisco Goya, opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestita, La fucilazione del 3 maggio 1808;
- ***Il Romanticismo, l'Europa della Restaurazione:***
 - Itinerario nella storia e le caratteristiche del Romanticismo (Irrazionalità, Sublime, Genio);
 - Neoclassicismo e Romanticismo, Europa tra Settecento e Ottocento;
 - Caspar David Friedrich, opere: Viandante sul mare di nebbia;
 - John Constable, opere: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury;
 - Joseph Mallord William Turner, opere: Ombre e tenebre. La sera del Diluvio;
 - Théodore Géricault, opere: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La Zattera della Medusa e l'Alienata;
 - Eugène Delacroix, opere: La Libertà che guida il popolo;
 - Francesco Hayez, opere: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni;
- ***La Scuola di Barbizon:***
 - I caratteri generali;
 - Gustave Courbet, opere: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans;
 - Honoré Daumier, opere: Il vagone di terza classe;
 - Jean-Francois Millet opere: L'Angelus; Le spigolatrici;
- ***Il fenomeno dei Macchiaioli:***
 - I caratteri generali, Il caffè Michelangelo, La macchia;
 - Giovanni Fattori, opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta;
- ***La nuova architettura del ferro in Europa:***

- La scienza delle costruzioni, Le Esposizioni Universali, Le nuove costruzioni (Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, Gallerie di Italia).
- ***L' Impressionismo:***
 - I caratteri generali (Luce, il colore locale, le nuove frontiere), Il Caf  Guerbois, la prima mostra;
 - La fotografia, rapporto tra pittura e fotografia;
 - Edouard Manet, opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Berg re;
 - Claude Monet, opere: Impressione, sole nascente, La serie: La cattedrale di Rouen, Le serie: Lo stagno con ninfee;
 - Edgar Degas, opere: La lezione di danza, L'assenzio;
 - Pierre-Auguste Renoir, opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri;
- ***Tendenze postimpressioniste:***
 - I caratteri generali;
 - Paul Cézanne, opere: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves;
 - Georges Seurat, il divisionismo opere: Un dimanche apr s-midi;
 - Paul Gauguin, il cloisonnisme, opere: Il Cristo in giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Vincent van Gogh, opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;
- ***I presupposti dell'Art Nouveau:***
 - Itinerari nella storia, La belle  poque, Morris, Marshall, Faulker & Co., La Arts and Crafts;
 - L'Art Nouveau, le arti applicate e architettura: Otto Wagner: La Majolikahaus; Guimard: Metropolitana di Parigi;
 - L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Palazzo della Secessione;
 - Gustav Klimt, opere: la figura femminile: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il Bacio, Danae;
 - Antoni Gaud , opere: Casa Batll , Parco Guell, Casa Mil , Sagrada Fam lia;
- ***I Fauves:***
 - I caratteri generali, le prime Avanguardie storiche;
 - Henri Matisse, opere: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, la gioia di vivere;
- ***L'Espressionismo:***
 - I caratteri generali;
 - Edvard Munch, opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubert ;
 - Il gruppo Die Brucke:
 - Kirchner, opere: Due donne per la strada;
 - Kokoschka, opere: Ritratto di Adolf Loos, La sposa al vento;
 - Schiele e il disegno, opere: Abbaccio.
- ***Avanguardie storiche, inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo:***
 - I caratteri generali;
 - Il cubismo
 - Pablo Picasso, dal periodo blu al Cubismo, opere: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Il ritratto femminile, Guernica;
- ***Il Futurismo:***
 - I caratteri generali: la bellezza della velocit ;
 - Estetica futurista, Il manifesto futurista e parte introduttiva;
 - Umberto Boccioni, opere: La citt  che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuit  dello spazio.
- ***Il Surrealismo:***
 - I caratteri generali: tra incubi e sogni;
 - Arte dell'inconscio: Surrealismo;
 - Salvador Dal , opere: La persistenza della memoria.

Viareggio, 09/06/2025

L'insegnante
Rossella Riccardi



p.p.v. gli studenti

.....

.....