

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

ISTITUTO: ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “GALILEI - ARTIGLIO”

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO OPZIONE: SCIENZE APPLICATE

CLASSE: 4BS A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRIVELLINI LAURA

DISEGNO

• Geometria descrittiva

Prospettiva: ripasso principali metodi di rappresentazione prospettica; norme e convenzioni grafiche, tipi di prospettiva, (centrale, accidentale, a quadro inclinato) ed elementi di riferimento.

Prospettiva accidentale di solidi semplici, sovrapposti e/o affiancati con metodo del Punto Principale, metodo dei Punti di Fuga, metodo dei Punti Misuratori e metodo dei Raggi Visuali.

STORIA DELL'ARTE

• Rinascimento a Roma

Donato Bramante: Cristo alla Colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere. Progetti per la nuova Basilica di San Pietro.

Leonardo da Vinci: Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, il Cenacolo.

Raffaello Sanzio: il disegno con Lo Sposalizio della Vergine e Madonna del Prato; le Stanze vaticane con la Scuola d'Atene, la Liberazione di San Pietro dal carcere e l'Incendio di Borgo; Ritratto di Leone X.

Raffaello architetto: Cappella Chigi e Villa Madama.

Michelangelo Buonarroti: la Scultura con la Pietà di San Pietro, il David e la Tomba di Giulio II; la pittura con il Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina, la Creazione di Adamo e il Giudizio Universale. Opere architettoniche: Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio.

• Rinascimento a Venezia

Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La Tempesta, Venere Dormiente.

Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino.

• Manierismo

Giulio Romano: Palazzo Te e Sala dei Giganti.

Giorgio Vasari: Giudizio Universale, Uffizi e Corridoio Vasariano.

Andrea Palladio: Basilica di Vicenza, Ville Barbaro e la Rotonda, Teatro Olimpico.

Paolo Veronese: affreschi di Villa Barbaro.

• Barocco

Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Vocazione di S. Matteo.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: Complesso di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Prospettiva di Palazzo Spada.

• ***Tardo Barocco***

Guarino Guarini: Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano.

Baldassarre Longhena: Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute.

• ***Rococò e Classicismo***

Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

Antonio Canaletto: il vedutismo con Il Canal Grande verso est.

• ***Illuminismo***

Etienne-Louis Bollee: i progetti per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale e il Cenotafio di Newton.

Giovanni Battista Piranesi: Serie delle Carceri d'Invenzione e S. Maria del Priorato di Malta.

Data

09/06/2025

Firma docente
