

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III AS

Docente: Prof.ssa Gianna Ramacciotti

Libri di testo:

Riccardo Bruscagli-Gino Tellini-*Il palazzo di Atlante-Le meraviglie della letteratura*, vol. 1-D'Anna editore

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di S. Iacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi)-SEI editore

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

Quadro storico, culturale, artistico e linguistico (i primi documenti in volgare-Indovinello veronese e Placito Capuano)

Prima dell'Italia la Francia

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia

In Provenza: la lirica della *fin'amor*, o "amore perfetto"

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

Quadro storico, culturale, artistico

La poesia religiosa del Duecento

Francesco: l'amore per il creato

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Lecture e approfondimenti:

Papa Francesco, Il cantico come chiamata di responsabilità per tutto il creato

Interpretare il mondo, Il modello della "decrescita felice"

La scuola siciliana

Alla corte di Federico II

Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da' cor*

Dai poeti siciliani a quelli toscani

I poeti dello Stilnovo

Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

"Poeti maledetti" del Duecento: la poesia comico burlesca

L'umor nero di Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Il Trecento: i padri fondatori

Quadro storico, culturale, artistico e linguistico

Dante Alighieri

La vita-La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica

Amore oltre la morte: *La Vita nova*

III- Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto

XIX-Donne ch'avete intelletto d'amore

XXVI-Tanto gentile e tanto onesta pare

La democratizzazione della cultura: dal *Convivio* al *De vulgari eloquentia*

Convivio, I, I

Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare

Libera Chiesa in libero Stato? Il *De monarchia*

Giovanni Boccaccio

La vita-La formazione negli anni napoletani. Il ritorno a Firenze. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino

Il *Decameron*

Il titolo e la struttura dell'opera. La cornice e gli interventi dell'autore.

Il proemio

Introduzione, Morire in tempo di peste; Via dalla peste: il discorso di Pampinea

I, 1 *Ser Ciappelletto*

II, 5 *Andreuccio da Perugia*

IV, 5 *Lisabetta da Messina*

V, 9 *Federigo degli Alberighi*

VI, 4 *Chichibio cuoco*

Francesco Petrarca: una nuova figura di intellettuale

La vita-Carattere, idee, poetica. La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità

Il *Secretum*: a colloquio con la propria anima.

Le raccolte epistolari, Familiars, IV, 1 *La salita al monte Ventoso*

Canzoniere: un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai

Canzoniere

1, *Voi che ascoltate in rime sparse,*

35, *Solo et pensoso i più deserti campi,*

61, *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno,*

62, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

267, *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo,*

272, *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo-Una nuova visione dell'uomo

I cavalieri, tra Firenze e Ferrara

Il ritorno degli ideali di re Artù: Matteo Maria Boiardo

Ludovico Ariosto

Carattere, idee, poetica

Il capolavoro ariostesco: l'Orlando furioso

Incontro con l'opera:

La *Divina Commedia*-Genesi dell'opera-Significato politico e religioso dell'opera-Struttura e contenuti generali

Inferno, canti I, III, V

EDUCAZIONE CIVICA-Modulo trasversale

TEMA: "CITTADINANZA ATTIVA. DIRITTI E LEGGI"

"CONTRO LE DISCRIMINAZIONI DI GENERE"

L'uguaglianza nell'Agenda 2030

Così tradiamo l'eguaglianza (Zagrebelsky, in "La Stampa")

Le donne nel mondo del lavoro (Il problema del divario occupazionale e della discriminazione in base al genere nel mondo del lavoro, con le relative conseguenze negative sull'economia e la società-lavoro di gruppo)

Stefania Auci, *Spiaggia per soli uomini*

Viareggio, 06/06/2025

L'insegnante

Gianna Ramacciotti