

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/ CLASSE VBS

Prof.ssa Isabella Morabito

R. Bruscagli- G. Tellini, *Il palazzo d'Atlante*, volume 2 e volume 3A (e 3B), G. D'Anna ed. ; Dante Alighieri, *La Divina Commedia* a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli. Filmati, materiali condivisi e in fotocopia, powerpoint, materiali in rete selezionati.

Modulo 1/ La lingua scritta e le varie tipologie testuali

(modulo trasversale)

Le varie tipologie testuali/Le caratteristiche delle tipologie testuali presenti all'esame di Stato

Modulo 2. Giacomo Leopardi

La vita, carattere, idee, poetica.

Lo *Zibaldone*, cenni.

I Canti (testi scelti)

§/ Letteratura Vol. 2

I Canti: "Idilli": *L'Infinito* p. 772 ; "Canti pisano-recanatesi": *A Silvia*, p.810; *La quiete dopo la tempesta*, p. p. 816; *Il sabato del villaggio*, p. 820. "Il ciclo di Aspasia": *A se stesso*, p.844.

§

Modulo 3. L'età del Positivismo

L'età del Positivismo e della Seconda Rivoluzione industriale.

Il trionfo del genere romanzo nel Secondo Ottocento.

Il contesto storico, sociale, culturale e ideologico del periodo di riferimento.

Giosue Carducci

La vita, carattere, idee, poetica pp. 35-38.

§/ Letteratura Vol. 3A.

Da *Rime Nuove* : *Traversando la Maremma Toscana*, p.43 *Pianto antico* p. 45

Da *Odi Barbare*: *Nevicata* p. 53

Il Naturalismo francese. Il Verismo.

Giovanni Verga, La vita, carattere, idee, poetica.

La svolta verista. Lotta per la vita e darwinismo sociale. Lettura di testi scelti da *Vita dei campi* e da *I Malavoglia*.

§ Letteratura Vol. 3A.

Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* in fotocopia; *L'inchiesta Franchetti- Sonnino*. La prefazione a *L'amante di Gramigna*. pp. 190-191

Giovanni Verga

La vita, carattere, idee, poetica.

Vita e opere pp. 156-161, Testi: Novelle da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo* p. 193

Da *Novelle rusticane*: *La roba* p. 229

Da *I Malavoglia*, Il progetto dei Vinti, la *Prefazione* ai *Malavoglia* p.215, brani antologizzati.

§

Modulo 4. Il passaggio dall'Ottocento al Novecento. Lo scenario del Decadentismo.

Decadentismo. La crisi della ragione positiva, la nascita del Decadentismo e del Simbolismo. Il romanzo decadente in Italia e in Europa; l'Estetismo. La poesia simbolista: caratteri e temi.

Giovanni Pascoli, la vita; carattere, idee, poetica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. La poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana. Gli aspetti formali e il fonosimbolismo. Lettura di testi scelti.

Gabriele D'Annunzio, la vita; carattere, idee, poetica.

Il concetto di Superuomo e di panismo. Il *Piacere* come romanzo decadente. Struttura musicale e tema panico, gli strumenti formali, il verso libero.

Letteratura Vol. 3A.

Decadentismo p. 78 ; La poesia simbolista, caratteri e temi. Romanzo decadente, cenni;

Giovanni Pascoli, pp. 280-285, La poetica del fanciullino p.286,

da *Myricae*: *Lavandare*, p.295; *Novembre*, p. 295; *Il lampo*, p. 298; *Il tuono*, p. 301; *X agosto* p. 303, *L'assiuolo*, p. 305.

Dai Poemetti: *Italy* (cenni) p. 314

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, p. 319, *Nebbia*, p. 322

Da *La Grande proletaria s'è mossa*, p. 410

Gabriele D'Annunzio, Da Alcyone: *La pioggia nel pineto* p.365 ; *Meriggio*, in fotocopia.



Modulo 5. Il percorso della Narrativa del Novecento. La narrativa della crisi.

Italo Svevo, la vita, il pensiero, gli influssi culturali e la lingua. Una vita e Senilità (trama e tema dell'inetto).

Svevo e la psicanalisi. Da *La coscienza di Zeno*. La figura dell'inetto. Lettura di testi scelti.

La Coscienza di Zeno: impianto narrativo e trattamento del tempo. Svevo e la psicanalisi.

Luigi Pirandello, la vita; carattere, idee e poetica. L'Umorismo.

Il relativismo conoscitivo nei testi: le novelle e i romanzi. Lettura di testi scelti.

Le fasi del teatro pirandelliano, il concetto di metateatro.

Visione del film di Roberto Andò, *La stranezza*.

Letteratura vol.3.A.

Italo Svevo, pp. 538-541,

La coscienza di Zeno, p. 560, brani scelti: *La prefazione e il preambolo*; *L'ultima sigaretta* (cap. III);

Quale salute? (cap. VIII) pp. 563-572.

Luigi Pirandello, pp. 579-585. Da *L'umorismo, il sentimento del contrario* p. 586

Da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato su classroom

La carriola, p. 598

Dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*, brani antologizzati dal cap. VII e VIII

Uno nessuno e centomila, la dissoluzione dell'identità, pp. 633-639.



Modulo 6. Il percorso della poesia del Novecento.

Le avanguardie del primo Novecento, il Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista. La linea novecentista e antinovecentista.

Giuseppe Ungaretti, La poetica del primo Ungaretti, legami con il Simbolismo e lezione delle avanguardie.

L'Allegria, testi scelti.

Umberto Saba la linea antinovecentista di Umberto Saba.

la vita; carattere, idee, poetica.

Eugenio Montale, la vita; carattere, idee e poetica. La poetica di *Ossi di seppia*. Il correlativo oggettivo.

Il primo Montale la poetica di *Ossi di seppia*, le fasi della produzione poetica di Montale. (cenni)

Letteratura vol. 3.A. (Avanguardie) *Manifesto tecnico della letteratura futurista* p. 459

G. Ungaretti, pp.174-181, da *L'Allegria*, *Il porto sepolto*: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, p. 719 ss.

Umberto Saba Da *Il Canzoniere*: *Amai*, p. 695; *Trieste*, p. 688, *Goal* (in fotocopia)

Eugenio Montale da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto, p. 781; *Non chiederci la parola* p. 778; *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 784;

Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 786.

Modulo trasversale

Modulo trasversale DANTE- COMMEDIA

Primo trimestre

LA TERZA CANTICA: la concezione e la struttura, i mezzi espressivi del Paradiso

Canto I: introduzione, versi scelti. *Il trasumanar*.

"E cede la memoria a tanto oltraggio". La conclusione della cantica e il tema della memoria. Lettura della poesia di Andrea Zanzotto, *Oltranza oltraggio*.

Secondo trimestre (nell'ambito dello studio dell'Educazione civica (iniziative giorno della memoria)

Primo Levi:

La prefazione del 1947 a *Se questo è un uomo*.

"Buchi nella memoria", lettura di una parte del Canto di Ulisse, XI capitolo di *Se questo è un uomo*.

Il sistema periodico, lettura di *Cerio e Carbonio*.

Viareggio, 7/06/2025

Studenti:

.....
.....
.....

Docente:

Prof.ssa Isabella Morabito

.....
.....