

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



I.I.S. Galilei - Artiglio



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – ARTIGLIO"

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"

Istituto Tecnico Tecnologico Trasporti e Logistica "Artiglio"

Via Aurelia Nord, 342 – 55049 Viareggio

Tel. 0584/53104/Fax 0584/53105

e-mail: luis01800n@istruzione.it pec: luis01800n@pec.istruzione.it
<http://www.iisgalileiartiglio.edu.it/>



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004.



Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

CLASSE: II BS

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Elena Lencioni

Programma svolto

LIBRI DI TESTO:

- C. Savigliano, *Gramma tutor*, volume unico, Milano, De Agostini, 2022.
- S. Damele, T. Franzi, *Infiniti lettori*, vol. B, Torino, Loescher, 2023.
- S. Damele, T. Franzi, *Eroi del mito e dell'epica*, Torino, Loescher, 2023.

GRAMMATICA

• **Sintassi della frase semplice.** In particolare: PREDICATO VERBALE E PREDICATO NOMINALE; IL SOGGETTO E IL COMPLEMENTO OGGETTO; I COMPLEMENTI PREDICATIVI DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO; L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE; I COMPLEMENTI DI TERMINE, DI VANTAGGIO, DI SVANTAGGIO; I COMPLEMENTI DI SPECIFICAZIONE, DI DENOMINAZIONE, DI MATERIA, DI QUALITÀ, PARTITIVO, DI ARGOMENTO; I COMPLEMENTI DI AGENTE E DI CAUSA EFFICIENTE; I COMPLEMENTI DI TEMPO, DI LUOGO, DI ORIGINE, DI

	ALLONTANAMENTO; I COMPLEMENTI DI CAUSA E DI FINE; I COMPLEMENTI DI MODO, DI MEZZO, DI COMPAGNIA E UNIONE; I COMPLEMENTI DI LIMITAZIONE, DI ABBONDANZA E PRIVAZIONE, CONCESSIVO; I COMPLEMENTI DI COLPA, PARAGONE, PENA. • Sintassi della frase complessa. In particolare: LA STRUTTURA DEL PERIODO (PROPOSIZIONE PRINCIPALE, SUBORDINATA, COORDINATA); LE PROPOSIZIONI COMPLETIVE (SOGGETTIVE, OGGETTIVE, DICHIARATIVE, INTERROGATIVE INDIRETTE); LE PROPOSIZIONI RELATIVE; LE PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI (CAUSALI, FINALI, CONSECUTIVE, TEMPORALI, CONCESSIVE, MODALI, STRUMENTALI, CONDIZIONALI, AVVERSATIVE, COMPARATIVE, ECCETTUATIVE, ESCLUSIVE, LIMITATIVE).
IL TESTO LETTERARIO: ANALISI DEL TESTO POETICO	• La metrica e il ritmo • Le rime e le strofe • Le figure retoriche di suono e il fonosimbolismo • Le figure retoriche di ordine e costruzione • Le figure retoriche di significato • La parafrasi di un testo poetico • Analisi e interpretazione di un testo poetico
I GENERI: L'EPICA	• I caratteri del genere epico (ripasso) • <i>Odissea</i> (passi scelti) • <i>Eneide</i> (passi scelti)
I PROMESSI SPOSI	• Il contesto storico letterario: il Romanticismo • L'autore: cenni biografici e opere. • Il romanzo: genesi, struttura, trama, caratteristiche stilistiche, vicende editoriali. • Lettura e analisi di passi scelti.
LEGGERE	Sono stati letti e analizzati i seguenti brani, antologizzati sul libro di testo o forniti dalla docente. Poesia: • D. Campana, <i>I piloni fanno il fiume più bello</i> • G. Carducci, <i>San Martino</i> • R. Carrieri, <i>Batticuore</i> • G. D'Annunzio, <i>La sabbia del tempo</i> • U. Foscolo, <i>Alla sera</i> • U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> • M. Luzi, <i>A che pagina della storia</i> • G. Pascoli, <i>La mia sera</i> • G. Pascoli, <i>Novembre</i> • S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> • S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> • L. Sinisgalli, <i>Eri dritta e felice</i> • G. Ungaretti, <i>Fratelli</i>

	Epica, episodi tratti dall'<i>Odissea</i> (così come antologizzati sul libro di testo): • <i>Proemio</i> (dal libro I) • <i>La ninfa Calipso</i> (dal libro V) • <i>L'incontro con Nausicaa</i> (dal libro VI) • <i>L'aedo Demodoco e l'inganno del cavallo</i> (dal libro VIII) • <i>Il ciclope Polifemo</i> (dal libro IX) • <i>La maga Circe</i> (dal libro X) • <i>La discesa nell'Ade</i> (dal libro XI) • <i>L'inganno delle sirene</i> (dal libro XII) • <i>Scilla e Cariddi</i> (dal libro XII) • <i>La nutrice Euriclea</i> (dal libro XIX) • <i>La strage dei Proci</i> (dal libro XXII) • <i>Penelope e Odisseo</i> (dal libro XXIII) Epica, episodi tratti dall'<i>Eneide</i> (così come antologizzati sul libro di testo): • <i>Proemio</i> (dal libro I) • <i>Didone accoglie Enea e i suoi compagni</i> (dal libro I) • <i>L'inganno del cavallo e la morte di Laocoonte</i> (dal libro II) • <i>La fuga da Troia in fiamme</i> (dal libro II) • <i>Polidoro</i> (dal libro III; fornito tramite condivisione su Classroom) • <i>La copia di Troia</i> (dal libro III; fornito tramite condivisione su Classroom) • <i>Didone ed Enea: la passione e il dovere</i> (dal libro IV) • <i>La morte di Didone</i> (dal libro IV) • <i>Enea scende nell'Averno</i> (dal libro VI) • <i>Eurialo e Niso</i> (dal libro IX) • <i>Lo scontro tra Enea e Turno</i> (dal libro XII) <i>I promessi sposi</i> (tutti i passi sono stati selezionati dalla docente e antologizzati su Classroom): • <i>Don Abbondio e i bravi</i> (dal capitolo I) • <i>Il dottor Azeccagarbugli</i> (dal capitolo III) • <i>Addio monti</i> (dal capitolo VIII) • <i>La monaca di Monza</i> (capitolo IX/X, passi scelti) • <i>La notte di Renzo verso l'Adda</i> (dal capitolo XVII) • <i>Il castellaccio dell'Innominato</i> (dal capitolo XX) • <i>La vigna di Renzo</i> (dal cap. XXXIII) • <i>La peste a Milano</i> (dal Cap. XXXIV) • <i>Il "sugo della storia"</i> (dal capitolo XXXVIII)
SCRIVERE	• Analisi e commento di un testo letterario, in prosa o in poesia (a questo proposito, è stato svolto anche un ripasso degli strumenti d'analisi del testo narrativo, affrontati durante il primo anno). • Analisi e produzione di un testo argomentativo.
EDUCAZIONE	• Il diritto d'asilo e la condizione di rifugiato (lavoro di

CIVICA	ricerca) • Gli stereotipi di genere nei giocattoli e nell'abbigliamento: perché esistono e come superarli? (Analisi e produzione di un testo argomentativo).
---------------	---

Viareggio, 5/6/2025

La docente ELENA LENCIONI

Elena Lencioni