

Programma svolto di Lingua inglese, a.s. 2024/25

Classe: 3AS

Docente: Tiziano Lavorini

In questo anno scolastico, per una lezione a settimana (da ottobre 2024 a maggio 2025) la classe ha visto la compresenza dell'assistente linguistica di madrelingua inglese, dott.ssa Stephenson.

GRAMMATICA

(dal libro *Talent 2*)

Unit 3

Esprimere azioni passate (*Past Continuous* e *Past Simple* a confronto) e abitudini (*used to*, *would*);

Lessico relativo ai generi letterari.

Unit 4

Lettura sugli *e-sports* e confronto con gli sport tradizionali.

Unit 5

Il *Past Perfect*: formazione e usi;

Lessico relativo alla criminalità;

I pronomi indefiniti.

Units 6-7-8

I periodi ipotetici di tipo 0, 1, 2 e 3;

Lessico relativo all'ambiente (Unit 6) e alla salute e ambito medico (Unit 7);

Esprimere desideri (attuali e passati) e rammarichi con il verbo *wish*.

LETTERATURA

(dal libro *Firewords*, vol. 1)

MODULO 1: Dalle origini a *Beowulf*

- Cenni di storia: tribù e clan, il tumulto delle invasioni e l'ibridazione delle culture;

- Dall'alfabeto runico alla cristianizzazione delle isole britanniche;

- Storia della lingua: le caratteristiche dell'*Old English*;

- *Beowulf*: la vicenda del manoscritto, l'oralità della trasmissione culturale, la poesia epica e le gesta del guerriero. Analisi contenutistica e tematica dei seguenti estratti (unendo libro e materiali su Classroom):

1) *Grendel causes havoc in the mead-hall* (vv. 115-137);

2) *The Coming of Beowulf* (vv. 193-225);

3) *Beowulf's speeches* (vv. 406-455 e 2510-2541);

4) *The fight against Grendel* (vv. 710-820);

5) *Beowulf ventures into the enemy's lake* (vv. 1422-1444);

6) *Beowulf attacks the dragon* (vv. 2699-2723);

7) *Beowulf's funeral* (vv. 3137-3182).

MODULO 2: Il *Middle English* e Chaucer

- La ballata medievale e le sue caratteristiche: lettura e analisi di *Edward, Edward*;
- Forme del teatro medievale (*miracle plays*, *mystery plays* e *morality plays*);
- Storia della lingua: l'invasione normanna e la battaglia di Hastings(1066); il *Middle English*.
- Geoffrey Chaucer: biografia e opere. Dai *Canterbury Tales*, lettura e analisi dell'introduzione (*the General Prologue*) e della caratterizzazione di alcuni personaggi: *The Pardoner*, *The Prioress* e *The Wife of Bath*.

Educazione civica: breve panoramica dei diritti umani dalla *Magna Carta* ai più recenti documenti internazionali.

MODULO 3: L'età elisabettiana

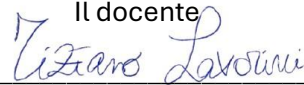
- Contesto storico-politico dalla Guerra delle Due Rose all'ascesa al trono di Giacomo I Stuart (dal 1485 al 1603);
- Umanesimo e Rinascimento, la società elisabettiana e la *Chain of Being*;
- La *Golden Age* e la fioritura della produzione artistico-letteraria inglese;
- La sonettistica d'amore: l'importazione del sonetto petrarchesco per mano di Wyatt e Surrey;
- William Shakespeare: ricostruzione congetturale della biografia e scansione in fasi della sua produzione letteraria.

POESIA: dai *Sonnets*, lettura e analisi dei sonetti 18 (*Shall I compare thee to a summer's day*), 71 (*No longer mourn for me when I am dead*), 130 (*My mistress' eyes are nothing like the sun*).

TEATRO: da *Romeo and Juliet*, lettura e analisi di alcune scene: la scena del ballo (I, 5), la scena del balcone (II, 2) e la morte di Romeo (V, 3).

Viareggio, 03/06/2025

Il docente


Lizzano Lavinio